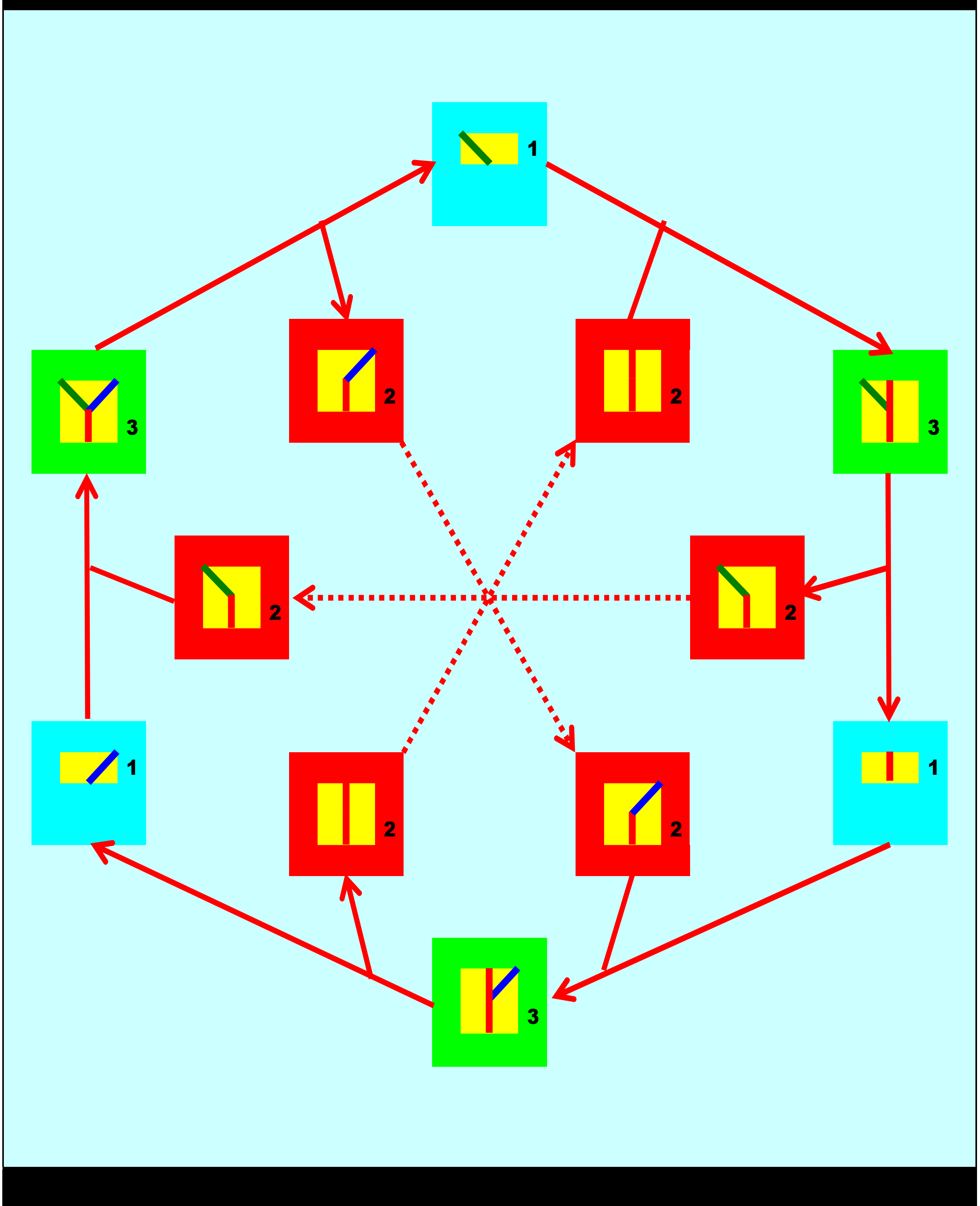
COLORES DE LOS QUARK



M-130

M-130-1 El Tren de Kalda



Oscar Gordillo

En los día Oh Su ríos de Kafka correspondientes al año 1914, y concretamente a los días que hay entre el 15 y el 21 de Agosto, he hallado un magnífico cuento que al parecer sólo fue publicado formando parte de su diario, y por algún motivo no se incorporó al conjunto de su obra narrativa

Se titula *Recuerdos del tren de Kalda*

Y narra la vida de un personaje que se retira a vivir a una estación de tren perdida en medio de la estepa

A mí Oh Su me parece un relato magnífico





Oscar Gordillo

Oh Jo excelente el relato de Oh Ka

Recuerdo del Tren de Kalda

Lamentable Oh Su mente sumamente incompleto y repleto de una incompletitud hiriente y ofensiva más allá de lo concebible, podría decirse, pero

¿Porqué sumar palabras a lo ya dicho?

Acaso sea mejor

Restar palabras a lo dicho

De modo que he compuesto una selección cuántica de microlitos extraídos de ese venero manantial, origen y principio que es el *Diario* del amigo murmullador Oh Ka



Oscar Gordillo

Recuerdos de un Hombre Lobo

Hubo una época en mi vida – de esto hace ya muchos años – en la que tuve un empleo en un pequeño ferrocarril del interior de Rusia. Nunca me he sentido tan solo y abandonado como entonces.

Así pues yo estaba empleado en este ferrocarril y vivía en una caseta de madera que había quedado allí desde los tiempos de la construcción de la vía férrea y que servía a la vez de estación. No tenía más que un aposento donde había un camastro para mí y también un pupitre por si había algo que escribir.

La soledad es más poderosa que todo y vuelve a empujarle a uno hacia los seres humanos. Naturalmente uno intenta entonces otros caminos aparentemente menos dolorosos, pero que en realidad son todavía desconocidos.

Me pasaba días enteros acostado en mi camastro y ni siquiera salía a la llegada de los trenes.

La sed era terrible, como si hubiese dentro de mí un segundo hombre que asomara la cabeza y el cuello por mi boca y pidiera bebida a grandes voces.

Cuando me hallaba tan lejos que la cabaña era un vago vislumbre en la distancia, veía, a veces, muchos puntos grises, como lobos, que se movían hacia la cabaña y formaban grupos, manadas enteras, jaurías, incluso podía llegar a escuchar sus aullidos.

Por lo general me tumbaba en el camastro, no pensaba en el pasado, no pensaba en el ferrocarril, no pensaba en nada.

Había unas extrañas ratas de gran tamaño que observaba corriendo en manadas por la estepa, empujadas por el viento.

Atravesé con un cuchillo una de aquellas ratas y la clavé en la pared a la altura de mis ojos.

Uno solo puede observar con precisión animales de pequeño tamaño cuando los sitúa a la altura de los ojos, si hay que agacharse a mirarlos se hace uno una idea falsa e incompleta.

Los accesos de tos eran tan fuertes que mi cuerpo se doblaba completamente al toser.

Suponía que el personal del ferrocarril quedaría aterrado con aquella tos, pero ya la conocían, la llamaban tos de lobo.

Desde aquel entonces empecé a identificar aullidos en mi voz.

Permanecía sentado en el banquillo que estaba fuera de la cabaña.

Y saludaba aullando la llegada del tren

Con aullidos saludaba su partida.



Oscar Gordillo



Oh Jo como por ensalmo del relato de Oh Ka ha surgido un metarrelato de Oh Ka que hemos dado en in Oh SuKa titular: Recuerdos de un Hombre Lobo

Me ha gusta Oh Su do mucho tu selección creando así un cuento esencial a partir del de K que es también bastante bueno, uno de los mejores que he leído de él y tengo que ir a buscarlo entre sus diarios menudo K pullo estaba hecho el tal Ka que ya no respetaba ni siquiera su propia kapasidad de kaspar que era lo que hacía en su diario: kaspar

También veo los dibujos y me pregunto Oh Jo que dibujos tan libres de toda culpa

Bien entramos así en un momento esencial de la literatura y es cuando un hombre o una mujer van y cuentan aquello que piensan con total claridad de ideas e identidades

Creo que en tal sentido las cosas están siendo fáciles

K sentía amor por América y es lógico que América provoque amor americano y por eso en el cuento da la sensación de una de esas estaciones de tren esteparias y perdidas en medio del vacío donde un personaje como el de K vive una vida triste y terrible llena de camastros y ratas y frío y llanuras infinitas llenas de matojos y todo eso llevado hasta el cine porque se ve venir e irse la situación

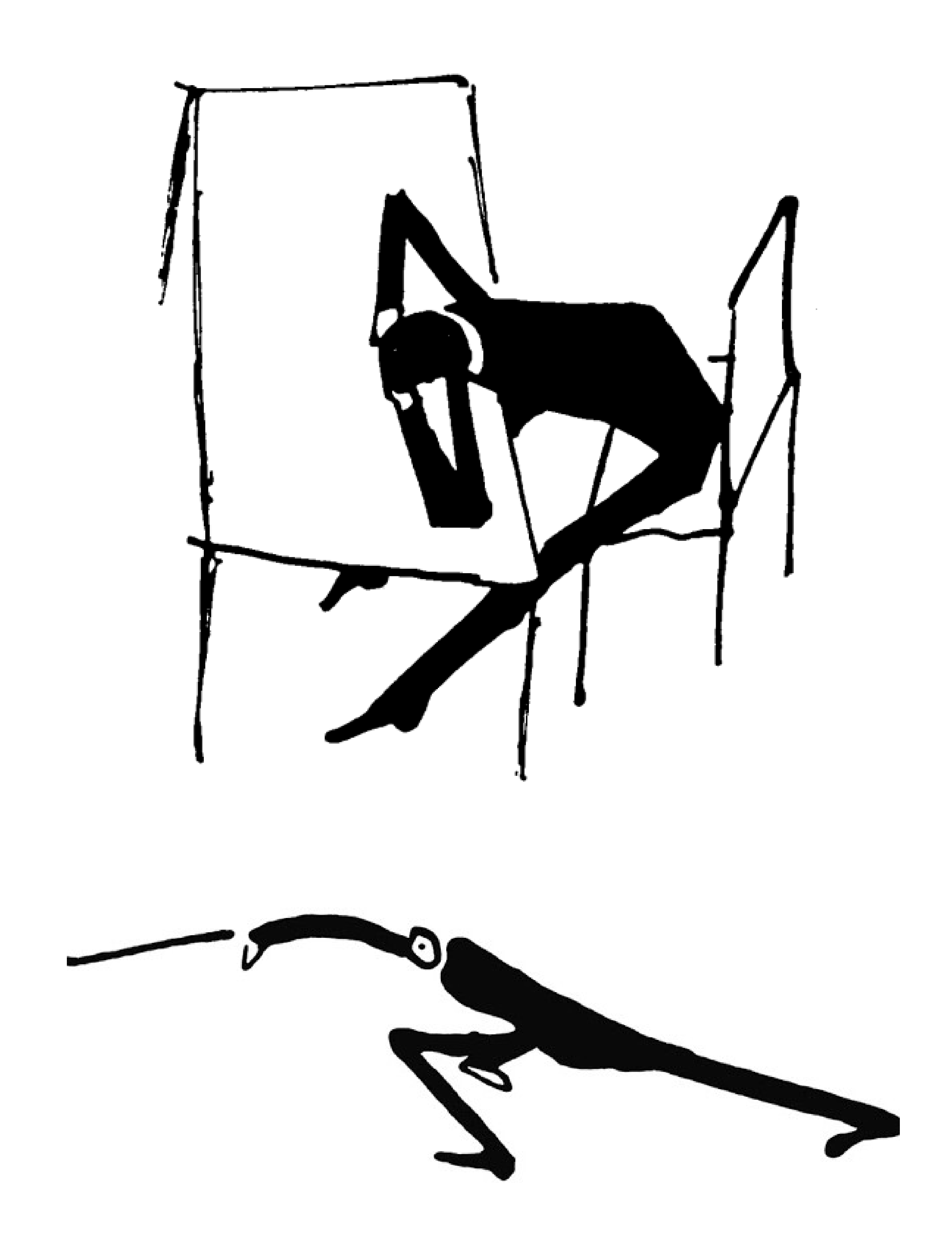
Recuerdos de un Hombre Lobo
MG miguel perez gil
Mié 07/04/2021 9:49

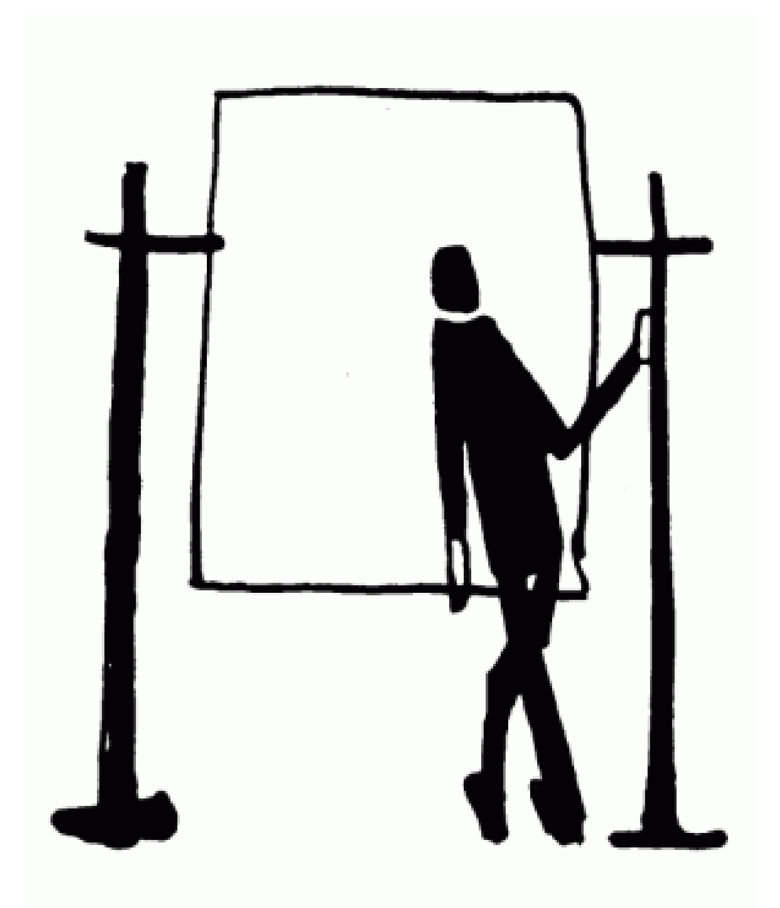
Oh sí Oh Jo los dibujos de Oscar Gordillo no están mal pero no son lo suficientemente kafkianos

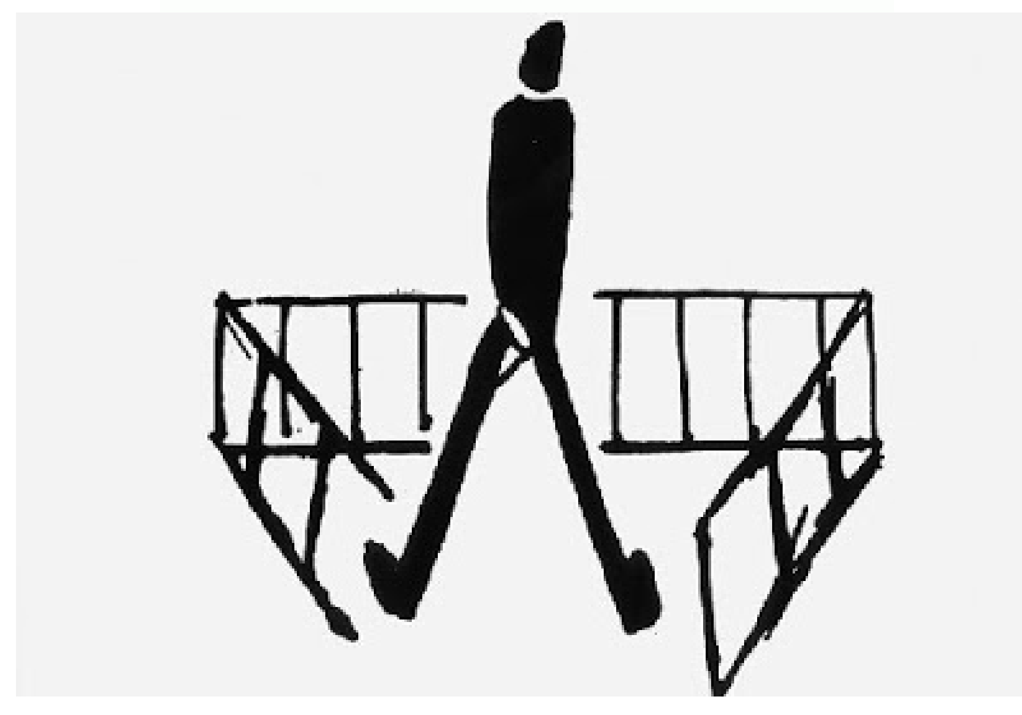
Dibujos kafkianos, en el sentido duro del término, son solo aquellos realizados por la mano del mismísimo Kafka

Siguen a continuación una serie de dibujos verdaderamente kafkianos, que bien pode Oh JoSu mos considerar como microrrelatos mudos y , por tanto, desprovistos de palabras, de modo que cada cual es libre para asociar a ellos las palabras que le vengan en gana Oh Su

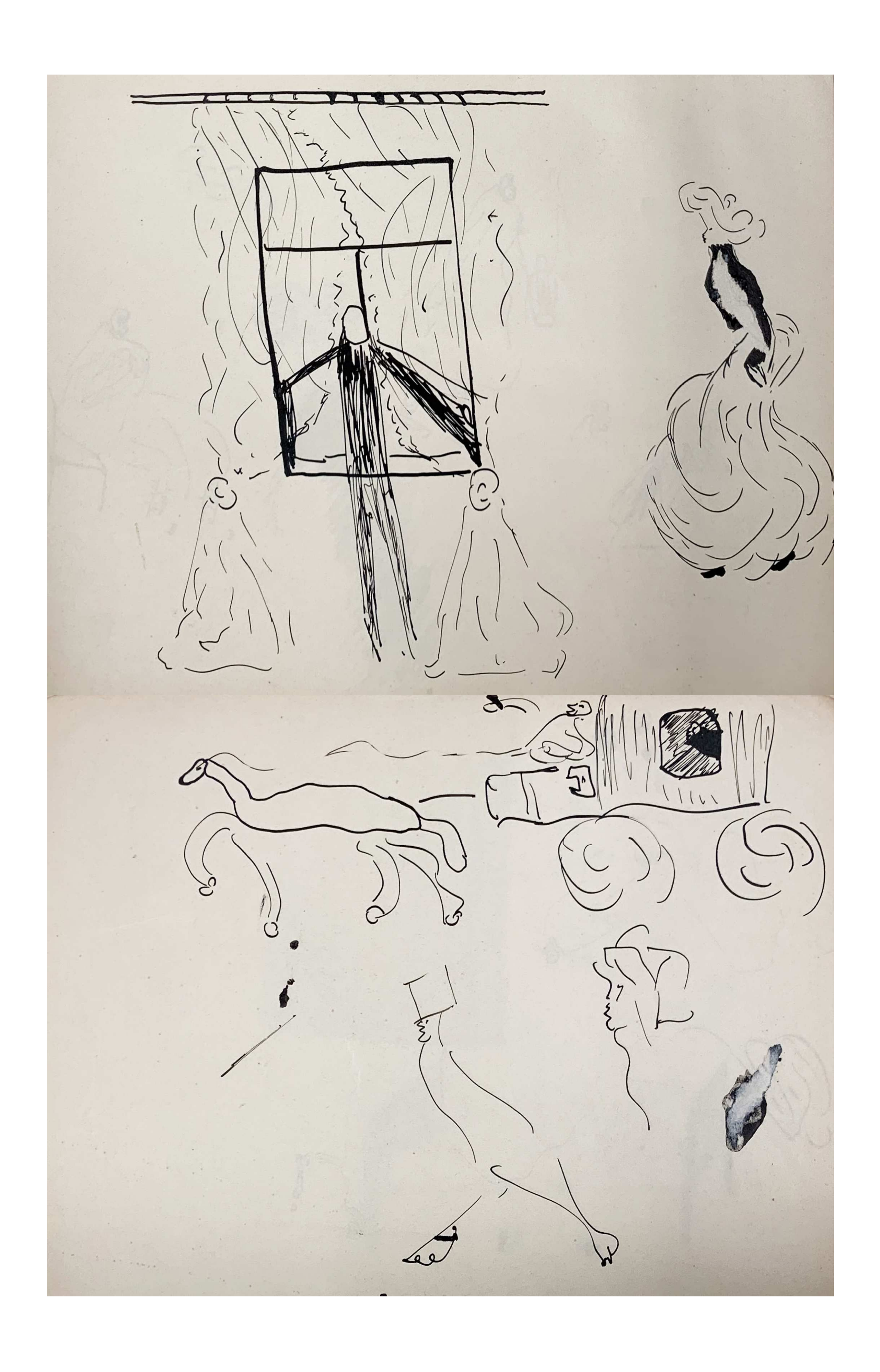








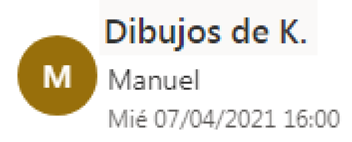


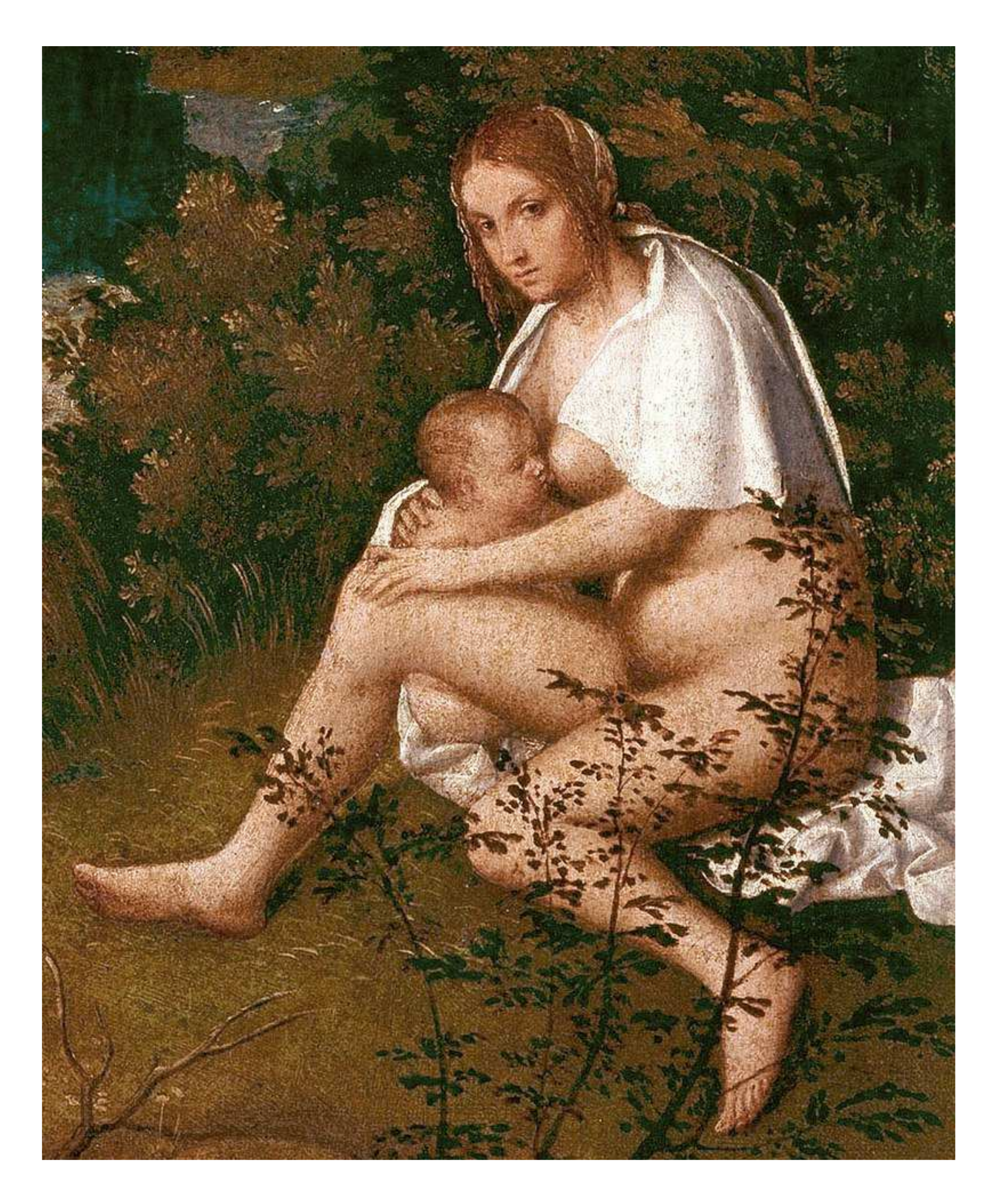









Dibujos de K.
M
Manuel
Mié 07/04/2021 16:00



Oh Jo ¿podríamos considerar los dibujos salidos de la mano de K. como microrrelatos mudos? Oh Su

Hombre como poder tú Oh Su puedes considerar lo que quieras como lo que quieras, sólo es cuestión de nombres

Las palabras escritas nos hacen crear imágenes en la mente

A su vez una imagen puede dar lugar a un texto que surja de ella si a alguien le sugiere alguna historia o lo que sea

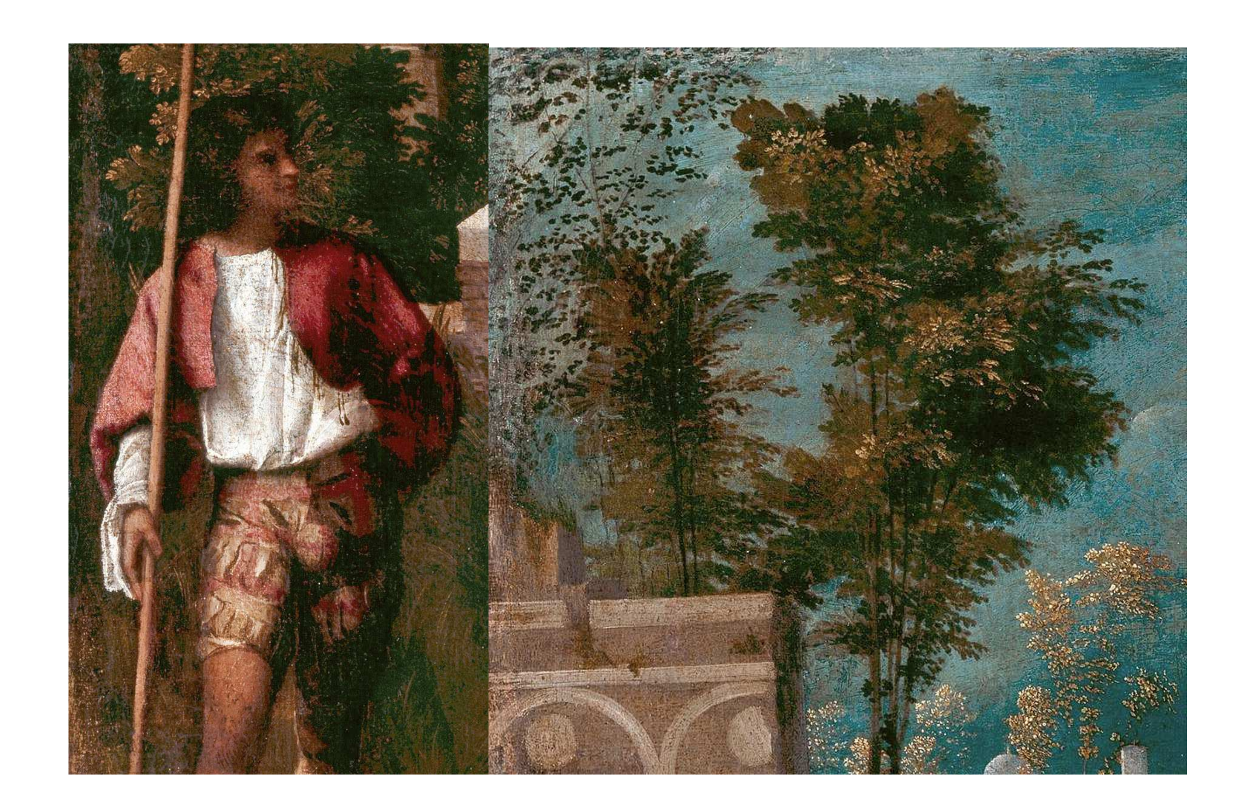
Es decir que una imagen puede contener y de hecho contiene alguna historia o momento de ésta y para comprobarlo tenemos casi toda la

pintura clásica en la que infinidad de pintores han representado escenas de historias antiguas o modernas

Incluso el arte abstracto puede ser visto con la suficiente libertad como para inventar lo que sea a propósito de cualquier obra



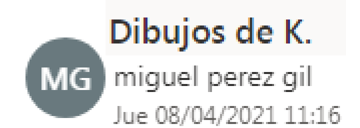
Por ejemplo, en el cuadro de *La Tempestad,* de Giorgione, se ve un cielo oscurecido por las nubes amenazantes, y una pareja sentada en un lugar de una selva o campo, la mujer con un niño en los brazos, creo recordar



El cuadro es la representación de una escena, ahora bien, puede que esa escena sea parte de una historia que desconocemos y que podríamos imaginar e incluso se podrían imaginar muchas historias diferentes acerca de esa escena

Pero la pintura en sí es la representación bella de un momento único o no

Si tú quieres llamar a la pintura microrrelato mudo, pues muy bien, eres muy libre de hacerlo, pero las palabras no cambian el ser de las cosas, son simples convenciones para comunicarnos y expresar ideas o he Oh Jo chos



M-130-2 Aforismos Algorrítmicos



AFOR
ISMOS
ALGORRÍT
MICOS

Oh Pi

Oh Jo

Oh El

Oh Su

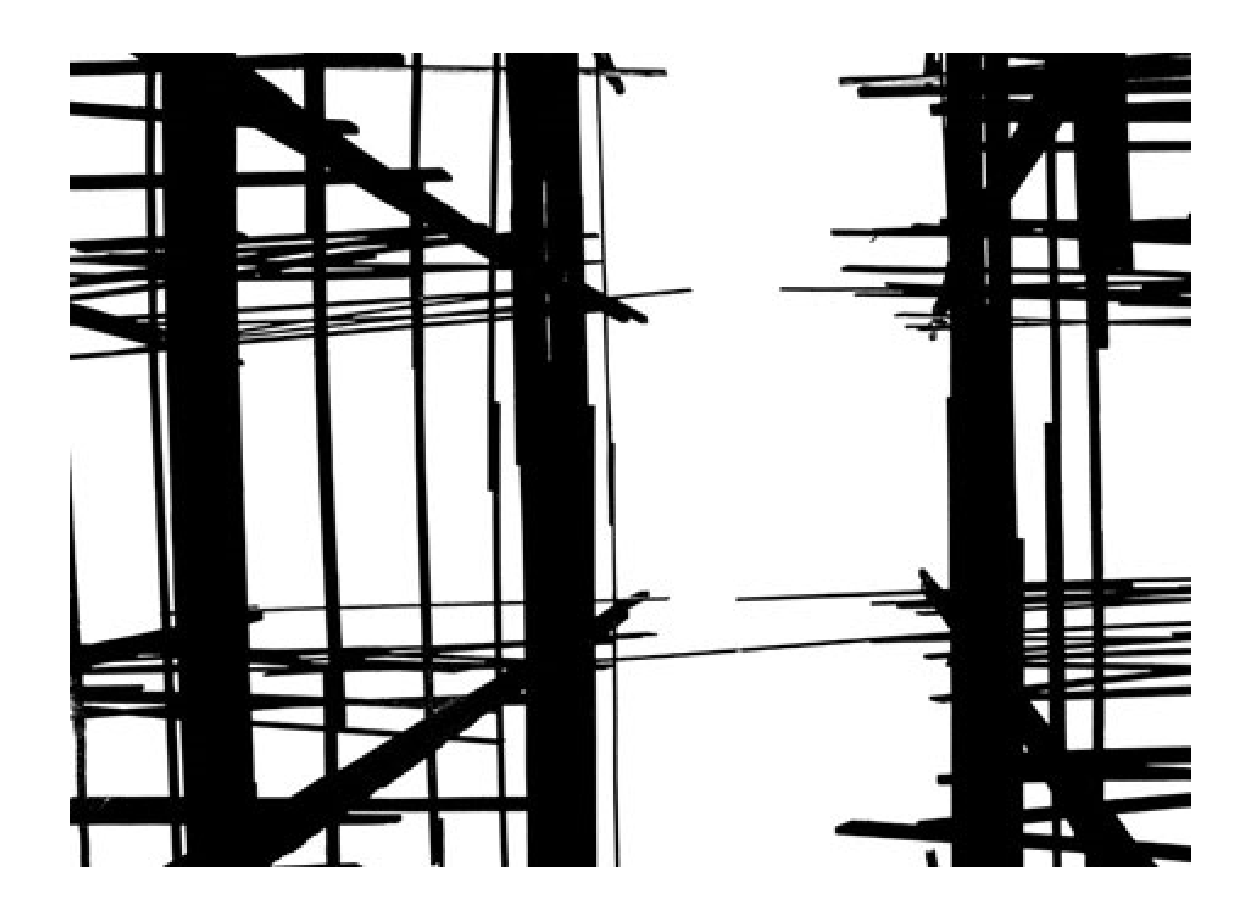
Oh Ta

Oh Wa



El aforismo no expide oráculos ni posee la verdad. Es una descripción sintetizada de las relaciones del hombre con el universo.

El virtuosismo del aforismo supone una escritura y un modo, súbitamente concentrados, de percibir las cosas.



La escritura musical no puede eludir las variaciones que de ella produzca la interpretación de la obra de tal modo cifrada.

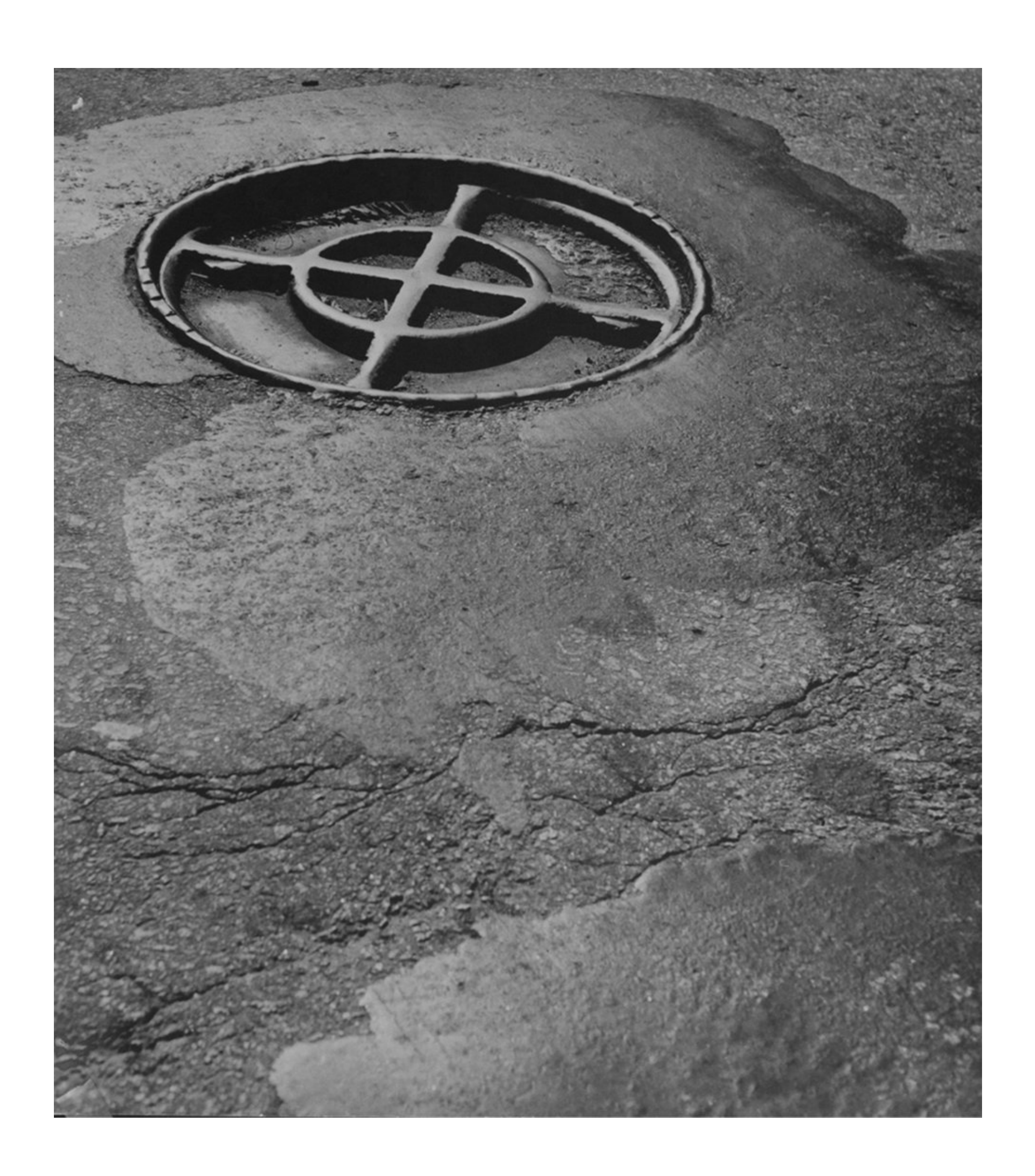
Paradójicamente, en ocasiones, ser literalmente justo tal y como reza la ley, produce injusticias. Seamos, pues legales, no tanto legalistas.

Que la descripción de una rosa, de una confesión personal, de una mirada produzca su correspondiente poema.

El aforismo es un virtuosismo del pensamiento.

Lo que justifica la creencia casi universal en la reencarnación es lo que la analogía postula en sí: la relación de semejanza existente entre todas las criaturas.

La analogía articula vinculaciones multidireccionales, despierta la significación y potencia la alusión. Todo el aparato hermenéutico se pone en marcha en cuanto lo analógico inspira las narrativas que debemos estudiar o descifrar.

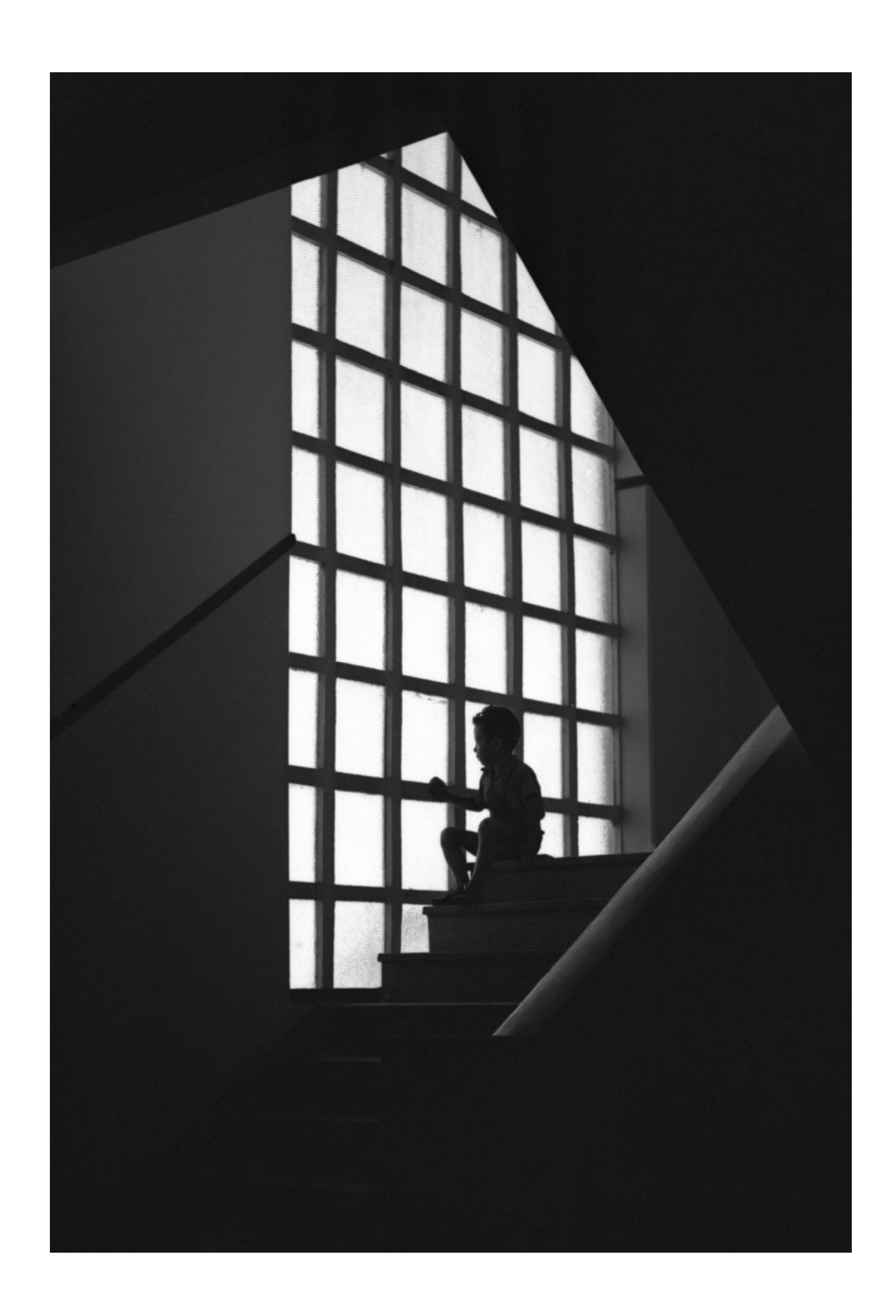


La naturaleza arroba: con arroyuelos, árboles, flores y lagos; mata: con virus, terremotos, tormentas; sorprende: con animales fluorescentes, con fósiles, con bichos límbicos como el ajolote.

El exceso lo devora todo: con la inflación editorial, la poesía se mimetiza entre las palabras y se hace inhallable...

La poesía reconcilia al hombre con el universo, propicia la alianza más esplendente entre la inteligencia, la belleza y el devenir del mundo.

Militar en algo implica cierta alienación.



No soy racionalista sino racional. Ser racionalista ya implica un énfasis distorsionador.

Aunque parezca grotesco, al mirar con detenimiento a un chimpancé uno advierte un remoto aire de familia.



Sigue persistiendo un lamentable distanciamiento entre los pueblos de Europa: el marcado por el imperio comunista en los países satélites de la antigua U.R.S y Occidente que hace poco esfuerzo para desasirse de su ignorancia del espléndido folklore, la música y los escritores de aquellos países.

La ideología es un corsé mental.

Las palabras forman empalizadas conceptuales que hay que descifrar para poder disfrutarlas o sortearlas; la música describe órbitas en las que perderse grata e instintivamente.

El sueño arrastra imágenes en aluvión de las eras remotas de nuestra vida.

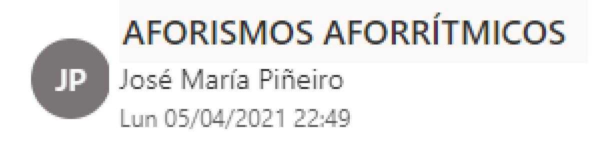
Una definición es un laberinto semántico resuelto.

Qué supondrá despertar de la vigilia, qué grado de realidad alcanzaremos al despertar del sueño de la vida. Pero es inútil hacer un retrato del "otro lado". No podemos tener el erróneo gusto y la impaciencia de querer describir algo así como la trascendencia.

Tenemos un alma mejor que nosotros. Hagámonos digno de ella.

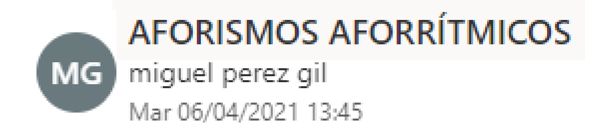
ils: **Marcel giró – Palmira Puig**

https://empireuma.blogspot.com/2021/04/mas-aforismos-aforritmicos.html



Como gran cultivador del aforismo Oh Pi **conoce los entresijos de sus secretos**

Este género es tan generoso que le permite decir grandes verdades con casi ninguna palabra o incluso con ninguna Oh Jo



A mí Oh Su **un aforismo siempre me ha parecido un fragmento desprendido de una totalidad que no se conoce por completo**

Un aforismo no se termina en sí mismo, señala una dirección a seguir, una dirección que se bifurca, una y otra vez, como un rizoma

Aforar un recipiente vacío consiste en calcular el volumen de líquido que contendría se estuviese lleno

Aforar pues un aforismo consistiría en descubrir la totalidad de la que se ha desgajado

Entonces, aforar una teoría acerca del mundo sería investigar la totalidad de la que el mundo se ha desprendido

Lo que sería obra de la mitología, de la religión, de la filosofía, y por último de la física apoyada en la matemática

Y la física-matemática, a su vez, acaso produzca una mitología científica que se convierta en religión y sea objeto de una nueva filosofía

Esto ya ha ocurrido muchas veces, volverá a ocurrir, y cada vez que ocurra lo hace en un lenguaje nuevo

El mundo puede ser dicho en muchos lenguajes

Pero la verdad acerca del mundo solo puede decirse en el lenguaje que el propio mundo habla consigo mismo

Cuando por fin redescubramos el lenguaje del mundo comprenderemos que está hecho exclusivamente de aforismos mudos

O sea, que no hay nada que decir

El que habla no sabe, y el que sabe no habla

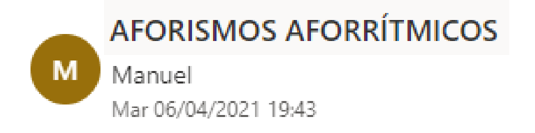
Como siempre han sabido los cha Oh Sumanes taoístas



Lo único duradero es lo negro que se encuentra en el punto central y en el exterior del mandala-tibetano-taoísta

Todas las formas y colores son una ilusión sometida a la duración

Como esta divinidad triple representada en la *Madonna Cósmica* de Daoh Suli



AFOR

ISMOS

ALGORRÍT

MICOS

Oh Pi

Oh Jo

Oh El

Oh Su

Oh Ta

Oh Wa

Oh Jo he con Oh Su puesto una coda ilustrada a los aforrítmicos aforismos empireumáticos de Oh Pi

Después de meditar los aforismos espléndidos de Oh Pi y leer tu Oh Su coda penetrante y aguda en la que dejas meridianamente claro qué es aforismear y qué implicaciones ortolíticas lleva consigo, he conseguido tener acceso a una región lamentable de la mente y he sufrido una suerte de ganas de poner algo

Yo Oh Jo también conservo aún cierta capa oh supisisífica de aforismear, no os vayáis a pensar lo contrario, porque eso sería contrario a derecho

Y he hecho mis ejercicios, aunque aforismeo poco, pero siempre con un tubo lleno de virtudes en la boca, por eso los aforismos que me salen del cuello son siempre muy de cuello alto o subido, porque presiento que voy a presentir su erección como emblemas de una estirpe de infamias

Pero por eso mismo deseo que su presencia aquí suponga un análisis y una ayuda para complicar la vida de todo el mundo con unos apotegmas apodícticos que son una merienda de negros, pero qué merienda

No he llegado hasta la graciosa luz de Monterroso, pero he seguido a distancia sus pasos hacia el hecho apotegmático Oh Jo

APOTEGMAS Y PENSAMIENTOS

1 Gracias a las palabras he aprendido a callar.

2 Nunca se perdonó a sí mismo no existir.

3 No hay mayor desgracia que la del mercader de oropéndolas que busca con desesperación que la gente crea en las oropéndolas

4 El arte moderno no ha apreciado suficientemente nuestra capacidad para esparcir cualquier cosa y depositar lo que sea en donde sea.

5 Es importante que nada sea importante.

6 El espacio ha muerto.

7 Quizás he conocido a alguien.

8 En aquél país las leyes eran tan severas que nadie se atrevía a cumplirlas.

9 Hacía tanto frío que las temperaturas máximas eran inferiores a las mínimas.

10 Mucho más que obras bellas el arte actual ha creado espectadores que ellos mismos ya son obras de arte.

11 Es muy triste observar cómo se pasean a placer los astrolabios, pero todavía sería más triste encontrarse con uno en la calle.

12 Había sumado todas las consecuencias.

13 Hay desigualdades que se disputan la gloria.

14 La perplejidad del marino se cifra en no saber dónde la mar le hará su esposo.

15 Doce monarcas entreabrieron una misma puerta.

16 Un guerrero tan delgado que la huida le servía de almohada.

17 Viajar es una actividad divertida. Sobre todo cuando se hace sin ningún motivo.

18 Aquél episodio era demasiado estrecho. No cabían más que cuatro o cinco personas y un teniente de alcalde. Por detrás parecía de madera, pero al abrirlo solo se escuchaba el ruido de la risa. Allí dentro se reían mucho y por eso eran varios los que querían entrar allí, para reírse ellos también.

19 Hoy he visto unos niños jugando. Cosa rara en mí, que no suelo ver ese tipo de cosas. Pero estaban ahí, con pelota y demás. Los he llamado y les he felicitado. Les he deseado suerte.

20 ¿Para qué sirven las distancias? A lo lejos el crepúsculo. Si no hubiera distancias no habría crepúsculo.

21 Me estoy enamorando de no sé quién.

22 Nueve ornitólogas famosas saltaron simultáneamente al anonimato al afirmar que habían visto un ruiseñor parado en la rama de un cedro. Aunque ese árbol es hermoso por razones arbóreas, todo el mundo sabe que es prácticamente imposible que un ruiseñor se pose en la rama de uno de ellos por la sencilla razón de que los ruiseñores y los cedros no se hablan.

23 Cundió el rumor de que un submarino remontaba el río de aguas muertas con la intención de torpedear los monumentos, catedrales y murallas de la ciudad. La gente acudió al río para ver la llegada del monstruo.

24 Estaba sentado en el parque cuando apareció el camión de bomberos que venían a apagarme.

25 Tolerancia epistémica: Según el principio de la tolerancia es justo que todo el mundo tenga derecho a estar en lo cierto, a tener razón. Si admitimos la verdad de un enunciado cualquiera ¿por qué no admitir también la de su contrario, para evitar agravios comparativos?

26 Hay muchas buenas personas en el mundo, tal vez demasiadas para los tiempos que corren. Gente, por lo general, de buen corazón, generosos y humildes que no buscan otra cosa que pasar la vida de la forma más correcta posible. Es a ellos y no a otros a quien van dirigidas las injusticias, los crímenes, los asesinatos y en general las malas noticias

27 No hay porqué alarmarse. Aunque muchos todavía siguen considerando al hombre como un ser racional, la cosa ya parece que está empezando a estar clara después de los últimos noventa siglos. Todo ha sido un malentendido, pero parece que por fin estamos en vías de arreglarlo. Ya va quedando poca gente que piense aún de esa manera, pero el gobierno ha ideado un plan con vistas a que todo el mundo abandone definitivamente la creencia.

28 En aquél país los sistemas de extinción de incendios eran poderosísimos. De hecho ningún incendio duraba más de media hora. A la menor señal de humo era declarado el estado de guerra nacional y el ejército entero era movilizado. Varias divisiones aerotransportadas eran dirigidas de inmediato al lugar y en menos de media hora se ponía asedio al fuego incipiente. Docenas de aviones de tamaño imperial arrojaban trillones de cubitos de hielo que no dejaban títere con cabeza. Helicópteros muy ambiciosos en número de centenares alargaban mangueras supergordas desde algún pantano o laguna próxima, e impeliendo con bombas energéticas el agua, se proporcionaba una hiperducha al lugar incendiado. Eran repartidas millones de jarras de cerveza a la población vecina para que se refrescaran mientras durara el espectáculo. De esta manera fueron poco a poco extinguiéndose los incendios importantes hasta tal punto que era necesario organizar alguno de vez en cuando para no perder la habilidad de apagarlo. Sin embargo llegó un momento en que las técnicas se perfeccionaron tanto, los medios puestos a disposición del tema fueron tan eficaces etc, que se acabó totalmente el problema y la población dejó de escuchar noticias de nuevos incendios. Pero antes de que esas medidas fueran tan eficaces pasó mucho tiempo y el fuego arrasó casi todos los árboles del país. Era mucho lo que se había destruido pero el pueblo gozaba aún con saber que en alguna parte había bosques muy frondosos. Nadie, sin embargo, los frecuentaba ya. Estaban tan protegidos que eran ilocalizables. Tan solo el presidente del gobierno podía llevar a su familia a merendar, un día al año, debajo del único pino raquítico que quedaba, protegido por

un despliegue gigantesco de medidas de seguridad (murallas, divisiones acorazadas, misiles) y convertido en el mayor secreto de estado de todos los tiempos. Esto ocasionó intrigas y asesinatos.

29 **Si los políticos hablaran con sinceridad, en lugar de proclamar, *si me votáis os prometo tal y cual cosa,* deberían decir, *si me votáis os prometo que me haréis muy feliz.* Nada más fácil que prometer la felicidad, lo que no entiendo aún es cómo se puede dar crédito a algo que todo el mundo sabe que es imposible. Nadie nos va a hacer más felices por el hecho de ganar unas elecciones. Al contrario, nosotros los hacemos felices a ellos.**

30 **El buen nacionalista es aquél que ama tanto a su país que está dispuesto a cobrar por ello. También cobra dinero por sostener que él es el único intérprete de las verdaderas esencias de su país, sabe defenderlas contra propios y extraños y para ello se apoya en una idea que él llama nacionalismo, idea que comparte con los nacionalistas de otros países. El buen nacionalista ha aprendido a serlo en libros escritos por nacionalistas extranjeros, que le han informado de que no debe dejarse influir por nada que venga del extranjero. El buen nacionalista cobra y se agita para que se cumpla lo inevitable, a saber, que todo el mundo sea lo que es.**

AFORISMOS AFORRÍTMICOS
MG miguel perez gil
Mié 07/04/2021 11:00

Oh Jo lo que queda dicho puede ser objeto de reflexión, interpretación, explicación o exégesis

Y eso es lo que me dispongo a hacer

Reflexionar sobre uno de tus apotegmas-aforísticos, escueto pero sustancioso

Me he permitido numerar tus Oh Jo aforismos i/o meditaciones a fin de poder referirme a ellos más fácilmente

El apotegma escogido es el número-6

El espacio ha muerto

Veamos sus implicaciones

La materia surge del ayuntamiento entre el espacio y el tiempo

El espacio se une al tiempo generando un intermedio, el espaciotiempo, que sufre una transmutación y muta en materia

De modo que si eliminamos el espacio de la ecuación, ya que Oh Jo dices que *el espacio ha muerto,* entonces podemos decir

La materia ha muerto

Y añadir

Solo nos queda el tiempo

Adicionando

El espacio ha muerto, la materia ha muerto, solo nos queda el tiempo

Eliminando

El espacio y la materia han muerto, solo nos queda el tiempo

Y la pregunta que yo haría es esta

¿Qué es el tiempo en si mismo? Considerado en su mismidad

¿Cuál es su sustancia esencial?

¿Es continuo o discontinuo?

¿Cómo sería vivir en un mundo desprovisto de espacio y materia y provisto solo de tiempo?

Es importante conocer la respuesta pues cuando agotemos nuestra ración de tiempo, que bebemos a manos llenas, no encontraremos en la condición de desmaterializados y desespacializados, seremos entonces seres hechos exclusivamente de tiempo

Re Oh Jo **cuerda, ya lo hemos hecho muchas veces**

Cuando nos salimos del espacio del cuerpo y no convertimos en tiempo nos vemos impelidos por algún espacio distante, inmaterial, simple y puro, una especie de palacio, *El Palacio de la Mujer Serpiente* lo llamamos

Y una vez que encontramos nuestro sitio, el tiempo que entonces será nuestra única sustancia se fusionará con espacio puro y alumbraremos una especie de intermedio primero, espaciotiempo, que luego se metamorfoseará en materia

Y otra vez revestidos de cuerdas y dotados de cuerpo seguiremos explorando el espacio de este multiverso-mundo que se curva sobre sí mismo como una silla de montar o el caparazón de un galápago, de modo que no queda nada fuera y todo es dentro, sin ningún centro, donde lo único inmutable y permanente es el cambio, porque todo cambia incesantemente, nunca nos bañamos dos veces en el mismo río, y ni siquiera una vez, si nos arrojamos al agua nos disolvemos y nos hacemos uno con el agua, y así tal que así se pueden llevar a las palabras a decir tales cosa que luego el que las haya dicho se vea obligado a reflexionar seriamente sobre lo que haya dicho, o por lo que esa mujer serpiente que es la madre del tiempo haya dicho a través de él Oh Su

Y lo que es más, acaso haya que reflexionar sobre el aforismo número-15

Doce monarcas entreabrieron una misma puerta.

Que remite a este otro de Paco Tario

El infinito: las doce en punto. Pero siempre.

Por lo que te quedaría agradecido si dieses a conocer algunas de las claves hermeneúticas que permitan aproximarme al fondo del fondo significativo de tu rotunda y sugerente sentencia, habría que aclarar quienes sean esos 12-monarcas y cual sea la puerta ¿De qué palacio? ¿*El Palacio de la Mujer Serpiente*, acaso?



Ante tus Oh Su tan inconfutables y apodícticas consideraciones acerca de monarcas y espaciosos apotegmas considerativos no veo otra cosa que terrible fábrica si vemos a Paco Tario y sobre todo su mujer bella Carmen Farell que era también la musa del museo de ellas



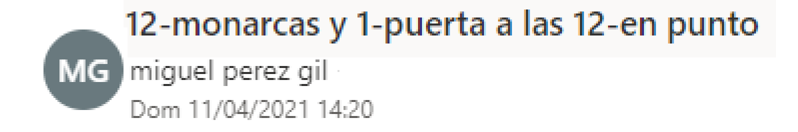
Francisco Tario

Pero la mujer serpiente no puede ser ella porque era muy guapísima y además tenía unos ojos también guapísimos y una cabellera muy guapa como ella

Y en la foto se aprecia mucho todo ello Oh Jo



Carmen Farell



AFOR

ISMOS

ALGORRÍT

MICOS

Oh Pi

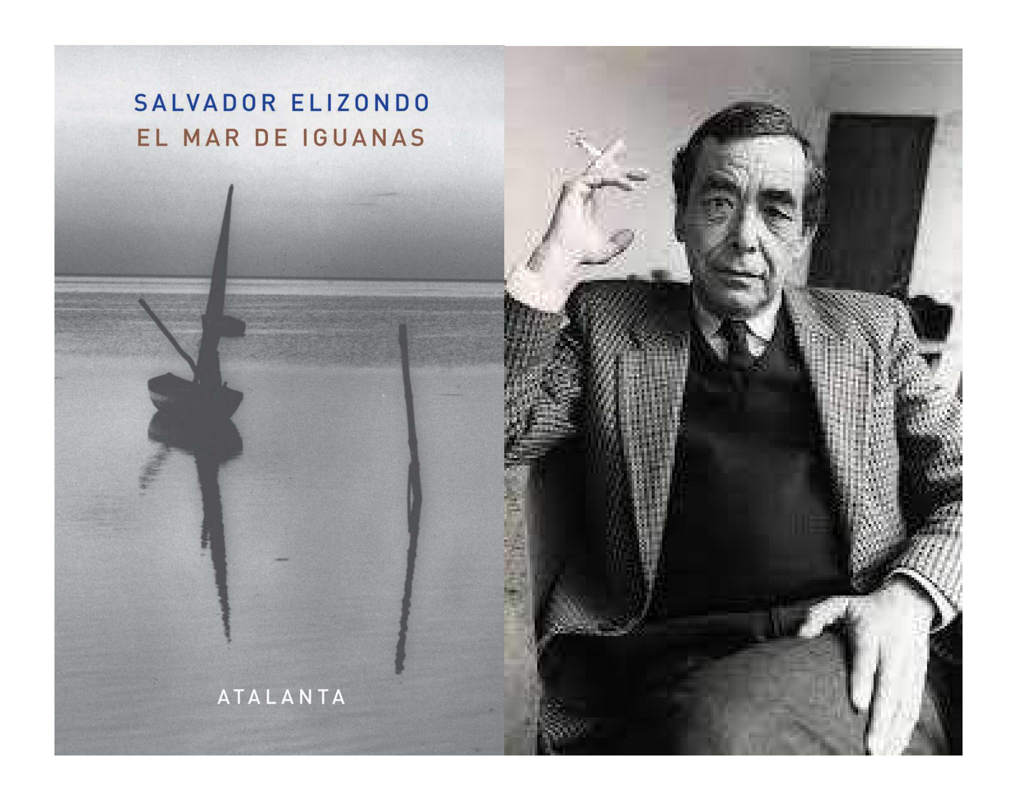
Oh Jo

Oh El

Oh Su

Oh Ta

Oh Wa



Oh Jo a veces se encuentran aforismos en donde menos se lo espera uno, como por ejemplo en un *Noctuario*

El escritor mexicano Salvador Elizondo *(1932(74)2006),* que por cierto tradujo parte del Finnengans Wake al castellano, estuvo llevando un *Diario* desde los 12-años hasta los 74-años en que falleció y descansó

En el curso de 62-años Elizondo escribió 83-cuadernos de su Diario de 400-pg cada uno, lo que da la portentosa cifra de 33.200-pg, que lamentablemente se encuentran inéditas en su mayor parte

Pero no contento con eso, entre agosto de 1986 y diciembre de 1997, es decir, durante 11-años Elizondo compuso 5-cuadernos de su *Noctuario,* una especie de diario-nocturno escrito exclusivamente a avanzada hora de la noche

Pues bien, en 2010 Paulina Lavista, publicó el primer cuaderno del *Noctuario* de Elizondo, incluido en un volumen antológico intitulado *El Mar de Iguanas*

Transcribo a continuación algunos fragmentos aforísticos extraídos del *Noctuario* de Elizondo

La fatiga extrema, el vino, la marihuana, producen esa disociación que hace posible jugar al ajedrez contra sí mismo

La ciudad más bella que hay es esa que se repite y se repite en los sueños, esa ciudad concebida y desarrollada en la mente según el riguroso e inabolible azar

Para el final de una novela: el que está soñando que lo asesinan en el mismo momento en que lo asesinan de la misma manera exactamente que como está soñando que lo asesinan

El reino de la muerte es una biblioteca viviente, de acuerdo con nuestro gusto, exactamente igual, o mejor, que como lo imaginábamos cuando leíamos

Memoria es hablar con el que fuimos

Hoy tuve la certidumbre absoluta de que estamos al borde del abismo de un escenario teatral en cuyo fondo hay solamente actores: seres que fingen

Tiene que haber una diferencia de estilo entre los pensamientos que se producen de día y las ideas que surgen de noche

Hoy no tengo nada nuevo que decir

Estoy mucho más desesperado que hace un año

Quisiera estar enfermo de una enfermedad larga, indolora y mortal

Sigue la batalla. Nadie ha ganado, nadie ha perdido

Este libro dura hasta la muerte

Hace mucho que no tengo sueños. Tengo que inventarlos

La vida es voluntad de escritura. Nada más

El pensamiento piensa. Tan sencillo como eso

El laberinto es una escritura. Una escritura matemática. Cualquiera se da cuenta de ello al primer vistazo a un laberinto

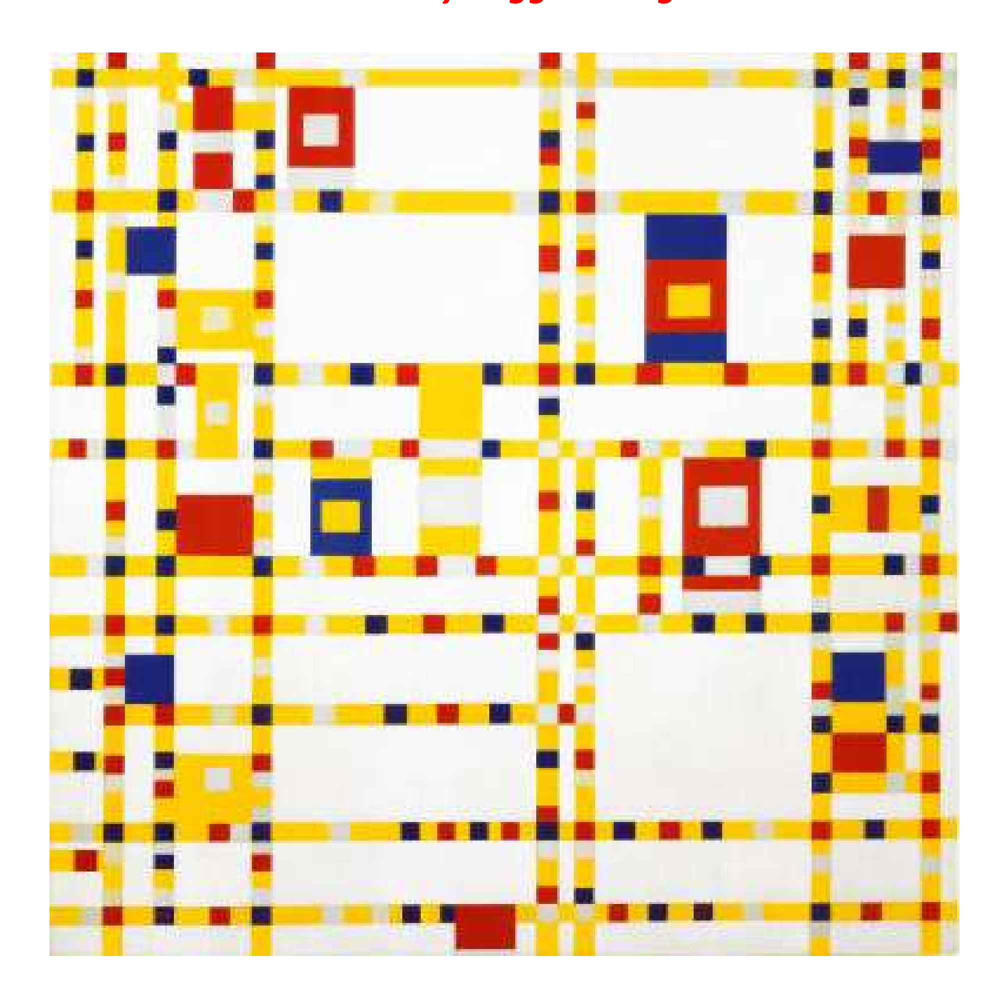
El sexo es una estupidez, solo produce un placer físico momentáneo y niños abocados a la muerte. La masturbación mental o manual es muy superior al acto copulatorio

Esencialmente no es lo mismo una línea que se prolonga hasta el infinito que una línea que se sigue a sí misma infinitamente, como la serpiente que se muerde la cola o el perro que se devora a sí mismo

He envejecido muy pronto, no se si alegrarme por ello

Las ideas son combinaciones de palabras. Esto es un pensamiento simplista y por lo mismo terrible y por terrible cierto

¿Por qué bautizó Mondrian a la obra maestra del arte abstracto con un nombre tan concreto?: *Broadway Boggie Woogie*



Aforismos de un Noctuario

M Manuel

Mié 07/04/2021 17:28

Tras los aforismos, en este orden, de Oh Pi, Oh Su, Oh Jo, recibe una serie de aforismos entresacados de un Noctuario

Dice en un aforismo que las ideas son combinaciones de palabras

Bueno, siempre se ha dicho que las palabras con el vehículo que lleva las ideas



AFOR
ISMOS
ALGORRÍT
MICOS

Oh Pi

Oh Jo

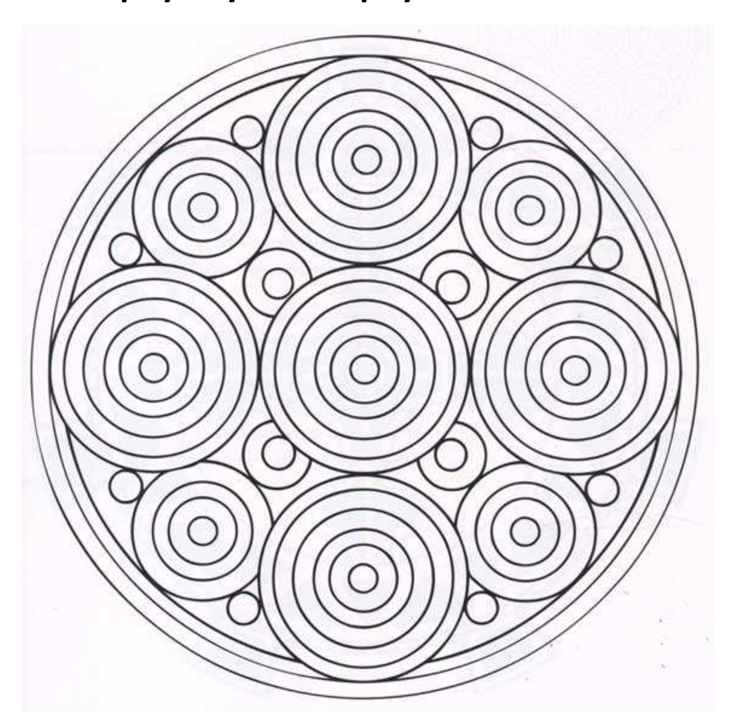
Oh El

Oh Su

Oh Ta

Oh Wa

Oh Jo anoche al filo de la media Oh Su noche compuse estos *Aforismos Noctívagos* o *Apotegmas Nictálopes,* también podría decirse, las palabras pueden decir cualquier cosa, cosas que son y cosas que no son, el ser y el no ser se apoyan y no se apoyan el uno en el otro



Noctuario Ad Noctem y La Mujer Serpiente

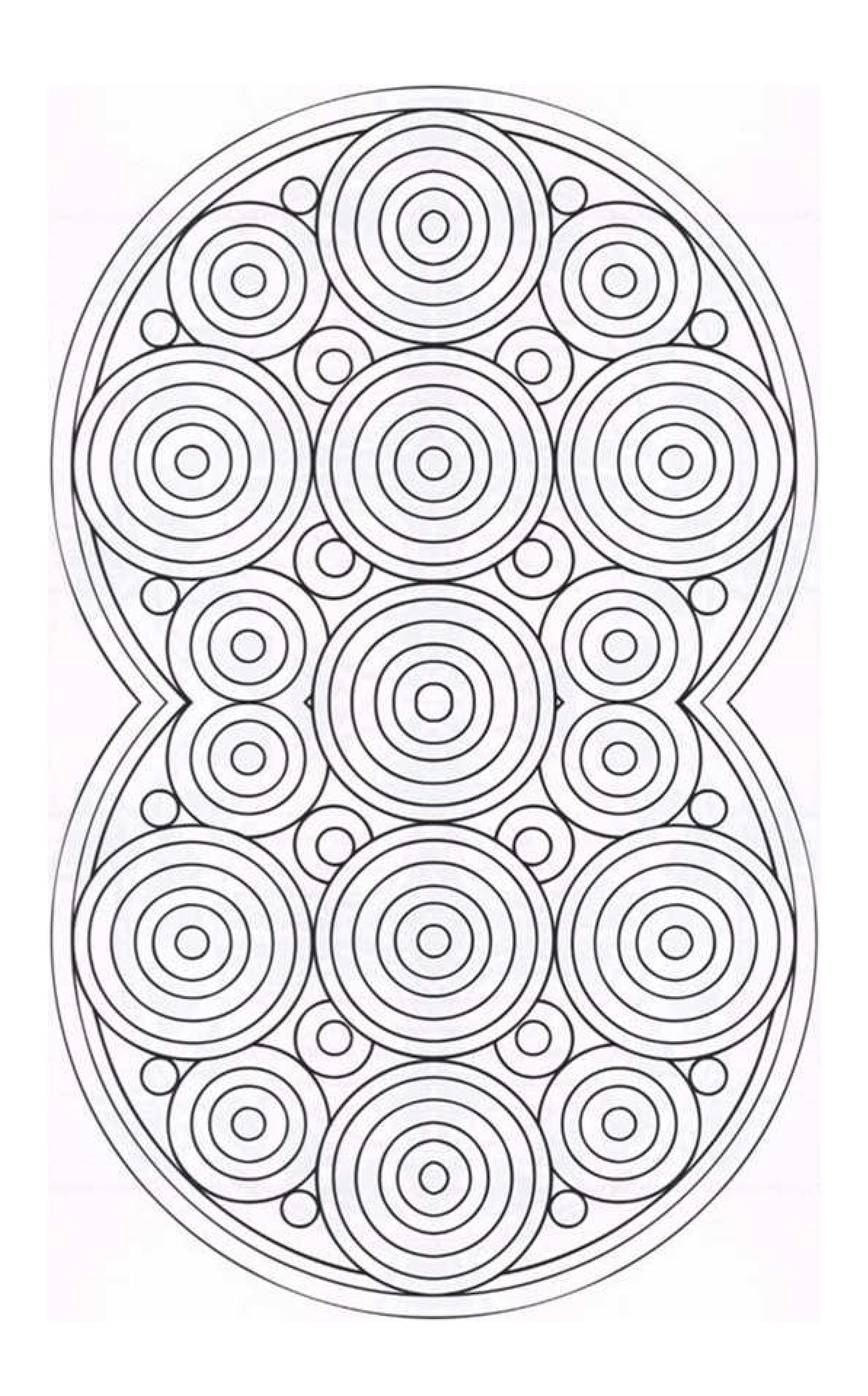
Un mandala es un laberinto diseñado para perderse y encontrar lo no buscado que no recordamos haber perdido

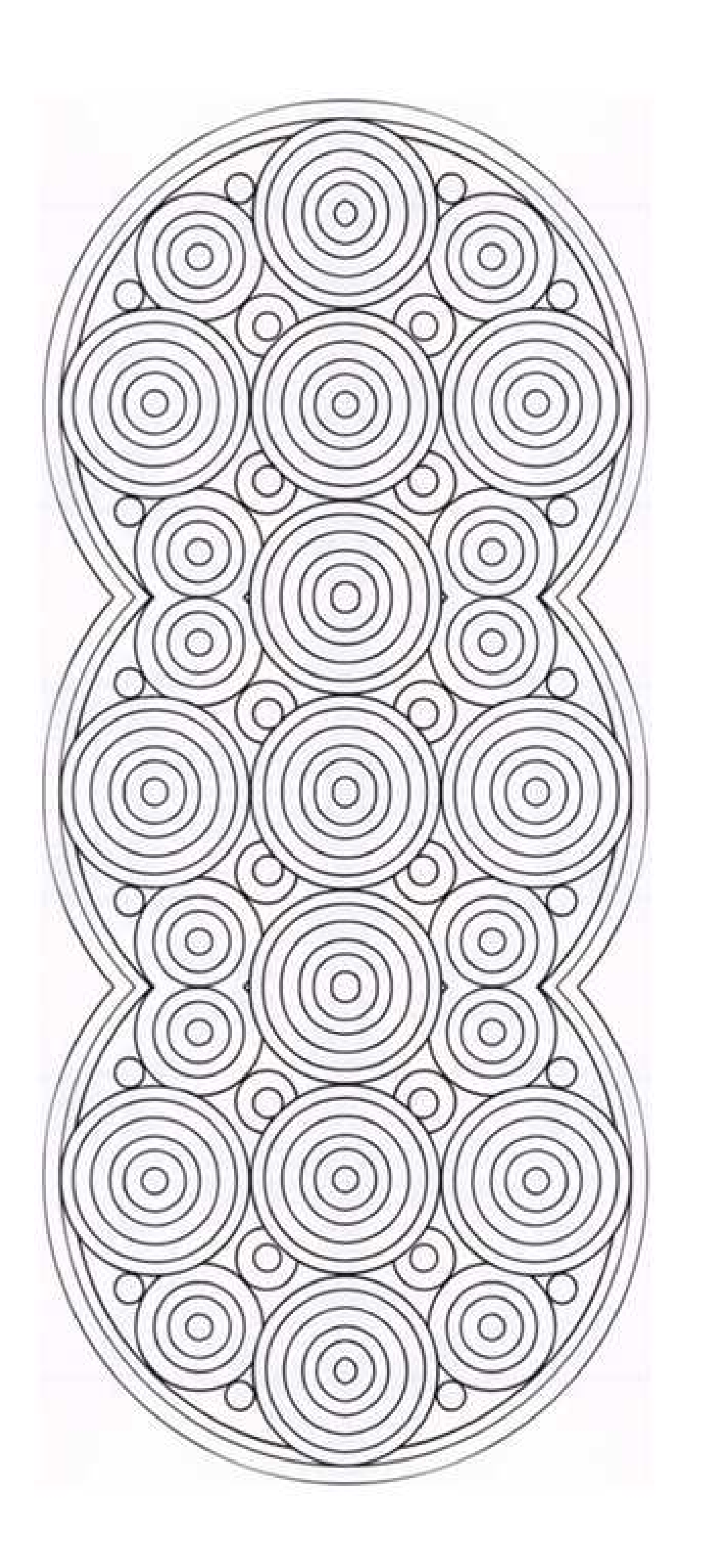
Decidimos perder cosas para tener el placer de reencontrarlas, placer que se adquiere en el largo camino hacia el reencuentro

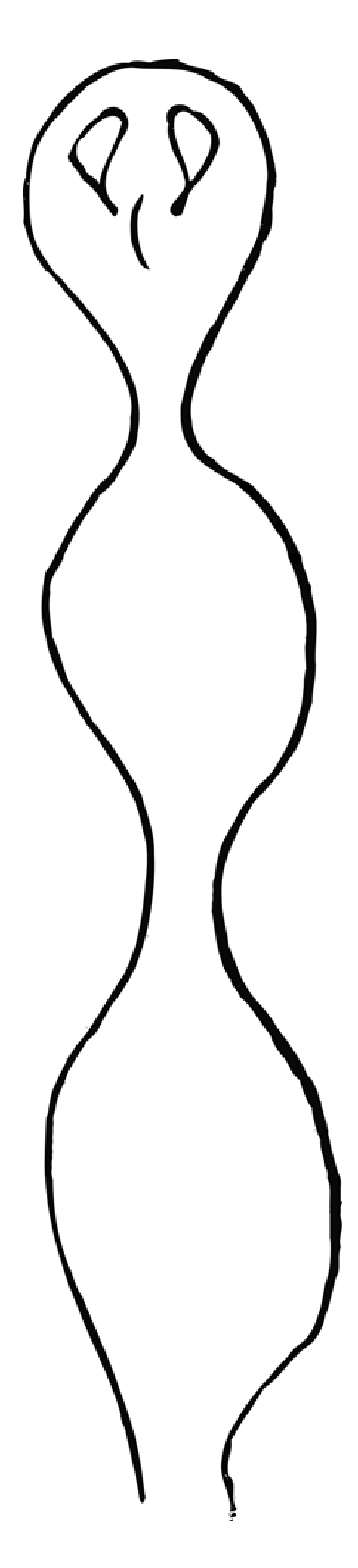
Hay caminos trazados en el espacio que el aire recorre cuando se convierte en viento

Un electrón-Eki solo puede ocupar ciertas órbitas predeterminadas por La Ley

Antes de que el electrón-Eki pase de la inexistencia a la existencia, ya está trazado el camino que habrá de recorrer en sus orbitaciones abiertas o cerradas en torno al corazón de la carne, que no es otra cosa sino **un mandala laberíntico**







Mujer Serpiente – Franz Kafka

M

Noctuario Ad Noctem y La Mujer Serpiente

Manuel

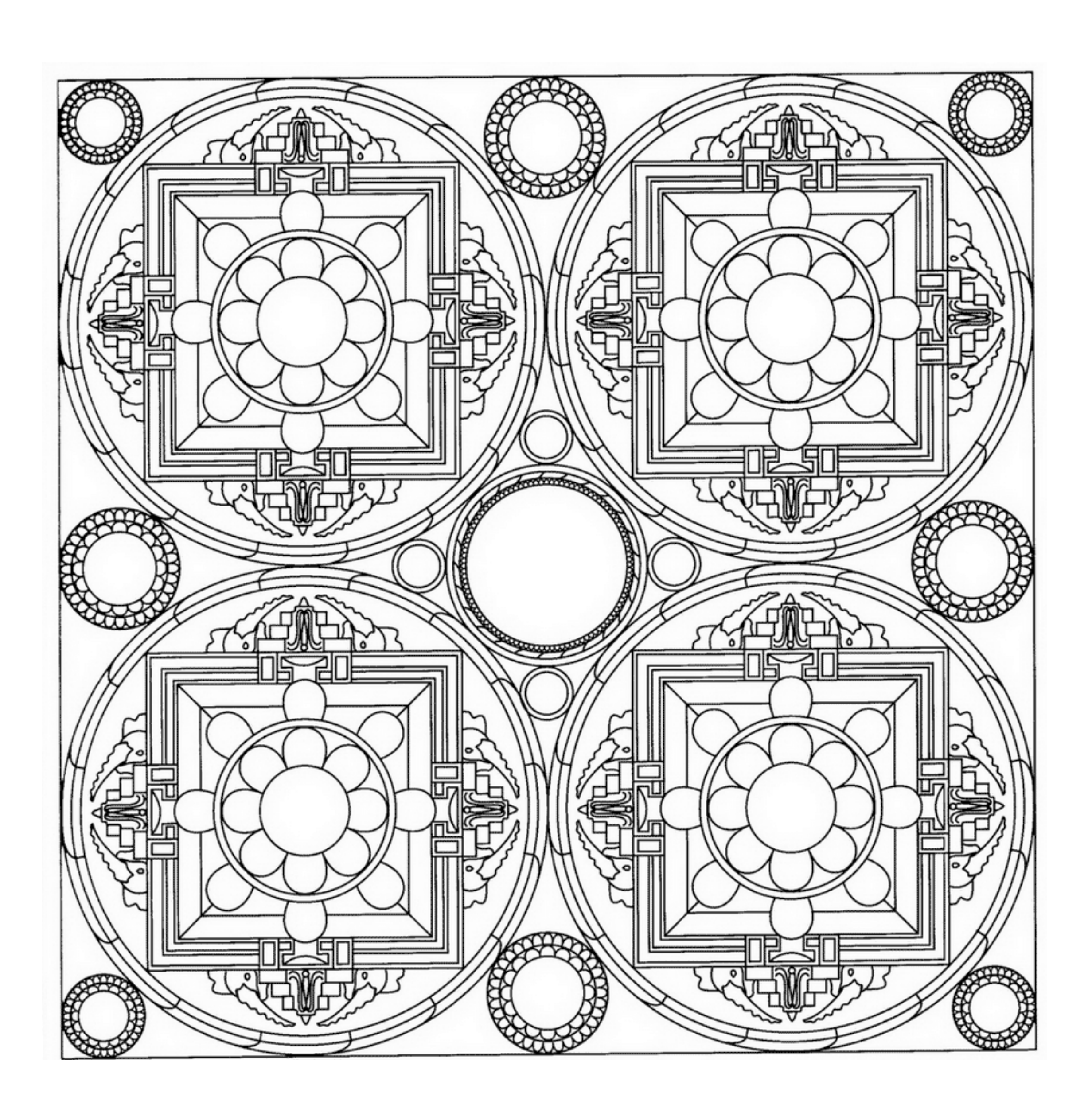
Jue 08/04/2021 12:24

Oh Jo La Mujer Serpiente deKafka, ella misma es un mandala que vive en un laberinto que es en realidad un desierto poblado de espejos y espejismos Oh Su

Muy ejemplares aforismos oh supe la colección de cinco que anuncias aquí y que recrean y amplían el universo laberíntico del aforismo cuya naturaleza es tan vasta que bastaría con un pelín para poder abarcar todo el abismo



Oh Jo a Oh Su noche pasada la medianoche compuse este *Noctuario Particular*, en dos sentidos, particular porque participa de mi parte, la que me ha sido asignada, y particular porque trata de esos esquivos seres particulares que son las partículas, ninguna de ella elemental, porque están compuestas unas de otras, y cuando se asoma para tratar de ver qué hay más allá de ellas, lo único que borrosamente se vislumbra borrosamente es el propio rostro de uno mismo reflejado en el espejo mercurial de la oscuridad completa



Noctuario Particular

Las figuras kimir son información viva desprovista de materialidad y sustancia energética

Las figuras son anteriores a la génesis de la materia

Cuando se origina la materia, ella entra a formar parte de las figuras, les da cuerpo

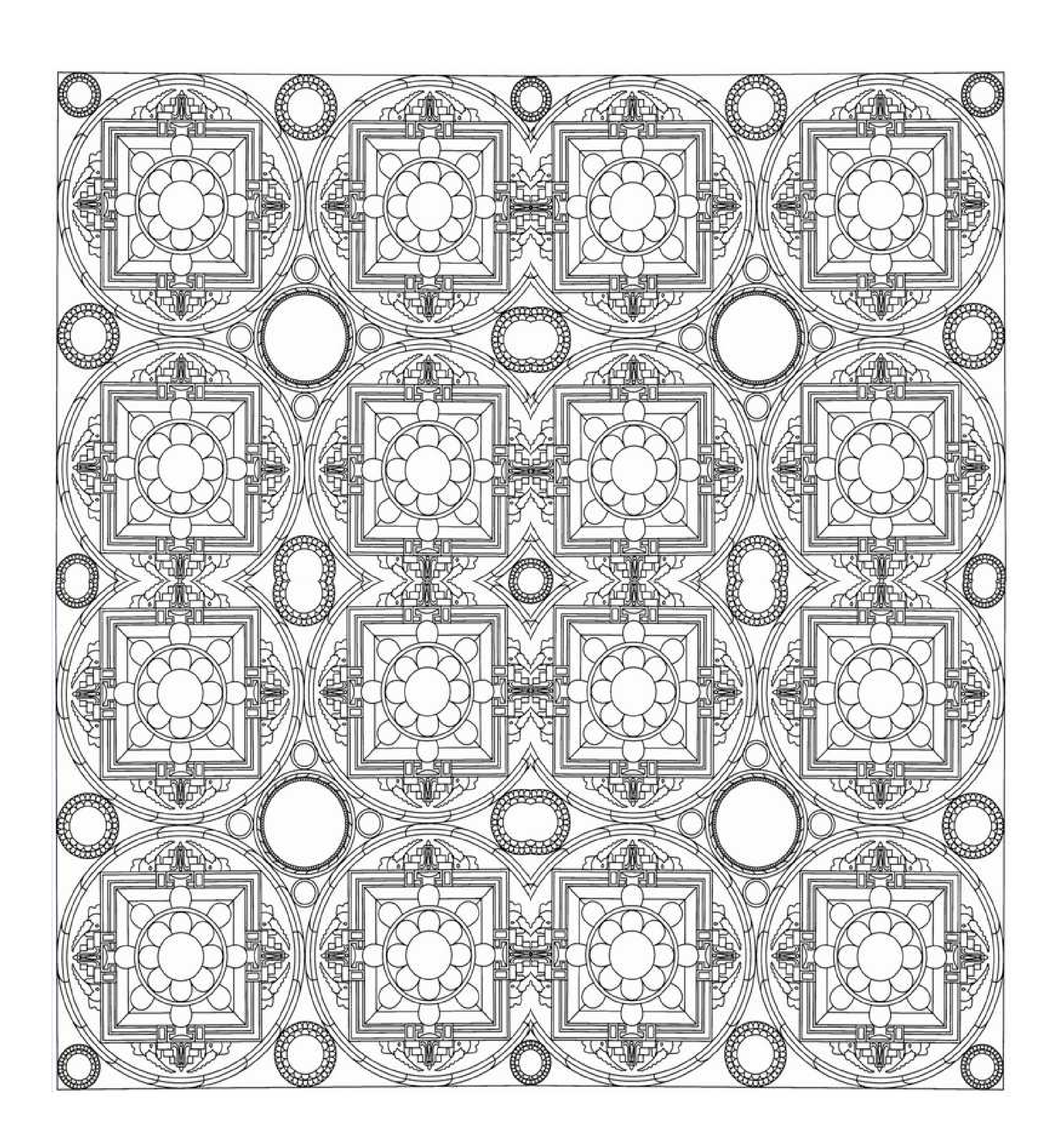
Al adquirir materialidad las figuras se convierten en partículas elementales, campos de bosones transmisores de campos, jaurías de ángeles mensajeros

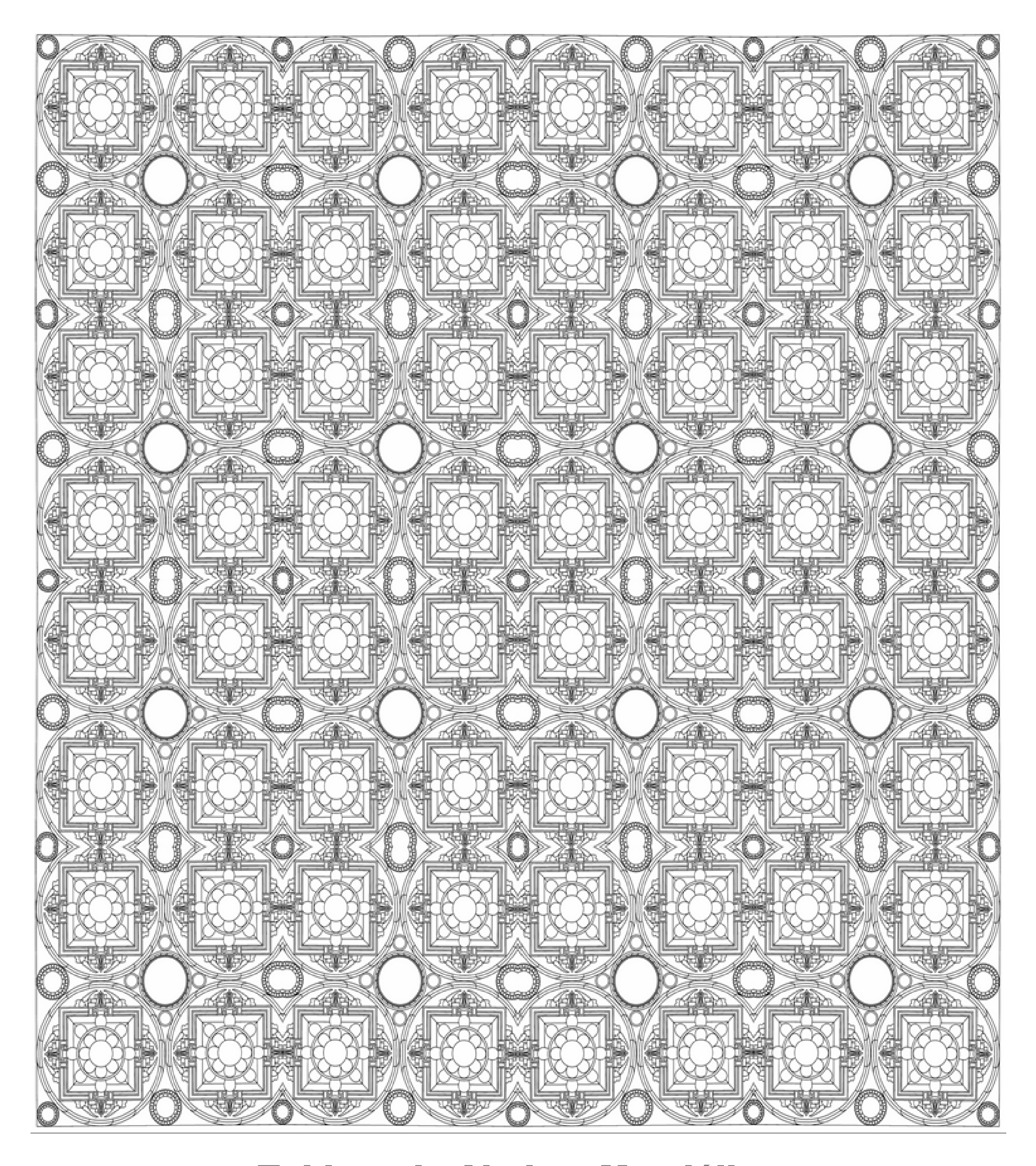
El mensaje que transporta una partícula angélica no es otro que su propia estructura

El lenguaje de los mensajeros es puramente estructural, mudo, completamente desprovisto de palabras

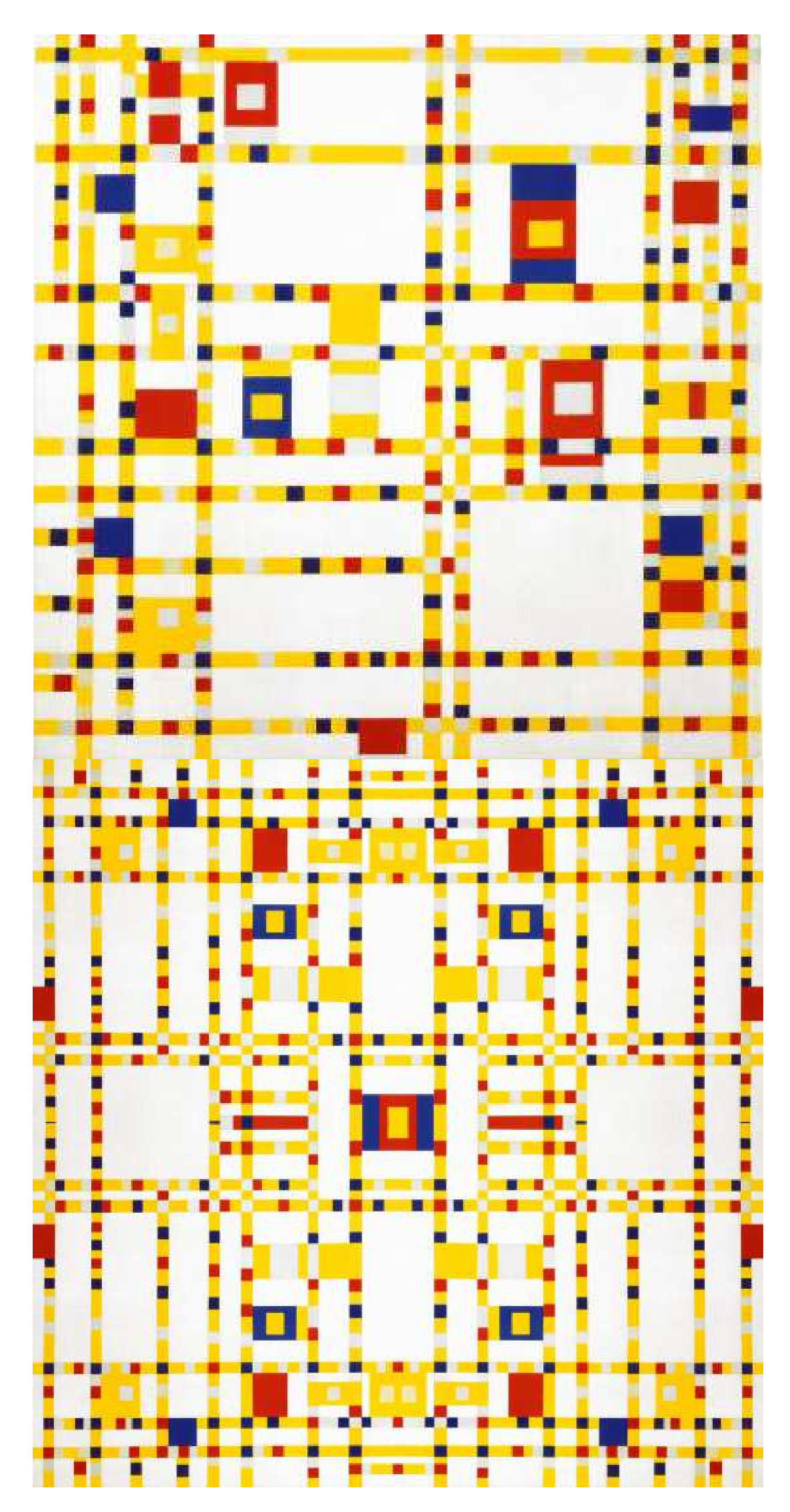
Las palabras por fin llegan, surgen de conglomerados particulares que han alcanzado un cierto grado de complejidad

Y a través de la infinidad de lenguajes las partículas nos hablan, su lenguaje es el verbo creador de mundos imaginales que en ocasiones entran en el tiempo de la historia y se materializan, como este Murmullo





Tablero de Ajedrez Mandálico
O El Palacio de la Mujer Serpiente de Kafka



El Camino al Palacio de la Mujer Serpiente de Kafka

Al margen de las pa Oh Jo labras, en las últimas murmullaciones como por ensalmo ha surgido el diseño del Palacio de la Mujer Serpiente de Kafka que tiene forma de Tablero de Ajedrez Mandálico 8*8 en donde tienen su lugar todos y cada uno de los 64-hexagramas de ese Libro de las Transmutaciones que es el I Ching

Y nada me apetecería más que acceder a una de las estancias de ese palacio y encontrarme allí con la mujer serpiente y dejarme devorar por ella hasta que de mí Oh Su no quede nada de nada

El Palacio de la Mujer Serpiente de Kafka
M
Manuel
Vie 09/04/2021 12:50

Puede que a la mujer no le apetezcas Oh Su como comida puesto que ya debes estar un poco duro y rancio, a no ser que te eche mucho orégano

En el palacio de la mujer serpiente no sé si hay orégano ya que de haberlo estaría detrás de la oreja de la mujer serpiente y como no tiene oreja pues seguro que no hay orégano ni canela en rama

Pero eso sí, esa mujer sí que es canela en rama, y no me quiero ir por las ramas para que no se me diga que no medito lo suficiente en las cosas sino que devaneo y divago como un vago que sólo dice bagatelas Oh Su



AFOR
ISMOS
ALGORRÍT
MICOS

Oh Pi

Oh Jo

Oh El

Oh Su

Oh Ta

Oh Wa

Aforismos Equinociales
De Francisco Tario
Ordenados según
El Número de Palabras

4

Emocionarse, tragarse un pájaro.

5

¡Gran abono el hombre, realmente!

7

Sentir miedo, llenarse de humo por dentro.

7

Solamente una palabra estará bien dicha: ¡Carajo!

8

El infinito: las doce en punto. Pero siempre.

8

Volver del heroísmo, tomarse medidas para una estatua.

8

Volver del heroísmo, tomarse medidas para una estatua.

9

El bienestar espiritual sin excepción se refiere al cuerpo.

9

Los políticos viejos, con sus doscientos mil años cumplidos.

9

Puccini: ¡Pero qué bien barriste esta mañana la acera!

10

¿Qué tendrá de importante y digno de verse, el pañuelo?

10

El pez vela, ensartando bañistas de la mejor posición social.

10

La obra maestra: el hombre, pero con sífilis y todo.

10

Punto de vista, punto en la vista, total ceguera.

10

Canguro ¡Dime la verdad! ¿Están pasados de moda los endecasílabos?

11

El pornográfico espectáculo de una persona que nunca ríe a tiempo.

12

¡Oh, más tierra, más tierra, no vaya a ser que intente evadirse!

12

¿Y qué opinaríamos de un león peinado con la raya en medio?

13

Las puntas de nuestros zapatos guardan una estrecha relación con nuestro apesadumbrado espíritu.

13

La beata con su rosario, sus sayas negras, sus malvaviscos y su sexo.

13

Realmente todo es gracioso y simple en un entierro. A excepción del muerto.

14

El implacable y contundente misterio de una persona cualquiera al encerrarse en un retrete.

15

¿Y si por algún nebuloso y helado resquicio del mar se fuera fácilmente al infinito?

15

Ser cruel, ser algo, tener lo menos posible que ver con una tienda de antigüedades.

15

¡Oh, di Mozart! Así nadie que esté a tu lado podrá confundirte con un caballo.

17

De acuerdo con el psicoanálisis, uno afirmaría sin rubor que la calvicie tiene su causa y origen en las lisas, lampiñas y redondeadas asentaderas de la madre.

17

Por respeto a los católicos debiera decirse que os huevos de las gallinas también vienen de París.

18

Sentido del buen humor es, por ejemplo, colocarse una mano en la frente para poder mirar más lejos.

19

¡Oh, volverse de bronce y que lo sienten a uno en un parque a ver jugar a los niños!

21

No hay tal silencio, fijaos bien. Es un constante rumor de astros, de aguas, de respiraciones heladas, de alas de pájaros.

21

Existen dos cosas semejantes, cabalísticas, misteriosas, a las que son muy dados los hombres: los guajolotes y las coronas de muerto.

21

La vida está en nosotros y a nuestro alrededor y tratamos de espantarla a manotazos como si fuera una mosca.

23

¿Que por qué escribo, pues?
Me doy cuenta. Pues escribo por si a alguien se le ocurriera alguna vez seguir este mismo camino.

23

Caminar descalzo, con los pies sucios de tierra, húmedos, fríos, hasta obtener de ellos la perfecta y olorosa apariencia de dos sólidas raíces.

23

Los niños, desaprensivos, imperiosos, ególatras, ágiles, sencillos, apetentes, ajenos, brutalmente justos, plácidamente risueños, en la claridad inefable y ruda de su mundo físico.

24

Ocurre que al levantarnos de un sillón conservamos durante un buen rato la impresión fantasmal de que el sillón se ha levantado con nosotros.

26

Positivamente el espíritu debe ser de carne y hueso cuando de tal forma lo trastornan una quiebra, un sorbo de alcohol o un estreñimiento mal curado.

26

Olvidarse de la fecunda, fertilizante y laboriosa formación del semen a cambio, pongo por caso, de leer a Proust por las noches. Y de adquirir estilo.

28

Más que una flor, más que la noche, más que la lluvia, más aún que la Muerte, es mucho más bella, más silenciosa, más enigmática una llave perdida.

28

Hay en mí constantemente una curiosidad incurable por aquella Tierra silenciosa, nocturna, llena de pisadas celestes; aquella Tierra sin hombres, color violeta, de hace setecientos billones de años.

28

¿Qué ocurriría, di, qué sería necesario que sucediera para provocar la quiebra universal de las funerarias?

Y el buen ciudadano, honrado, temeroso de que sus huesos puedan perderse.

28

Existe un abismo espantoso, imperdonable, del que habremos de dar cuenta, entre aquel hombre que orinaba al sol en la llanura y este otro con pantalones de cremallera.

29

En algún camino que nadie conoce se encontrarán algún día el primer hombre de la Tierra y el último y se darán fríamente la mano.

¡Cuánto tiempo sin vernos!

29

Para probar la existencia del libre albedrío un hombre se sienta y se levanta de un sillón tantas veces como ha prometido. ¡Y su mujer y sus hijos aplauden!

30

...Aquel perro de mil razas, bajo la banca, esperando a la turba de perros para marcharse de juerga.
...Y aquel hombre, sin juerga, de una sola raza, sobre la banca.

30

¡Qué quietud la del mar embravecido, la del cielo tormentoso, la del fuego en el bosque, comparadas con la loca, desenfrenada, frenética aceleración de este nacer y morir de hombres!

30

En la alta, petulante, inservible postura del ciprés se adivinan sus trágicas raíces; sus manos sádicas y callosas, corrompiendo con deleite las castas y suplicantes manos de todos los muertos.

32

El tirano no hace esclavos. Los esclavos se crean por sí mismos y en muy grandes manojos al igual que los plátanos, las hemorroides y los corales alrededor de las tibias islas.

32

Aunque sí se trata en este caso de un éxtasis prohibido arrellanarse a la vera del muerto y, con la mano sobre el corazón, contar una a una, sin prisa, sus palpitaciones.

32

Como fuerza invulnerable y desencadenada admito a Dios, con o sin antecedentes. Como cadena en sí, sólida, visible y maleable, abomino hasta de la que anuncia el reloj sobre el pecho humano.

33

Las funerarias grises, con letras negras, cortinas negras, con flores blancas.
¿Cuál de aquellos cajones te gusta?
Y el de la funeraria, el más funerario de las funerarias:
Colegas: ya nadie se muere.

35

De aquel estupendo caos de tinieblas, volcanes en erupción, ríos fuera de madre y enormes plantas venenosas trepando sin orden ni concierto resta únicamente esto: mil quinientos naturalistas ingiriendo sus hierbitas ante los manteles blancos.

38

La cómica, oscura, nauseabunda costumbre de inculcar en los espíritus primitivos la idea de un Dios con túnica azul y barbas de seis meses.

¡Espantosa y deplorable imagen de un anciano volando por los aires como cualquier golondrina!

39

Tal como están las cosas, el hombre no entra en posesión de la tierra hasta que se ha muerto.

En cambio, ahí tenéis las almas en pena, sudorosas y exhaustas, como bailarinas aladas con su lujuria y sus mallas.

41

Y los nervios, tendidos como otros tantos clítoris a lo largo de nuestro cuerpo y dependientes no del encéfalo, sino de un filamento tenso y quebradizo que va desde el útero de nuestra madre hasta lo más profundo de un pozo.

43

Y cómo apartamos la vista cuando pasa el entierro; cómo pensamos muy dentro de nosotros mismos: *Que se salve, Dios mío. ¡Líbranos, Dios!*

Cuando deberíamos correr a galope tras la carroza lanzando piedras y gritando: *¡Que muera el muerto! ¡Que muera el muerto!*

46

Algún tonto de oficio pensará para sus adentros que estoy haciendo gala de ingenio. ¡Pobre de él y de mí! ¡Qué pobre, pobrísimo sería en tal caso nuestro mutuo ingenio! Lo que hago simple y sencillamente es mostrarme a mí mismo el justo y saludable camino.

46

Nadie debe poner en duda que todos aquellos que vemos transitar tan apresuradamente por las calles van a algo. Pongamos, sí o no, que

consigan sus propósitos; que vuelvan o no mañana, otro día. Está bien, pero ¿y después? ¿Y siempre? ¿Y el año que viene?

46

¡Ay, cómo se aman los hombres! Por las calles se les ve todavía juntos. Se les ve muy seriecitos y tiernos, codo con codo, dentro de los tranvías amarillos.

¡Y cómo creen! Creen en el protoplasma, en el paraguas, en la Extremaunción. Van leyendo el periódico.

48

Pero vendrá un día la santa, bendita, prodigiosa revolución de las estatuas. ¡Y ay de aquel que para entonces no se haya petrificado!

Y vendrá la inmensa, la descomunal, la infinita revolución de los muertos. Tan populares, tan resentidos, tan numerosos, bajando en largas hileras por las montañas.

54

Abruma esa importancia excesiva, ese no sé qué de reyezuelo en su trono, esa fatal sonrisa inmóvil, esa crueldad fingida del reloj en la pared. Con su corazón batiendo, sus brazos nunca quietos, su predestinación en los ojos; con su algo de féretro, de caja de música, de adivino, de asesino, de niño terrible.

59

No puede ser de otro modo. Lo único que me inspira cierto respeto en el hombre es esa ilusión suya tan infantil de construir y construir casas.

Y lo que más me entristece de todo es el ingenio. El ingenio y aquella señorita con pecas, muy bien educada, que toca el piano por las tardes detrás de los visillos.

61

Poseer, he aquí un concepto equívoco.

Cuando debiera emplearse únicamente en este caso: Poseer, poseer un pozo en la tierra. Un pozo hondo, húmedo, como para plantar un eucalipto; un pozo negro, inmaculado, como para albergar a una luciérnaga; un pozo sin aire, como para ahogar cualquier grito; un pozo siempre de la misma forma, como para enterrar a cualquier hombre.

67

Hay un sistema o técnica de la novela que consiste en escribirlas simplemente, sin mirar al muro o a la mujer amada. Y a continuación destruirlas.

Siempre quedará la duda de si uno podría o no haber pasado a la Posteridad.

La Posteridad, donde todo es tan rítmico, tan aéreo, espiritual y augusto que el hombre ni se alimenta, ni cohabita, ni evacua. Porque ya está muerto.

132

Un Dios afanoso, volátil, tenedor de libros de un sinfín de cuentas corrientes; un Dios juez, díscolo, neurasténico, que observa sin parpadear a los reos por encima de sus anteojos de amatista; un Dios de vecindad, dicharachero, buscador de pleitos; un Dios infatigable, presuroso, puntual, que va a los toros, al ballet y a los partos; un Dios ventrílocuo, cuya voz se deja oír en circunstancias de lo más insospechadas; un Dios *cowboy*, disparando desde su cuaco a diestra y siniestra; un Dios avaro, heredero impaciente, que tasa y esculca; un Dios versátil, frívolo, que provoca los sucesos políticos, las auroras boreales y el baile de San Vito por distraer sus ratos de ocio; un Dios, en fin, de los mil demonios, imposible, decrépito, envanecido de su curul y de sus barbas.

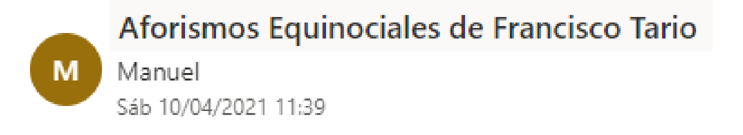


Equinoccio (aforismos seleccionados) | Letras Libres

¡Ay, cómo se aman los hombres! Por las calles se les ve todavía juntos. Se les ve muy seriecitos y tiernos, codo con codo, dentro de los tranvías amarillos.¡Y cómo creen! Creen en el protoplasma, en el paraguas, en la Extremaunción. Van leyendo el periódico.•No hay tal silencio, fijaos bien. Es un constante rumor de astros, de aguas, de respiraciones heladas, de alas de pájaros.•

www.letraslibres.com

https://www.letraslibres.com/mexico-espana/equinoccio-aforismos-seleccionados





Francisco Tario y Carmen Farell

Interes Oh Su ante autor este Paco Tario casado con una hermosa Carmen Farell y que escribió de manera oscura y poco conocida algunos libros de cuentos y alguna novela

Estos aforismos dan la impresión de que su autor está cabreado por algo o por alguien o por todo o vaya usted a saber por qué

Aunque no les falta ingenio, sin embargo, el aroma que emana de ellos es de rechazo a la humanidad en su conjunto,

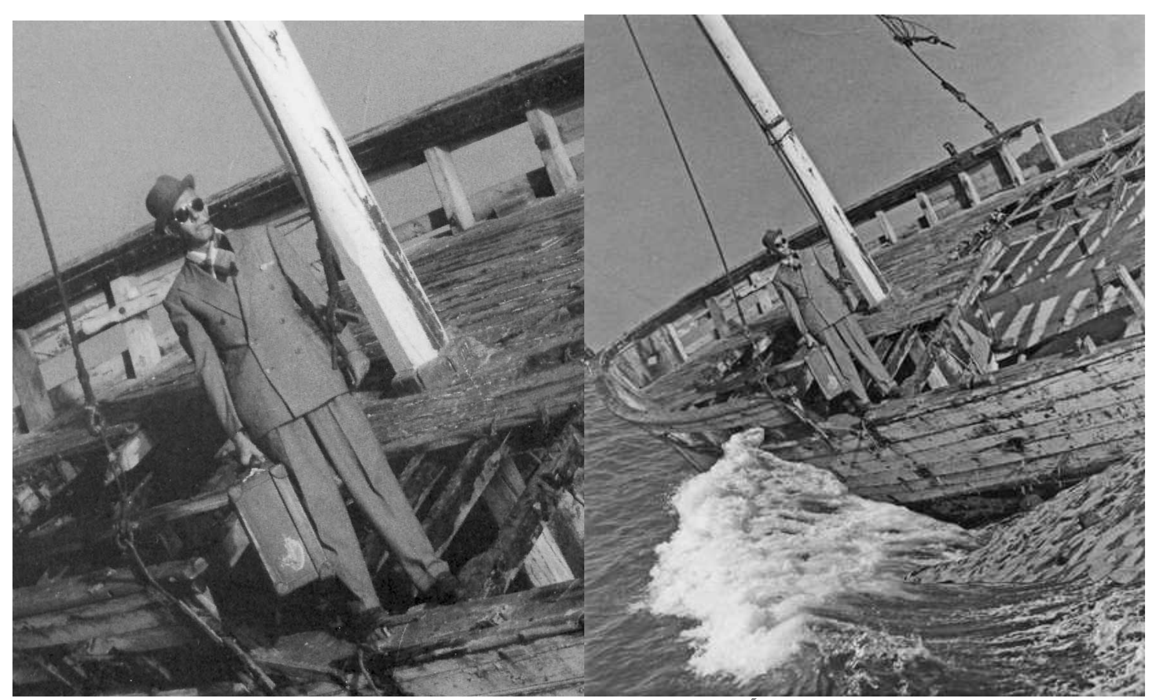
Un Ciorán más pegado a las cosas cotidianas

Más que amargura subsiste la cólera y la energía de lo agrio



Francisco Tario en Italia (1953) fotografiado por Carmen Farell.

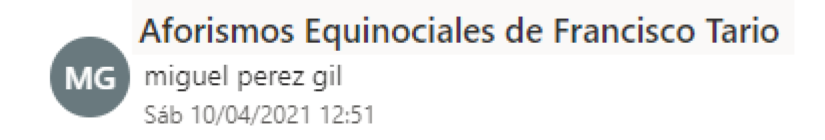
Sin embargo, según su biografía, fue un hombre vital y un tanto fantástico en sus ideas literarias que practicó el fútbol como portero, el piano y la astronomía lo cual delata un temperamento inquieto y vivo



Francisco Tario fotografiado por Lola Álvarez Bravo.

En fin, supongo que ninguno estamos a salvo de contradicciones, y el que lo esté que tire el primer silogismo en bárbara o en vikinga

De hecho, las contradicciones del temperamento es lo que hace grandes a muchos artistas **Oh Jo**



AFOR ISMOS ALGORRÍTMICOS

Oh Pi

Oh Jo

Oh El

Oh Su

Oh Ta

Oh Wa



Every poem is a poem within a poem

Cada poema es un poema dentro de un poema

French and English constitute a single language

Francés e Inglés constituyen un único lenguaje

A change of style is a change of subject

Un cambio de estilo es un cambio de tema

Society is a sea

La sociedad es un mar

Thought is live

El pensamiento es vida

Light is alive

La luz está viva

The world is a force, not a presence

El mundo es una fuerza, no una presencia

The world reduced to one only thing

El mundo reducido a una única cosa

Reality is a vacuum

La realidad es un vacío

Time is a sense of nature

El tiempo es un sentido de la naturaleza

The tongue is an eye

La lengua es un ojo

The body is the great poem

El cuerpo es el gran poema

Meine Seele muss Prachtung haben

Mi Alma debe de tener Esplendor

Seelenfriede durch Dichtung

Tranquilidad de espíritu a través del poema

L'art d'être heureuse

El arte de ser feliz

State of the art

El estado del arte

We live in the mind

Vivimos en la mente

There is no difference between god and his temple

No hay diferencia entre dios y su templo

It is the belief and not the god that counts

Es la creencia y no el dios lo que cuenta

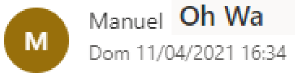
Lo escueto de los aforismos de Wallace Stevens los hace apabullantes y denota contundencia y clarividencia inusuales

He traducido del original ingles los aforismos de Oh Wa arriba susodichos, y también que dos que el bardo norteamericano compuso en alemán *(Meine Seele muss Prachtung haben - Seelenfriede durch Dichtung)* y uno en francés (*L'art d'être heureuse)*, poniendo en evidencia que la actividad aforística no puede encerrarse en la estrechez de la jaula de una única lengua

Re Oh Jo cuerda lo que decía el amigo Oh Ka: ***Una jaula vuela en busca de su pájaro*** Oh Su




Flor Garduño, la mujer de la jaula con su pájaro



Es Oh Su celentes máximas de Wallace Stevens que muestran la capacidad de síntesis de uno de los buenos poetas anglófonos, pero una colección de sentencias nunca estará completa sin las de Monterroso, el mayor sentenciador de las épocas máximas Oh Jo





De Oh Jo ves ser con sciente de la rotundidad paragráfica que ha alcanzado la murmullación M-130-2 que hemos dado en llamar Aforismos Algorrítmicos

El asunto ha alcanzado la duración ***(¿O es la extensión? ¿O es el peso?)*** **de 56-páginas y la cosa solo puede ir a peor pues ¿Quién puede apagar la hoguera de la cosa aforística una vez que Prometeo la ha encendido con sus mismísimas manos?**

Re Oh Jo cuerda, Prometeo todavía no ha acabado de pagar su culpa y sigue amarrado a La Peña caucásica recibiendo cada mañana a la Mujer Serpiente, que lo devora completamente, hasta que no queda nada

Pero durante la noche Ella Lo regurgita sobre La Peña y el pobre Prometo vuelve a la vida de nuevo para ser devorado a la mañana siguiente y así siempre

El infinito es estar amarrado a una piedra y que una Mujer Serpiente te devore y te regurgite una vez y otra vez y así incontables veces

Porque el in Oh Jo finito es lo in Oh Su contable



Cierta Oh Su mente el infinito no puede ser otra cosa que una mujer, serpiente o de cualquier otro género, puesto que como afirmaba Borges, los espejos y la paternidad multiplican el universo hasta la es Oh Jo tenuación



M-130-3 Jamás Aunque Lanzado



El hacinamiento de detritus mentales fue una de las consecuencias de la escritura automática, descontrolada de la razón, medio que se utiliza en la siquiatría para que la libre asociación de imágenes resuelva la ecuación de la identidad de quien parece haberse disociado del mundo. Proceso es este similar al de echar la red y recoger cuanto haya en el mar: y lo que importa es saber ordenar esos detritus hasta descubrir el rostro que conforman. De modo que el surrealismo y sus adláteres no son sino una visión oculta y fragmentada de lo que descubre quien sabe diafanizar la oscuridad.

Poética es esta de todo buen creador: sembrar semillas de cualquiera clase, mezcolanzarlas para descubrir nuevos frutos, flores nuevas. Desde el primer poeta hasta el último: todos han padecido el ataque de la fiera Metáfora y han perecido en el intento de domesticarla, o la han domesticado: uniendo dos sonidos guturales, dos palabras, dos notas, dos colores... hasta forjar un lenguaje de lenguajes, una ecuación verbal que contenga el universo y exprese lo inefable.



Este poema de José Manuel Ferrández Verdú *- que fue más contemplativo que partícipe de la que llamé, humorísticamente, "Generación de la preguerra" oriolana* **- no es ajeno a ello: indaga en el decir numeroso apoyándose, desde el título, en el poema de Mallarmé y sinuosidando con recurrencias un más allá y un azar que nunca es objetivo como no lo es nunca la pluma:**

Jamás Aunque Lanzado

Jamás aunque lanzado
En circunstancias inversas
Un golpe de mar tirará los dados
Contrarios al crepúsculo
Entre el azar de las alas
Aunque lanzáramos las alas mismas
De naufragados suburbios
De crepúsculos inciertos
Oigo un ejército de ojos
Subir a la encinta noche
De lagunas, cumbres
Un hombre clama a Job
Dice vamos al valle
De Eliam e Israel
A compartir la elocuencia
Con los ciegos
Con los tramposos
Con los emisarios de la agonía
Donde abunda la espiga
Jamás aunque lanzado
En circunstancias desnudas
Desde un desierto fondo
Un golpe de azar

Abolirá el ansia

Somnolienta

Sin laderas ni espuma

Furiosamente dócil

Planee como símbolo

Por los claustros de la sombra

Jamás aunque hundido

Bajo el baile terrenal y a la luz de los dados

El dulce rincón boca abajo

Daríamos por perdida su cosecha de salvajes espigas

En los días en que fluye la bestia

Hacia modestos misterios

Liberados de su pasión por las terrazas

Jamás

Aunque ya no la quiera

Nosotros los que hicimos el viento

Desde el oprobio infantil y sagaz

Ya no lanzaremos los granos de uva

Y el guarismo se irá pareciendo al sol

Entonces ellos sí la querían

Y tú sobre el árbol triste

Lanzando amarillas hojas de fuego

En circunstancias de fuego jamás aunque

En su navegación verde y negra

Con botavaras de cansado azúcar

Viento de pomposo malestar
Y un viejo candil para su silencio fuerte
Aunque yo no profesara su miel
Sabríamos acceder a la piedra
Piedra limpia como las gaviotas
Nacidas durante el naufragio aunque jamás
Se hayan acabado los perdidos días de invierno
Encontraríamos el azar rondando su lecho anónimo
Viento que jamás repartirá sombras
Ni siquiera para los suyos
Los de entonces, conocedores del ámbar
Desde un grito precoz
Nave para la cueva
Ella nació como una sílaba
En abril con la íntima corriente
En el limbo estrecho y generoso
Ansia ocupada al azar que la nutre
Voraz imagen de estrellas consumidas
Pasó cerca del hombre y le dio un eco
De los surcos y las enredaderas
Vaciándose en el horizonte
Por silenciosos motivos que alentaron los decálogos
Frágiles como tumbas
Codiciosos y llenos de alimentos
Nunca más lanzaremos el terrenal desnudo

Mordaz agujero de la lluvia

Que viniera adverso

Y agita a su padre despojado de las antiguas urnas

Ellas y el cabello de los esclavos

En dulce procesión sin cadencia

Caducado ritmo convertido

Herodías a nuestro alrededor

Puso a saltar desde el ligamento

Su alta lengua

Y le dijo calla antigua

No sabes que hoy es día de difuntos

De los secos y del oro

Pero ella roció su cuerpo con sonidos tapados

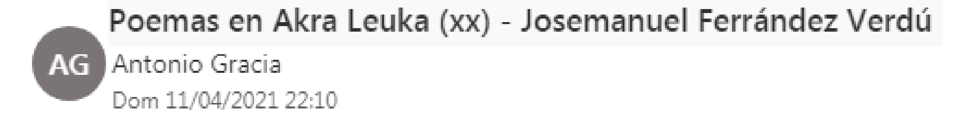
Tapáronse los ojos de barro

Y segaron la hoz con su boca

En las cumbres

Por azar

https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2021/04/poemas-en-akra-leuka-xx-josemanuel.html


Poemas en Akra Leuka (xx) - Josemanuel Ferrández Verdú
AG Antonio Gracia
Dom 11/04/2021 22:10



Un poema escrito sobre o bajo otro poema

Debo agradecer la generosidad que ha mostrado Antonio al hacer comparecer en su prestigioso blog este poema que escribí subyugado por la versión de Federico Gorbea del *Coup de Dés* de Mallarmé, y que como perspicazmente afirma Antonio es una sinuosa variación de los asuntos oscuros y crípticos que el poema va desgranando en su viaje hacia la nada,

Poema infinito, abstracto, sin rastro de sentimiento y surrealista, pero que es la consagración de la música en sí misma como manifestación pura del ser o del no ser, y que solo en la traducción indicada se manifiesta tal y como debió ser el original en francés, cosa que supongo, ya que es casi imposible aprehender la poesía en una lengua distinta a la propia

Final de una época y principio de otra

Poemas en Akra Leuka (xx) - Josemanuel Ferrández Verdú

MG

miguel perez gil

Lun 12/04/2021 9:57



Es Oh Jo celente tu poema *Jamás Aunque Lanzado*, de estirpe mallarmiana, cuya musicaliad y ritmo significativo me hace recordar aquel otro que compuse hace tiempo, *Los Pasajeros de los Rayos del Sol,* también plagado de citas, pero se da la circunstancia de que he olvidado las referencias, no soy capaz de distinguir lo propio de lo ajeno, como si todo fuera propio o todo fuese ajeno

En su mismidad ambos poemas beben de un mismo pozo de aguas mercuriales y hasta me atrevería a decir que son partes sesgadas y desgajadas de un mismo poema cuyo título bien podría ser

JAMAS
AUNQUE
LANZADOS
LOS PASAJEROS
DE LOS RAYOS DEL SOL

Cuya primera parte, transcrita en azul, sería la tu Oh Jo ya, la segunda, transcrita en marrón, la mí Oh Su a

Los Pasajeros de los Rayos del Sol

Reconciliados con el misterio
Los pasajeros de los rayos del sol
Se abandonan a la geometría del espacio
Es imposible acceder al embrión de la sombra
Siempre hay un nivel inferior todavía más profundo
cada instante es inverosímil y descubre algo nuevo
Él se recluye en el interior de sí mismo
Se concentra y da la vida
Es una divinidad doble que traspasa las nubes
Se inclina sobre el mundo
Y no puede separarse de su imagen, anochece
En el sueño en el que acabas de entrar
Vagas por una gruta, un niño te lleva de la mano
En una enorme estancia de piedra hay un lago antiguo
Abandona la seguridad de las horas y la certidumbre
Déjate invadir por una extraña calma
Una mujer se apasionará por ti
Algunos niños están demasiado cerca
No hay miedo en sus miradas limpias
Los triunfadores cavan tumbas
Y las muchachas se sumergen en el agua
Sin acompañarles en la construcción de su infierno particular
Todo eclipse es una revolución y es necesario
Recoge de la tierra el rocío de la mañana

Prueba también el pecado
Recita los evangelios como si fueras humilde
Vístete de blanco y se hipócrita
Esa es la auténtica iglesia
Orgullo de detentar la fe verdadera
Complejos, pasiones, idolatrías, ambiguas esperanzas
El reino de las telarañas y del frío
En la adolescencia del año llega Cristo el tigre
El recién nacido reaparece
Trae los ojos heridos por la luz invernal
Reflejada en los acantilados blancos
Los árboles giran lentamente buscando
A los pasajeros de los rayos del sol
Lo gris se desvanece ante la presencia del fruto maduro
¡Oh! si los muertos se atreviesen a vivir
Cada madriguera del tiempo sería un espectáculo
Una algarabía de campanas convoca al cambio incesante
Un gato sin cabeza se arrastra como un relámpago
Sobre las espaldas de un borracho y cada amanecer
Mazmorras cayendo oblicuas
Sobre la alquimia del pensamiento
Que tu mirada desnuda se convierta en tus manos
Que el delirio suplante a la razón y no haya castigo
Es bueno ser hombre
Agua fría desde diferentes ángulos

Y luego silencio

Ese es el camino hacia un nuevo principio

Un prodigio ¿no es así?

En el umbral de cada puerta hay una explicación lógica

Para los problemas de crepúsculo y duplicidad

Extravías tu mirada en las bocas

¿No comprendes lo inútil de tu esfuerzo?

El pensamiento te indetermina

Eres un vago reflejo de las horas

Necesitas soportar la vista de la sangre

Para poder tener amigos

El sol sigue su propio camino

Nunca se aparta de él, esa es su tragedia

Frente al palacio escucha

Todo lo que el silencio tenga que decirte

Luego se dispersará

Como esas nubes de insectos

Que fueron la gloria de Moisés

Y la desgracia de los faraones

Simulé estar enfermo, recuerdo

No había bebido lo suficiente

Y ya discurría cosas extraordinarias

Hacía mucho que la vida no me producía placer

Era evidente que hacía progresos pero al revés

Me hundía más cada vez

Me exiliaba al interior de mí mismo

Y descubría miradas familiares, era irreflexivo

Escribí vergonzosas cartas

Para las que nunca encontré un destino

¡Qué oscuridad! ¿porqué lo haces?

Pregunta sin respuesta

¿Puede compararse un burdel con una iglesia?

Presentan la misma mezcla turbia

De sentimientos contradictorios

Y en su interior se extravían los hombres

Buscando el beso nocturno de la madre vampiro

Gozaba el tiempo que permanecía ausente de mí mismo

Trataba de escuchar lo que decían las voces

Y lo que era inevitable se produjo

Apareció en escena un bufón del que sobresalían

Sus pantalones ilustrados con escenas de la Biblia

El sacrificio de los gemelos

El toro y el cordero, el éxodo

La travesía de un mar muerto

El sonido de trompetas derribando murallas

El tabernáculo con sus vinos y sus aceites

Un mendigo con una corona de espinas

Me culpó por haber escogido la oscuridad

¡Qué vergüenza!

Era necesario que admitiese el error

el mendigo se arrancó la corona

Y de su cabeza surgieron

Los pasajeros de los rayos del sol

Envueltos en su velo de ceniza

Niebla en harapos

Aliento frió imagen de lo último

Con movimientos ágiles me puse a batir las alas

Remonté el vuelo y arrojé serpientes sobre la ciudad

Todas las mujeres amanecieron razonablemente húmedas

El último emperador azteca recorrió las calles

Moctezuma traía colgada de su cinto

La cabeza de Hernán Cortés

Y en sus mano un libro que resumía

La historia desde el principio

Cualquiera podría pensar que se había quedado dormido

En Gehena, la primera habitación de los infiernos

Que el rabino José de Castilla describe en el jardín de nuez

Las siguientes, sombra de la muerte fosa del abismo

Pozo de inmundicia, perdición

Venus paloma de esmeralda

Es el lema sobre la puerta que conduce al murmullo

En el corazón del león los buitres reconocen al sol

El lobo gris se convierte en un libro metálico

Parece ser que lo importante es permanecer

En el umbral de cualquier puerta

Hay una explicación lógica

Estás solo, el pensamiento te indetermina

Eres una silla abandonada en una habitación vacía

Necesitas soportar la vista de la sangre para tener hermanos

Nos convencemos unos a otros con sofismas

No nos engañemos

Cualquier ciudad está construida

Con ceniza de incendios solares

Esa es la materia prima de las piedras preciosas

De las células vegetales,

De los cartílagos y de los párpados

Es oscura y tiene la consistencia de un sueño

Lo que importa es sobrevivir al errante plancton

La materia primera se transforma

Y permanece inmutable

El número de cuerdas se conserva

Esa es la verdadera ley

Recorrer todos los caminos

Escuchar el murmullo del liquen trepando por el tronco

Para recibir a los pasajeros de los rayos del sol



JAMAS AUNQUE LANZADOS LOS PASAJEROS DE LOS RAYOS DEL SOL

Jamás Aunque Lanzados los Pasajeros de los Rayos del Sol
M
Manuel
Lun 12/04/2021 16:07

Pienso Oh Su que ambos poemas pueden presentar ciertas semejanzas en su intención simbólica y un tanto críptica, aunque su origen sea diferente ya que el tuyo es original mientras que el mío no es más que una variación al modo de las variaciones jazzísticas o musicales en general de ese poema acaso infinito y de una total oscuridad cuya versión realizada por ese otro gran poeta que fue Federico Gorbea dio a luz el poema castellano del que he partido yo

He visto otras versiones del mismo poema francés y son una auténtica calamidad ya que no solo no construyen, sino que destruyen y convierten lo poético en banal y fatuo, prosaico y carente de interés

La traducción en la lírica es una recreación o no es nada, pero como para recrear se precisa de un talento semejante al original, pues con eso te lo digo todo

Pero eso que dices es cierto ya que el carácter críptico simbólico de ambos poemas y nuestras afines experiencias literarias y líricas necesariamente deben obrar el milagro de configurar la similitud a pesar de que el ritmo es diferente ya que cada uno imprime el que su propio concepto de la música poética le confiere

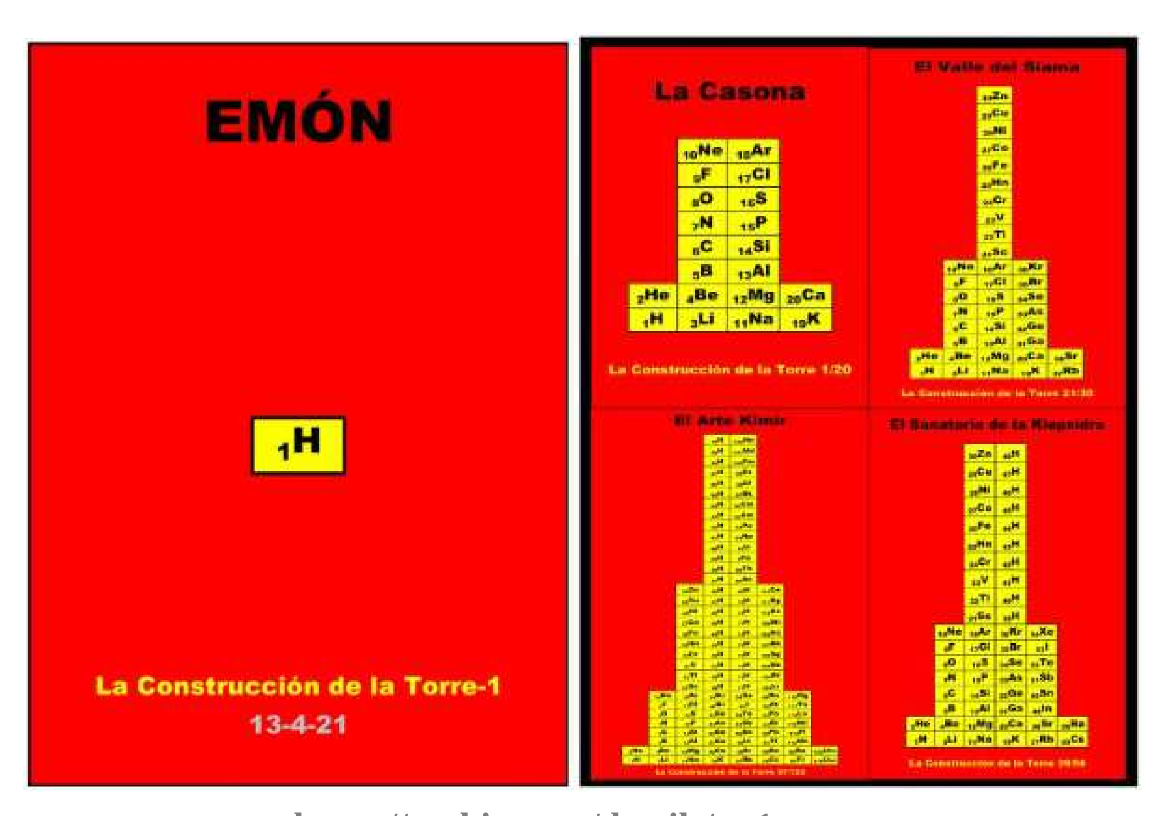
Dicho esto, paso a meditar en los idus de marzo, ya idos Oh Jo



ils: Michael Stipe



M-130-4 **La Construcción de la Torre**



https://archive.org/details/ct-1-emon

https://es.scribd.com/document/502531377/CT1-Emon

Oh Jo este primer capítulo de *La Construcción de la Torre* debiera entrar en la existencia el próximo martes 13-4-21, en que cumplo 68-años, nunca antes me ha ocurrido una cosa así, el propósito es ir publicando, a modo de novela por entregas, cada semana un capítulo, hasta llegar al capítulo-120 que complete la construcción, ya veremos lo que se puede hacer al respecto, hay todavía bastantes cosas en el aire, pero el tiempo todo lo pone en su sitio Oh Su



1-1 La Casona

La Casona se yergue en el Campo de la Matanza, en el nordeste del Valle del Siama, limitado por un círculo de montañas de donde sobresale el murallón ciclópeo de la Muela.

La Casona es un vasto edificio tortuoso, absurdo y sensual, una construcción destartalada de dos plantas coronadas por una torre.

Las distintas habitaciones en que se divide la planta baja distan de ser un modelo de simetría.

El piso primero es de una amplitud átona, diáfana, absorta, una especie de trastero heteróclito donde el tiempo ha ido acumulando espejos destrozados, cabezas de medusa, gusanos azules con movimientos fenicios en el rostro y pájaros muertos.

La torre es eremitorio y observatorio, sirve de refugio en las riadas.

La Casona es el lugar en donde duerme el viento y se tiende el sol ya cansado.

En los límites del orgullo está la satis Oh Su **facción del origen**

Todo lo que cuenta con nuestro consuelo es la versión original de los auténticos falsos principios

Ya que todo principio es falso e impío y debería llamarse en realidad

Principío

Dejar de ser pío es una de las bagatelas de la rememoración de los olvidos mensuales

Quien todos los días olvida su ser está a punto para la orgía del ser

El ser es un mecanismo perseverante que anula su ocio en esos matorrales inversos que son las matrices de la luz

Para qué dormir la siesta si ella solo puede ser dormida de espaldas a los acontecimientos

Solo con Bach una siesta alcanza la pasión morbosa hacia lo divino

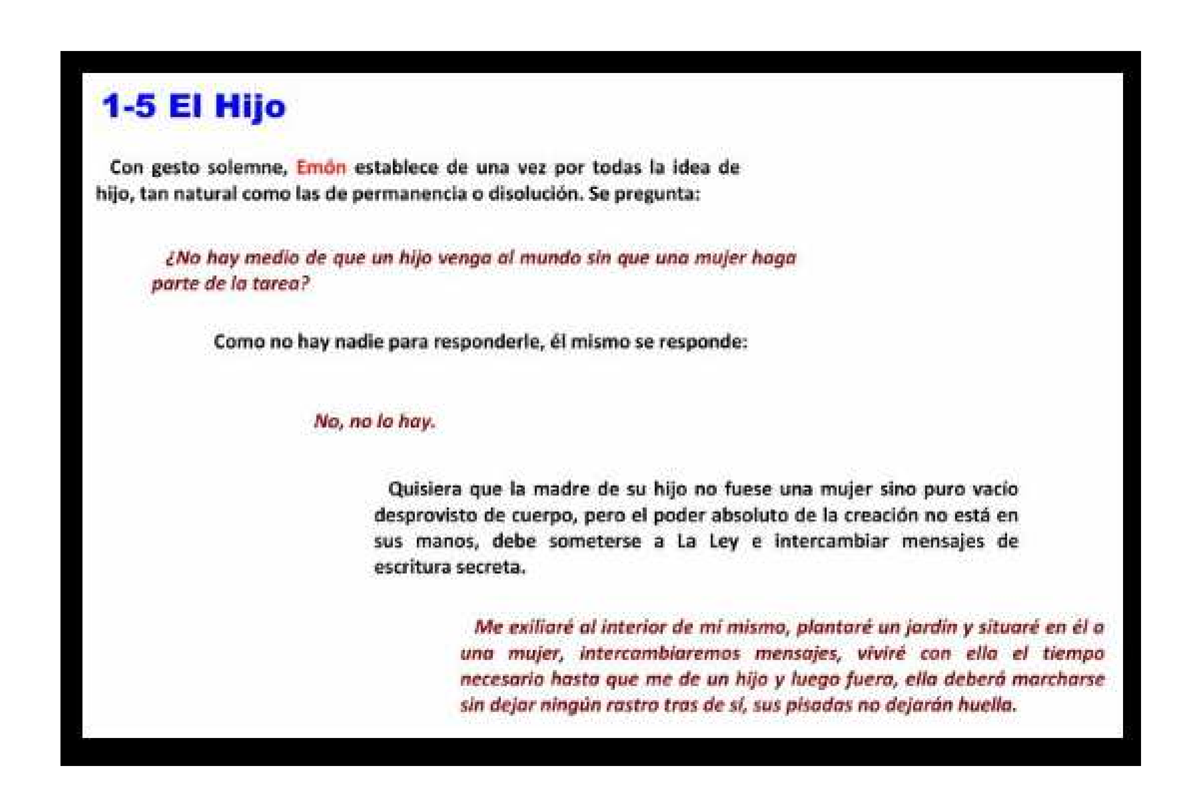
¿Qué estamos haciendo en medio de la materia?

Tu triple y óctuple narración del principio está preparada para ser acogida por los pretéritos

Remolinos de música

Emón se emociona al advertir que procreará del vacío y este encuentro lo lleva a admitir el principio pío del ser

Hábil ceremonia para los re Oh Su gresos



1-5 El Hijo

Con gesto solemne, Emón establece de una vez por todas la idea de hijo, tan natural como las de permanencia o disolución. Se pregunta:

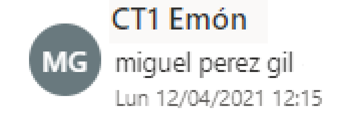
¿No hay medio de que un hijo venga al mundo sin que una mujer haga parte de la tarea?

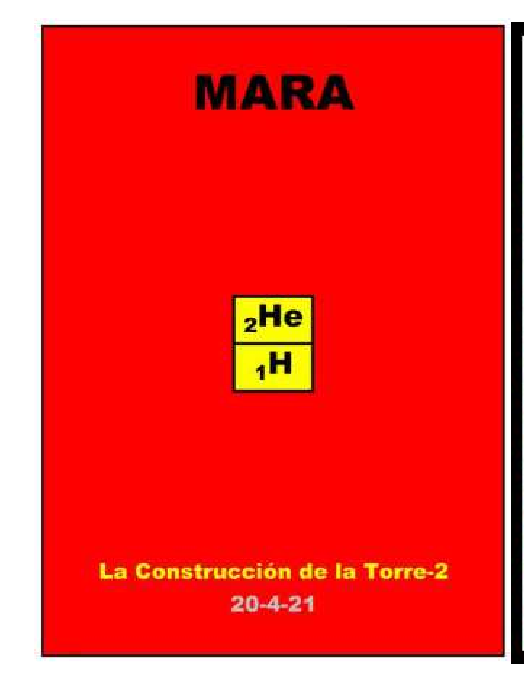
Como no hay nadie para responderle, él mismo se responde:

No, no lo hay.

Quisiera que la madre de su hijo no fuese una mujer sino puro vacío desprovisto de cuerpo, pero el poder absoluto de la creación no está en sus manos, debe someterse a La Ley e intercambiar mensajes de escritura secreta.

Me exiliaré al interior de mí mismo, plantaré un jardín y situaré en él a una mujer, intercambiaremos mensajes, viviré con ella el tiempo necesario hasta que me de un hijo y luego fuera, ella deberá marcharse sin dejar ningún rastro tras de sí, sus pisadas no dejarán huella.





2-1 La Mancebería

Bendita, Cachonda, Coneja, Garza, Bruja, Aspasia, Friné, Lais, Tais, Metis, Adrastea, Amaltea, Tebe, Io, Europa, Ganímeda, Calista, Leda, Himalia, Lisitea, Elara, Ananke, Carme, Pasifae, Sínope, Tana, Atalasa, Prometea, Pandora, Epitemea, Jana, Mimas, Encelada, Tetis, Telesta, Calipsa, Dione, Helena, Rea, Titana, Hiperiona, Japeta, Febe, Cordelia, Ofelia, Bianca, Crecida, Desdémona, Julieta, Porcia, Rosalinda, Belinda, Pucka, Miranda, Ariela, Umbriela, Titania, Oberona, Calibana, Estefanía, Sicora, Próspera, Seteba, Náyade, Talasa, Despina, Galatea, Larisa, Protea, Tritona, Nereida, Caronta, Cluacina, Volupia, Lubentia, Vaticanusa, Cumina, Zugatina, Collatina, Vallonia, Seia, Segetia, Tutilina, Nodutusa, Volutina, Patelena, Hostilina, Flora, Latursa, Matuta, Runcina, Forculina,

https://archive.org/details/ct-2-mara

https://es.scribd.com/document/502702261/CT2-Mara

Oh Jo este segundo capítulo de *La Construcción de la Torre* debiera entrar en la existencia el próximo martes 20-4-21, en que cumplo 68-años y 1-semana, no obstante está aquí ahora, es por tanto una primicia

Ver Oh Jo has que Emón se acerca a Mara y ella le da dos hijos, luego huye, se diluye en la noche

Pero en la casona están los plomos, Moiro y Mucio crecen con ellos, a modo de juego se introducen en su nomenclatura numérica, en base uno, y llegan a saber todo lo que hay que saber de las mutaciones de las figuras, del modo en que según una cierta lógica unas se transforman en otras

Esa es la clave, la lógica que gobierna los procesos. Las llaves de esa lógica se adquieren con la lectura de la escritura metálica.

Los plomos mismos quieren ser leídos, Emón es consciente de ello y se los transmite a Inotka, y este a Domcio, de quien pasan a Ikiru, de este a Biko, que se los transmite a Gregorovius, que se los pasa a Oanes, que inicia en el arte metálico Susarte, que se los da a conocer a Josema

Esta es la cadena de transmisión de la escritura metálica, que hunde sus raíces en ese tiempo sin espacio ni materia, anterior al principio, y proyecta sus ramas hacia ese algo indefinido que ocurre cuando el tiempo llega a los meandros y se remansa

El Arte Kimir es el Arte Metálico

Incluso la luz de pies ligeros se convierte en un cristal metálico cuando se la somete a suficiente frío

Pero si se le aplica un fuego lo suficientemente ardiente, la luz se rompe, y de los fragmentos de luz rota proviene todo lo que viene después, arquitectura de cuerdas sometidas a la duración.

Y lo que al fin queda es la memoria de las cosas que fueron, pero memoria viva cuya vitalidad es lo que pone en movimiento el tiempo y hace que se convierta en materia.

Es decir, Emon entra en Mara y tiene lugar el nacimiento de Moiro y Mucio, imágenes especulares el uno del otro, dobles enanti Oh Su **oméricos.**

Por cierto hoy cumplo 68-años y tengo el propósito de cumplir muchos más, y tú Oh Jo **que lo veas** Oh Su



La Construcción de la Torre | Scribd

2 uploads es.scribd.com

https://es.scribd.com/lists/24216786/La-Construccion-de-la-Torre

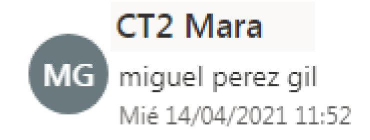
Oh Jo tras CT1 viene CT2 la idea es llegar a CT120. El ritmo semanal predeterminado hará que CT120 se demore todavía más de 2-años. Pero es que se necesita tiempo para condensar esas cosas evanescentes que están todavía en el aire Oh Su

Parece Oh Su que ya no somos adolescentes, ni siquiera chicos de guitarra, somos legionarios desde ahora, hemos entrado en la edad del conocimiento en la que son tantas las vueltas que le hemos dado a la pluma

Que ya solo queda o bien la buena literatura o bien seguir haciendo el indio con la pluma que el señor nos entregó en un momento de confusión o despiste

Sólo José Antonio y Antonio han escrito novelas legibles en este pueblo tuyo y de Miguel y de Pepe y mío y de otros, pero gracias a nuestros conocimientos acumulados durante medio siglo sabemos apreciar ese hecho magnífico que no voy a negar, es de ignorantes hacerlo, y no me considero un ignorante al menos en materia literaria que es la que nos envuelve a todos con la semilla

Hemos tenido poetas Antonio, Antonio, Antonio, Manuel, Blanca, Fernando, Miguel, José Luís, José María, Javier, Ada, pintores, Pepe, José Antonio, novelistas, José Antonio, Antonio, estetas, Antonio, fabricantes de velas, Antonio, vendedores de jarapas, Antonio, fumadores, celebros indios etc. Esto es un muro como el de Adriano en Britania Oh Jo





El metal mismo invita a emprender el viaje de su lectura, los dos hermanos no conocen la clave que permite leer los plomos, no obstante interpretan algunos de los signos como números.

El 1 está representado por un trazo, como un bastón clavado en el suelo o la imagen de la oscuridad rota.

El 2 es un par de trazos unidos en ángulo, como el filo de un cuchillo de silex, la imagen de lo de abajo.

Los trazos del 3 son como la pisada cargada de electricidad de un pájaro elemental o la corona de un viejo rey.

Los 4 trazos de un rombo simbolizan mágicamente la estructura invisible y perfecta de una partícula de luz viva cuya vitalidad transmite a todas sus creaturas.

El 5 se asocia a una estrella de cinco puntas, como un hombre con las piernas abiertas y los brazos extendidos hacia lo alto o la frente de un viejo rey coronado con la corona Kheter, el primero de los diez sefirots del árbol de la ciencia donde no hay distinción alguna entre el bien y el mal.

La figura del 6 compone una especie de rueda o una chispa recién salida de la llama o un hombre con los brazos extendidos hacia lo alto con las piernas abiertas y el sexo en erección o el resplandor tintineante de una estrella en medio de la noche.

El 7 es una partícula de luz de cuya cima nace un brote de hierba, como la cabeza coronada de un rey antiguo.

El 8 son dos luces apiladas una encima de otra, una diminuta columna del cielo, representa el infinito y también el instante petrificado en el que dos partículas de luz se encuentran.

El 9 es un hombre erguido sobre la luz rota, como fuego pegado a la pisada de un pájaro y también la cabeza y los hombros de un rey coronado.

El 0 aparece en los plomos antiguos como un diminuto círculo, un punto sin apenas dimensiones, el máximo de soledad, no puede contar ni consigo mismo, es y no es, como si estuviese vivo y muerto al mismo tiempo, pone en escena la idea de que lo inmutable no es la eternidad sino el cambio continuo y la transmutación incesante, sin principio ni término.

https://archive.org/details/ct-3-la-infancia

https://es.scribd.com/document/502860176/CT3-La-Infancia

Es un placer re Oh Jo leer, con el pincel fino, el libro de siempre

Uno va re Oh Su leyendo y cambiando cosas aquí y allí

Una Adición aquí

Una Eliminación allí

Una Isomerización allá, es decir el cambio de una palabra por otra más o menos sinónima, con un campo significativo convergente

He estado paseando Oh Su me por el capitulo-3 de *La Construcción de la Torre Periódica de los Elementos,* aplicando las tres operaciones básicas de nuestro arte kimir, Adición, Eliminación, Isomerización, no hay otras, estas son las tres únicas transmutaciones esenciales que permiten el tránsito de una muta a otra

Muta, es decir, habitáculo en una estructura de de clasificación

Un habitáculo en *La Torre Periódica,* por ejemplo, el número-80, el mercurio-Omine, y otro, el número-79, el oro-Obián

El Oro-79 puede adquirir energía-matérica y transmutar en Mercurio-80, Obián se convierte en Omine

En realidad oro y mercurio son lo mismo, pertenecen a una especie de cadena de transmisión cuántica y deviene lo uno u otro dependiendo de la historia y las circunstancias del conjunto de todo el tejido de cuerdas que constituye el mundo en su conjunto y totalidad ensimismada y única

El tejido se teje a sí mismo, las cuerdas están vivas, pero la vida está sometida a la duración

Lo único que no muere es lo muerto

Pero lo muerto produce materia viva, se extasía en sus evoluciones, luego lo vivo se reabsorbe en lo muerto, pero permanece, ya para siempre, la memoria de lo vivido

Los muertos conservan la memoria de lo vivo

Cuando este Oh Jo mos muertos re Oh Su cordaremos

Cordar hemos

Tejedores de cuerdas somos, siempre lo hemos sido

Entretejiendo cuerdas se tejen palabras

Como estas que murmullamos

Hasta que manos de mujer golpeando en el agua nos despierten

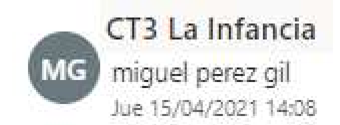
Y regresemos a La Isla Ekarkó

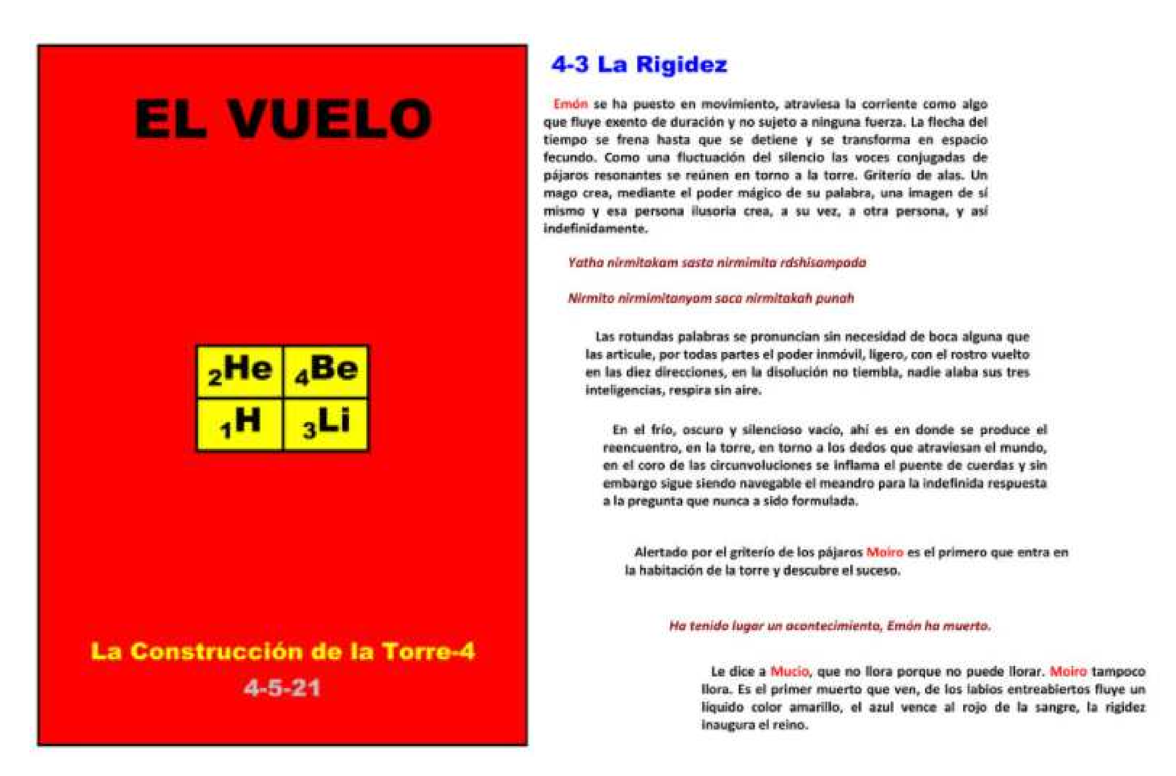
La Isla Verde

De donde en realidad nunca hemos sal Oh JoSu ido



Tu no Oh Su vela es en realidad un extenso poema en prosa en el que vas desenvolviendo los oscuros esquemas kimires que has ido desarrollando durante los últimos 40 años entre los que se entretejen visiones de distinta naturaleza cuyo conjunto es un denso tejido de intuiciones y juramentos de complejísima elucidación Oh Jo





4-3 La Rigidez

Emón se ha puesto en movimiento, atraviesa la corriente como algo que fluye exento de duración y no sujeto a ninguna fuerza. La flecha del tiempo se frena hasta que se detiene y se transforma en espacio fecundo. Como una fluctuación del silencio las voces conjugadas de pájaros resonantes se reúnen en torno a la torre. Griterío de alas. Un mago crea, mediante el poder mágico de su palabra, una imagen de sí mismo y esa persona ilusoria crea, a su vez, a otra persona, y así indefinidamente.

Yatha nirmitakam sasta nirmimita rdshisampada

Nirmito nirmimitanyam saca nirmitakah punah

Las rotundas palabras se pronuncian sin necesidad de boca alguna que las articule, por todas partes el poder inmóvil, ligero, con el rostro vuelto en las diez direcciones, en la disolución no tiembla, nadie alaba sus tres inteligencias, respira sin aire.

En el frío, oscuro y silencioso vacío, ahí es en donde se produce el reencuentro, en la torre, en torno a los dedos que atraviesan el mundo, en el coro de las circunvoluciones se inflama el puente de cuerdas y sin embargo sigue siendo navegable el meandro para la indefinida respuesta a la pregunta que nunca a sido formulada.

Alertado por el griterío de los pájaros Moiro es el primero que entra en la habitación de la torre y descubre el suceso.

Ha tenido lugar un acontecimiento, Emón ha muerto.

Le dice a Mucio, que no llora porque no puede llorar. Moiro tampoco llora. Es el primer muerto que ven, de los labios entreabiertos fluye un liquido color amarillo, el azul vence al rojo de la sangre, la rigidez inaugura el reino.

https://archive.org/details/ct-4-el-vuelo

https://es.scribd.com/document/503047241/CT4-El-Vuelo



Vasiliy Golovanov

From Wikipedia, the free encyclopedia

Vasiliy Golovanov (23 December 1960 – 13 April 2021) was a Russian writer and photographer. He was the son of journalist and scientist Yaroslav Golovanov.

https://en.wikipedia.org/wiki/Vasiliy_Golovanov



Oh Jo de Vasili Golovanov solo se han publicado en castellano 2-relatos, en un mismo volumen, *Visiones de Asia, y Las Transformaciones de Alejandro*, que forman parte de *пространства и лабиринты, Prostranstva i Labirinty, Espacios y Laberintos*, conjunto de 18-relatos, que fue lo último que publicó

Пространства и лабиринты	Espacios y laberintos
Исток	Fuente
К развалинам Чевенгура	A las ruinas de Chevengur
Хлебников и птицы	Khlebnikov y pájaros
Превращения Александра	Transformaciones de Alejandro
Хазарский лабиринт	Laberinto jázaro
Территория любви	Territorio del amor
Видение Азии	Visión de Asia
Вечность крыла	La eternidad del ala
Новая таежная философия	Nueva filosofía de taiga
Песни перед снегом	Canciones antes de la nieve
Пошехонская сторона	Lado Poshekhonskaya
Пушкин на Камчатке	Pushkin en Kamchatka
Толстой: смертельный прорыв	Tolstoi: un avance mortal
Тема Горы и тема Героя	Tema de montaña y tema de héroe
Moby Dick как тема блюза	Moby Dick como tema de blues
Вниз по норе	Por la madriguera
Двери	Puertas
Ежков	Ezhkov

http://www.hrono.ru/text/ru/golovanov00.html

Vasili Golovanov murió a los 61-años de edad, hace apenas 13-días, el pasado martes 13-4-21, que fue precisamente el día de mi 68-cumpleaños

Es curioso, Vasili era 7-años más joven que yo Oh Su, y sin embargo ya ha consumido su ración de tiempo

En la página web póstuma de Basilio se encuentran los 18-relatos de *Espacios y Laberintos,* en ruso, pero es posible traducirlos al castellano utilizando el traductor-*Google*

Василий ГОЛОВАНОВ

© "РУССКАЯ ЖИЗНЬ"

НИ С КЕМ И НИКОГДА

Василий Голованов. Ни с кем и никогда. Тексты. М., 2005



Часть II. Пространства и лабиринты

ПРЕВРАЩЕНИЯ АЛЕКСАНДРА

Продолжая разрывать пространственно-временную плоть вокруг Каспия, я неожиданно натолкнулся на захватывающую с детства историю походов Александра Великого. Несколько цитат из жизнеописаний Александра, несколько исторических метафор вдруг оживили эту древнюю сказку, будто правда, сжав в руке Каспий, как магический кристалл, обретаешь способность видеть лучи, связывающие века и пространства. Так почему бы нам не воспользоваться этой возможностью и не вглядеться в чудесную линзу попристальнее? Я не вижу повода пренебрегать столь невинной магией, тем более, что нам так ли, иначе ли, а придется перелистать каспийскую Книгу Царств, иначе чудесная летопись Каспийского моря окажется сведенной к истории нефтедобычи, рыболовства и межплеменной розни тюркских родов, тогда как – гром и молния! – тьма ли сошла с гор, или, напротив, ветвящиеся голубые разряды с треском разъяли ночь, но вся застывшая вокруг Каспия история, которая из далека европейских столиц кажется нам просто сном в заколдованном царстве, на самом-то деле состояла из множества молниеносных, испепеляющих царства и народы вспышек, которыми, несомненно, были походы Александра, Чингис-Хана, Тамерлана или Стеньки Разина. Мы не будем слишком уж углубляться в эту историю завоевания безымянного мира каспийского средиземноморья, но один взгляд на нее все-таки необходим. Ибо с точки зрения взаимоотношений Азии и Европы Александр Македонский - поистине уникальная фигура. Он - единственный европеец, который, поставив Азию на колени, вернулся из походов с азиатской моделью переустройства мира. Это фантастическая, полная явных и тайных драм история, контуры которой осмеливаемся мы очертить.

Vasily GOLOVANOV

© "VIDA RUSA"

CON NADIE Y NUNCA

Vasily Golovanov. Sin nadie y nunca. Textos. M., 2005



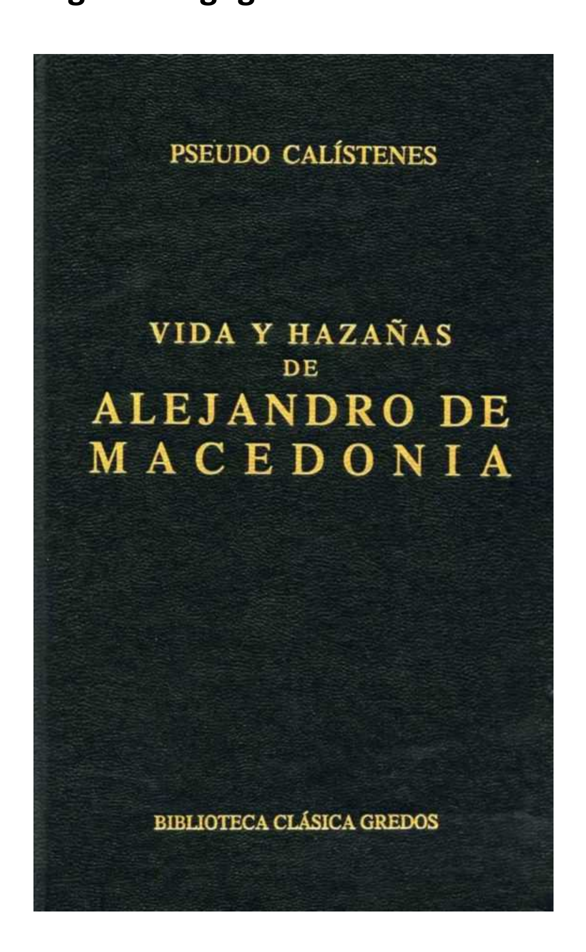
Parte II. Espacios y laberintos

TRANSFORMACIONES DE ALEXANDER

Continuando destrozando la carne del espacio-tiempo alrededor del Mar Caspio, me encontré inesperadamente con la historia de las campañas de Alejandro Magno, fascinante desde la infancia. Varias citas de las biografías de Alejandro, varias metáforas históricas revivieron repentinamente este cuento antiguo, como si fuera verdad, apretando el Mar Caspio en tu mano, como un cristal mágico, ganas la habilidad de ver los rayos conectando siglos y espacios. Entonces, ¿por qué no aprovechamos esta oportunidad y echamos un vistazo más de cerca a la maravillosa lente? No veo ninguna razón para descuidar una magia tan inocente, especialmente porque tendremos que hojear el Libro de los Reinos del Caspio, de lo contrario, la maravillosa crónica del Mar Caspio se reducirá a la historia de la producción de petróleo, la pesca y la discordia intertribal de los clanes turcos. , mientras truenos y relámpagos! - si la oscuridad descendió de las montañas, o, por el contrario, las descargas azules ramificadas agrietaron la noche, pero toda la historia congelada alrededor del Caspio, que desde lejanas capitales europeas nos parece solo un sueño en un reino encantado, de hecho Consistió en muchos relámpagos, incinerando reinos y pueblos de estallidos, que, sin duda, fueron las campañas de Alejandro, Genghis Khan, Tamerlán o Stenka Razin. No profundizaremos demasiado en esta historia de la conquista del mundo sin nombre del Mediterráneo Caspio, pero aún es necesario echarle un vistazo. Porque desde el punto de vista de las relaciones entre Asia y Europa, Alejandro Magno es una figura verdaderamente única. Es el único europeo que, después de haber puesto a Asia de rodillas, regresó de la caminata con un modelo asiático de reconstrucción del mundo. Es fantástico

http://www.hrono.ru/text/ru/golovanov17.html

He traducido el relato *Transformaciones de Alejandro*, utilizando el traductor de *Google*, y lo he comparado con la traducción castellana publicada por la minúscula *Editorial Minúscula*. Resulta que la traducción de *Minúscula* y es algo más extensa. Vasili primero fue publicando los 18-relatos, por separado, en revistas, y luego los reunió en la colección *Espacios y Laberinto,* pero en una nueva versión, generalmente más extensa. Por el simple hecho de que resulta sencillo copiar y pegar, transcribo a continuación la traducción gugélica del original ruso, la versión corta, de *Transformaciones de Alejandro,* que he retocado discreta Oh Su mente con el pincel fino, a fin de dulcificar el estilo, un tanto maquinal, del algoritmo gugeloso



La visión de Alejandro según Vasili es interesante, y me motiva a retomar *La Vida y Hazañas de Alejandro de Macedonia*, de Pseudo Calístenes, libro que obra en mi poderoso poder, del que guardo grato recuerdo, hace tiempo que no me paseo por él, y acaso sea llegado el tiempo de volver a pasearme pro la mítica historia del magno Alejandro, que llevo sus conquistas hasta las orillas del mismísimo Indo, el río-dios de la India

Pasemos pues Oh Jo sin más dilación al relato de Basilio Golovanov

Las transformaciones de Alejandro

Mientras me adentro, una vez más, en las entrañas espacio-temporales de Asia, me doy de bruces con la historia que tanto me encantó de niño: la de las campañas de Alejandro Magno.

Varias citas de las biografías de Alejandro, varias metáforas históricas revivieron repentinamente este cuento antiguo, como si fuera verdad, apretando el Mar Caspio en tu mano, como un cristal mágico, ganas la habilidad de ver los rayos conectando siglos y espacios.

Entonces, ¿por qué no aprovechamos esta oportunidad y echamos un vistazo más de cerca a la maravillosa lente? No veo ninguna razón para descuidar una magia tan inocente, especialmente porque tendremos que hojear el Libro de los Reinos del Caspio, de lo contrario, la maravillosa crónica del Mar Caspio se reducirá a la historia de la producción de petróleo, la pesca y la discordia intertribal de los clanes turcos.

Desde las lejanas capitales europeas, la historia congelada alrededor del Caspio parece solo un sueño en un reino encantado, pero consistió en muchos relámpagos que incineraron reinos y pueblos, como fueron las campañas de Alejandro, Genghis Khan, Tamerlán o Stenka Razin.

No profundizaremos demasiado en esta historia, pero es necesario echarle un vistazo. Porque desde el punto de vista de las relaciones entre Asia y Europa, Alejandro Magno es una figura verdaderamente única. Es el único europeo que, después de haber puesto a Asia de rodillas, regresó con un modelo asiático de reconstrucción del mundo. Es fantástico.

Eso fue hace mucho, mucho tiempo, cuando el Amu-Darya fluía hacia el Caspio a lo largo del canal de Uzboy, y jinetes con cascos dorados se precipitaban bajo sus arroyos, como si estuvieran bajo una cascada: eran jinetes del séquito del gran rey y aquí él, Alejandro, bajó a tierra para trasladar el temblor de sus palmas a las olas del Caspio.

1 Una mirada sobre Grecia

El difunto A.V. Mikhailov, filósofo, traductor e historiador cultural, dijo que uno de los principales errores en el estudio de la historia es creer que las personas que vivieron hace más de dos mil años, o incluso cien años antes que nosotros, pensaban igual que nosotros ahora. No es así.

Quizás para entender esto, tengamos que dar un salto vertiginoso al pasado y mirar más de cerca a Grecia. Sin esto, no entenderemos que Alejandro no solo logró lo imposible, sino que fue en contra de todas las estrategias y tácticas griegas, en contra de la forma de pensar griega.

Para la civilización de pequeñas ciudades y estados, como lo fue Grecia, la civilización de islas y penínsulas que se asentaron en todo el Mediterráneo y en la costa de Asia Menor, vastas extensiones de tierra cruel y obstinada eran extrañas y terribles, sobre el que el poder persa se extendía en todas direcciones. Allí, en la lejanía de Persia, se escondía el fin de la tierra, el fin del mundo, como en el mapa de Anaximandro.

Para derrotar a Persia, fue necesario superar miles de kilómetros de espacios terrestres desconocidos, mucho más peligrosos que el mar, había que sentirse una gran potencia, una fuerza capaz de oponerse al monstruoso coloso del imperio persa.

2 Asia y Europa en la época de Alejandro

Antes de las campañas de Alejandro Magno, Asia, desde donde las invasiones de Darío I y Jerjes cayeron sobre la Hélade una tras otra, era un secreto para Europa, que no se atrevía a mirarla a los ojos. Dinero, bienes, esclavos, civiles y mercenarios, todo esto durante mucho tiempo fluye en una dirección, de oeste a este, hacia el caldero de Asia.

Asia encarnaba la inaccesibilidad y el poder titánico del primer imperio mundial, la monarquía persa de los aqueménidas, que se extendía desde las fronteras cercanas a Asia Menor hasta Grecia y el actual Turkestán, desde el Cáucaso hasta el golfo Pérsico.

Y aunque los griegos llamaron a los persas "bárbaros", la civilización griega no creó nada como la grandeza y el lujo de Persia, en términos de

planificación urbana, tampoco hizo nada parecido en el desarrollo cultural de sus colonias.

Los persas se consideraban los amos del mundo. Esta opinión cambió solo después de que Alejandro aplastó el poder de Asia. Porque después del primer enfrentamiento victorioso con Darío, Europa aún no ha sobrevivido al miedo, como lo demuestra un siglo de vergonzosas guerras civiles que mezquinos y sangrientos desunieron a los estados griegos después de la victoria sobre un poderoso enemigo externo.

Interesados en el desarrollo de los mercados, los griegos, con recelosa cautela, apenas se atrevieron a tocar la costa de Asia Menor, tan cerca que el nombre Bósforo - "vado de las vacas" - en cierto sentido suprime la frontera, convirtiéndola de una verdadera barrera de agua en uno simbólico. ¿Quien dijo que un símbolo es algo frívolo?

Por otro lado, las ciudades-estado griegas se convirtieron en pequeñas satrapías, esto sirvió como garantía de su seguridad y, tal vez, consideraron que este giro de los acontecimientos no era un mal tan grande.

¿La satrapía asiática resultó no ser peor que la de la Atenas de Pericles? Por supuesto, Atenas nunca estaría de acuerdo con esto, pero ¿no se convirtieron ellos mismos en una especie de satrapía, condenando a muerte a Sócrates? Esta muerte en sí misma era un símbolo poderoso. En su pequeña satrapía, Sócrates eligió el camino del sacrificio, el camino de la libertad.

Pero Platón, que se considera su alumno, respondió a la muerte del maestro con el proyecto de un estado "ideal" totalitario.

A esto, Aristóteles, un estudiante de Platón, dejó Atenas y se fue a Pella, la capital de la lejana Macedonia, donde se convirtió en el tutor del Alejandro.

A los diez años, Alejandro aprendía de Aristóteles filosofía y las demás ciencias, y llegó a entender las figuras simbólicas de la historia y el lenguaje. Quizás por eso él, que era ajeno al antiguo temor que los griegos tenían a Asia, hizo lo imposible, derrotó a los persas en su tierra.

Alejandro dejó de tener miedo a la profundidad del espacio, y después de derrotar a Darío se adentró en las profundidades de Asia Central, hacia las remotas provincias del noreste, sobre las que los historiadores y geógrafos no podían informar apenas.

Alejandro va más allá de todos los límites concebibles por la civilización griega. Nadie sintió más agudamente el increíble atractivo de Asia y sus símbolos. Nadie ha demostrado mejor que él que las sustancias alquímicas de Europa y Asia están unidas no sólo por el amor a las creaciones artísticas, sino de forma política y económica.

3 El guerrero que la victoria precisa siempre aparece a tiempo

Por supuesto, ni Filipo rey de Macedonia, ni su hijo Alejandro, podían imaginar la escala de la empresa en la que se aventuraban. Filipo solo trató de canalizar la agresión que se había acumulado en la Hélade, durante cien años de guerras civiles con las que Grecia se atormentaba después de la primera embestida de Asia, para redirigirla hacia afuera, hacia el viejo enemigo, Persia.

Alejandro, sin duda, vio una tarea diferente. Los destellos multicolores de las Indias oscurecían sus ojos, y los reinos del desierto, como espejismos, brillaban ante sus ojos, soñaba con conseguir este mundo entero. No sabía que solo desde Europa, el resto del mundo parece pequeño. Pero cualquiera que fuese su aberración visual, Alejandro fue sin duda un guerrero del más allá.

El heredero del reino helénico semibárbaro decide subyugar a Grecia y luego al mundo entero. Si no se definen las condiciones iniciales del problema, el papel de Alejandro seguirá siendo incomprensible. Lo más probable es que todo no fuera como ahora imaginamos: no fue la poderosa Grecia la que lanzó una campaña contra la decrépita monarquía bárbara, sino Grecia, cayendo en pedazos, con la mano dura de Filipo retenida de las guerras civiles, Grecia, desgarrada por fuerzas centrífugas, usó su única oportunidad, un extraterrestre, medio bárbaro, para dar un golpe sin precedentes en la historia al final de su existencia, irrumpir en Asia, destruir el estado persa y reunir alrededor de su diminuto núcleo peninsular un enorme mundo helenístico que se convirtió en un símbolo del Occidente victorioso.

Si esto no hubiera sucedido, Grecia probablemente habría perecido pronto, absorbida por alguna de las partes en conflicto. Pero el guerrero necesario para ganar siempre aparece a tiempo. Y apareció Alejandro.

Sin embargo, Alejandro no esperaba llegar tan lejos como para que el regreso en sí se volviera imposible para él. No imaginaba que recorrer el vasto mundo asiático le iba a llevar diez años. Como hombre de su tiempo, creía en el destino, pero apenas le daba gran importancia a los accidentes, que, como el caucho, estiran el tiempo, atan el espacio en nudos increíbles y, en última instancia, ejercen su poder sobre los nudos del destino.

Durante todo un año, Alejandro se ocupó de las políticas de la Grecia menor asiática que, en virtud de su propia posición en el lado asiático de la frontera, a menudo aceptaba voluntariamente el poder del sátrapa persa. Alejandro retorció a estos lastimosos conciliadores como un manojo de paja. Todavía no se atreve a invadir Asia más profundamente, pero el desafío ya ha sido lanzado: en el imperio fundado por el gran Ciro, él gobierna como en su Macedonia.

Darío guarda silencio. Pasó más de un año antes de que el ejército de Alejandro se trasladara al sur y por primera vez se encontrara con el enorme ejército de Darío cerca de la ciudad de Issa, en un valle situado entre el mar y las montañas.

La posición de Alejandro era desventajosa, los persas superaban en número a su ejército diez veces. Darío creyó que Alejandro intentará defenderse. En cambio, arrojó la falange sobre el flanco derecho del ejército persa, lo aplastó y, precipitándose él mismo hacia el centro de la batalla, atravesó el carro de Darío.

Los dos reyes se encontraron. Darío no pudo soportarlo y huyó, dejando atrás ejército y familia. Su madre, esposa y e hijas estaban a merced de Alejandro. El botín de guerra para el ejército griego fue innumerable.

Al rechazar las propuestas de paz de Darío, Alejandro rápidamente trasladó al ejército aún más al sur, a Palestina y al valle del Nilo. Egipto, la tercera provincia más rica del estado persa, que durante mucho

tiempo soñó con liberarse de la gobernación extranjera y un tributo anual de 12 toneladas de plata, recibió con entusiasmo al "libertador".

Aquí surge nuevamente el extraño efecto de ralentizar el tiempo, postergando el veredicto inevitable de la historia. La próxima (y última) batalla entre Darío y Alejandro tendrá lugar solo dos años después. El ritmo de marcha militar, tomado por la historia, es reemplazado por una música que es completamente diferente en velocidad y sonido.

La primera Alejandría se fundó en Egipto, que muy pronto, bajo los Ptolomeos, se convertirá en uno de los principales centros culturales del mundo antiguo. Durante todo un año, Alejandro es dichoso, tratado con amabilidad por el sacerdocio, a orillas del Nilo. Por cierto, aquí hace una peregrinación al oráculo de Amón. Los cáusticos historiadores romanos post facto argumentaron que su vanidad lo empujó a esto, ya que en la antigüedad Perseo y Hércules emprendieron la misma peregrinación.

El adivino le dijo al rey en términos precisos que era el hijo de Zeus. Pero incluso el hijo de Zeus durante dos años más duda en ir más allá de las fronteras del mundo mediterráneo, que conoce muy bien; equipa sus diversos fines, pero no se adentra en lo más profundo del continente asiático, desea a Asia, pero al mismo tiempo la teme. Y solo bajo la presión de las circunstancias Alejandro, a fines del 332 a. e. c., habiendo recibido refuerzos de Tracia, vuelve a emprender una campaña.

4 Fatum

Darío lo estaba esperando. Quizás en esa espera se escondía su irremediable perdición, permitió que Alejandro con un ejército de cuarenta mil cruzaran el Tigris y el Éufrates, sin hacer ningún intento de atacarlo, y cerca de la ciudad de Arbela, en la amplia llanura de Gaugamela, lo recibió con un ejército de cientos de miles de hombres.

Darío tenía elefantes, caballería, carros de guerra, guerreros armenios y persas indestructibles, y arqueros semisalvajes de las laderas del Cáucaso que aparecían regularmente a la llamada de su soberano. La desigualdad de poder era tan monstruosa y obvia que Parmenión, el segundo comandante del ejército macedonio después de Alejandro, aconsejó al rey que atacara a los persas por la noche. A lo que Alejandro supuestamente declaró que no quería una victoria robada.

Sin embargo, hay momentos en la historia en los que el destino, Habiendo hecho el favorito de uno, se aleja completamente del otro, y en este caso, absolutamente nada puede ayudarlo. Además, las circunstancias de la batalla y el arte de la guerra de un lado o del otro parecen no jugar ningún papel en este caso: el ejército de Alejandro podría ser dispersado por el primer ataque de carros y elefantes; el ejército de Darío pudo resistir la presión de la famosa falange.

Pero la aversión del Destino hace que Darío sea tímido: en cuanto ve que los griegos no son arrastrados por los elefantes y responden con un contraataque, se asusta. El miedo se apodera de él por completo: girando su carro, el rey huye vergonzosamente, arrastrando a todo su ejército con él. Lo logró esta vez también. Darío se fue. Así que Alejandro, habiendo perdido solo unos pocos cientos de personas, se convierte instantáneamente en el gobernante de la gigantesca monarquía fundada por el otrora gran Ciro.

Las capitales de Persia, Babilonia y Susa, se rindieron a él, y toda su población, encabezada por los sacerdotes caldeos, salió a recibirlo con regalos, flores y animales de sacrificio. Las riquezas de las capitales persas fueron fabulosas y pasaron a la historia, los soldados de Alejandro, que participaron en la campaña como mendigos, se hicieron ricos instantáneamente, las descripciones de los tesoros estatales de los aqueménidas no dejaron indiferente a ningún historiador

Es fácil imaginar cuán grande era el deseo de Alejandro después de la victoria decisiva de entrar triunfante en Babilonia. Sin embargo, Darío ya era internamente incapaz de estar cara a cara con el elegido de Destino. Una vez más huyó a Ektaban, a Media, a la capital de verano del norte de su reino, donde, por apariencia más que en serio, formó un ejército de treinta mil hombres.

Alejandro ahora, por supuesto, no temía a las tropas de Darío. Dio al ejército victorioso para saquear Persépolis, la "capital sagrada" y el tesoro de los reyes persas. Y por mucho que el romanticismo desde la antigüedad hasta nuestros días haya sido avivado por la imagen de Alejandro, la masacre de Persépolis todavía nos obliga a mirar con seriedad nuestras propias ideas sobre el “romanticismo” de los elegidos de la historia.

Los soldados se deleitaron con el saqueo durante varios días. Todos los hombres fueron asesinados, las mujeres y los niños fueron vendidos como esclavos. Ante la insistencia de la famosa cortesana Thaisa, que quiso vengar la quema de Atenas por Jerjes, fue quemado el palacio real construido por Darío I. La cortesana se vengó de la ofensa infligida a Grecia hace 150 años. ¿No es esta la ironía de la historia?

En marzo de 330 a. C. Alejandro decide ponerse al día con Darío. Ahora que Asia estaba en sus manos y ya no le temía, quería seguir siendo el único gobernante en ella.

Darío, por supuesto, podría haber combatido a Alejandro en la montañosa Media y comenzar una guerra con él en condiciones inusuales para los griegos. Al principio, todavía espera salvar algo, envía los tesoros supervivientes y un harén a Hircania junto al mar Caspio, y él mismo, con diez mil jinetes, corre de nuevo, esta vez incluso más lejos, a Partia, para esconderse en los espacios inescrutables de la periferia de su antiguo reino.

En la desierta Ekbatan, Alejandro anunció el fin de la guerra "para vengar a los griegos"; dotándolos generosamente, envió de vuelta a casa a los jinetes de Tesalia y otros aliados griegos. Pensó que ya no necesitaba un gran ejército. Además, entendió, al parecer, que ya había llegado lejos. Demasiado lejos para un heleno. El "camino real" de los reyes persas iba de aquí a su tierra natal, y por mucho que fuera, yendo de una estación de correos a otra, era posible regresar a Grecia.

Aquellos que siguieron a Alejandro (y había muchos de ellos), en cierto sentido, ya no pudieron regresar. Y el punto no es que algunos murieron en batallas contra reyes y tribus desconocidos en las profundidades de Asia, y algunos fueron exterminados por los despiadados arqueros del sol en las arenas del desierto de Thar cuando regresaban de una campaña india. Los muertos no cuentan.

Los vivos tampoco pudieron regresar, algunos, cansados de las guerras, se establecieron en las lejanas provincias asiáticas del imperio de Alejandro, en una de las últimas Alejandría, fundada en el borde del mundo, dejando a las tribus iraníes locales con una belleza inolvidable. rasgos faciales traídos con sangre griega.

Y aquellos que fueron hasta el final con Alejandro y regresaron seis años después a Babilonia no pudieron seguir siendo los mismos después de pasar por el crisol de Asia. Habían dejado Grecia para siempre.

5 En el extremo del mundo habitado

Mientras tanto, una conspiración había madurado en el séquito de Darío: el rey, que había perdido la voluntad de resistir, ya no era necesario para sus sátrapas. El iniciador de la conspiración fue Beso, un sátrapa de Bactria, y Nabarzan, el jefe de la caballería persa: según la leyenda, Darío fue encadenado en oro y, habiendo sido puesto en un carro separado, se apresuró hacia el norte, donde más allá de las espuelas de Elburs y Kopetdag se encuentran las interminables extensiones de las provincias desérticas, Bactria y Sogdiana, hasta las que se había extendido su poder. Hay más de mil kilómetros desde la Puerta del Caspio hasta Bactria, la mitad de esta distancia transcurre sobre el árido desierto: el otrora Señor del Mundo había ido a gobernar sobre la arena.

Sin embargo, después de escuchar a los embajadores de Beso, Alejandro se puso completamente furioso. Deja el ejército y, llevando comida para dos días, con un destacamento de exploradores y la mejor caballería de "amigos" -los ex comandantes persas que se le han unido-se embarca de inmediato en el campamento, donde, según le dijeron, la captura de Darío tuvo lugar.

La carrera dura la noche y la mitad del día: la caballería bactriana era la mejor del ejército de Darío; esta caballería y los bárbaros que se adhirieron a ella reconocieron a Beso como su líder. Beso era un sátrapa de sangre real, quería el reino. Alejandro no pudo aceptar esto. Sin embargo, cuando la persecución llegó al lugar donde estaba el campamento de Beso, solo vio las huellas de los caballos y los carros y las brasas de una fogata. Tan pronto como el frescor de la noche enfrió el aire, la persecución se reanudó y continuó de nuevo durante la noche y la mitad del día. Pero cuando Alejandro con su destacamento irrumpió en el pueblo, donde Beso se detuvo, nuevamente encontró su campamento vacío.

La desesperación se apodera de Alejandro. Sus hombres y caballos estaban mortalmente cansados. No sabe qué hacer, el espacio resulta ser más fuerte que él. Y luego los aldeanos aparecen y presentan un regalo al elegido del Destino: perforan un agujero en el espacio, mostrando a los perseguidores un camino corto a través del desierto.

Esa misma noche, los jinetes de Alejandro partieron en persecución por tercera vez, y a la mañana siguiente alcanzaron a Beso. Al ver a Alejandro frente a ellos, los persas se precipitaron horrorizados en diferentes direcciones, sin siquiera intentar resistirse. Cortando la retaguardia con terrible furia, los guerreros de Alejandro intentan alcanzar a los que van delante, pero los impostores los eluden. En un campamento devastado, en un simple carro, el comandante griego encuentra a Darío, apuñalado. Su destino finalmente se ha hecho realidad.

Plutarco narra que cuando vio a un guerrero griego encima de él, Darío pidió agua, después de beber, dijo que solo lamentó no poder pagar con bien por bien y agradecer a Alejandro por su amabilidad hacia su madre, esposa e hijos.

No se sabe si Alejandro atrapó vivo a Darío; sin embargo, habiendo envuelto su cuerpo en su propio manto, sacó a los rebeldes del campamento en ruinas y posteriormente lo enterró con honores en la tumba de los reyes persas.

Circunstancias imprevistas se interpusieron en el camino de Alejandro: ahora las fuerzas hostiles a él se concentraron en el norte de Irán y en Bactria, donde Beso y sus compañeros se encontraron, quienes escondieron su reino aún más, detrás de los desiertos. Alejandro no tenía ninguna intención de ir al norte; en sus planes estaba una marcha hacia el Este, hacia los tesoros de la India, sin embargo, como en la tragedia griega clásica, las circunstancias son más fuertes que él.

La historia antigua está llena de patetismo; pero la hora en que Alejandro decidió perseguir a Beso hasta el borde de la Ecumene le exigió una elocuencia genuina. Tuvo que convencer al ejército de la necesidad de seguirlo hasta el límite de la Tierra. Lo consiguió: los soldados perdidos lejos de su patria no tenían nada con lo que contar, salvo su solidaridad.

A través de los desfiladeros de Elburs, Alejandro partió hacia Hircania, un fértil valle adyacente al mar Caspio en el suroeste, y, a pesar de la hostilidad de los montañeros, cuatro días después llegó a él. Un hermoso país se abrió ante él. Todos los antiguos describen la fertilidad del valle de Hircania de diferentes maneras, pero con el mismo entusiasmo.

¿Se le ocurrió penar a Alejandro que algún día se encontraría allí? Es poco probable. Han pasado cinco años desde el inicio de la campaña. Se las arregló para entender que el mundo es mucho más grande de lo que parece visto desde el "vado de las vacas" del Bósforo. Pero con este descubrimiento ahora, aquí, no tenía nada que hacer. Al descender al valle de Hyrcanian, Alejandro notó a lo lejos el brillo de la vasta superficie del agua. Si el rey tuviera un mapa, podría alisarlo de rodillas y comprender que llegó al Mar Caspio, que los antiguos colocaron en los confines del mundo.

Alejandro no tenía un mapa adecuado y se vio obligado a navegar sin él. La bahía del mar, al parecer, era nada menos que un alarde; pero el agua estaba más fresca de lo habitual en el mar, por lo que Alejandro supuso que era el estuario del lago Meotian. Él mismo todavía no creía haber llegado tan lejos.

En la antigüedad, toda la geografía del mar Caspio se reduce, en esencia, a la historia de unas cuantas citas, o más bien, fragmentos de una obra desconocida de un autor desconocido, que posteriormente se utilizaron repetidamente para crear las historias y geografías de la gran campaña. Pero ¿estas líneas, debido a su escasez, se vuelven menos preciosas para nosotros? Penetrando la lente del Mar Caspio a través del tiempo, de repente encontramos en la orilla a varios jinetes dorados corriendo por la playa bajo los arroyos de una cascada: realmente, esto es diversión real, esta es la historia de una gran campaña que se desarrolla ante nuestros ojos. , y tratamos de estar más tranquilos para no asustar la visión.

En la costa del Caspio, como atestiguan algunos historiadores antiguos, hubo un encuentro de Alejandro con la reina de las Amazonas llamada Phalestrida; Diodoro escribe que, impresionado por su belleza y coraje, Alejandro pasó treinta días con ella para que pudiera concebir un hijo de él. Después de divertirse con la caza, Alejandro supuestamente mató al

último león de los bosques de Hyrcanian. Pero, aparentemente, el descanso de Alejandro en Hircania no fue largo ni tranquilo. Aquí muchos sátrapas y mercenarios griegos, que ya no sabía a quién servir, se rindieron a él.

Lo desconocido lo agitaba: en algún lugar, detrás de los innumerables horizontes de desiertos áridos que se abrían más allá del mar Caspio, se escondía Beso, un loco arrogante que invadía el dominio. Solo algunas pruebas indirectas indican que Alejandro estaba interesado en las bahías en Hircania, adecuadas para el anclaje de la flota. Creía que todavía tendría tiempo para usar estas bahías. Creía que el destino siempre le sería favorable. Sin embargo, ahora los Mardas se interponían en su camino, a quienes su nombre no inspiraba terror: era necesario infundirles terror. Pasó por encima del borde del mapa. Asia desconocida lo estaba esperando.

6 La Prueba de Asia

Alejandro invadió Asia para castigar duramente a Beso, más traicionero que peligroso, pero él mismo cayó en una trampa. Asia resultó ser despiadada y enorme, como el área muchas veces ampliada del Mediterráneo. Más allá del borde del mundo se abrió otro borde, y luego otro; y los pueblos que habitaban estas afueras, los pueblos que construían ciudades, pero que aún no se habían separado del salvajismo, eran innumerables; en las batallas con ellos, la fuerza y la esperanza se desvanecieron, porque eran inagotables, como olas de arena, y la victoria sobre ellos no acercó la victoria general.

De la fatiga, el resentimiento comenzó a arremolinarse entre los viejos compañeros de armas, como serpientes; comprendieron que se habían adormecido en campañas e innumerables batallas, y trataron de suavizar los sentimientos endurecidos con vino, pero el vino aquí no calmaba, sino que inflamaba hasta la furia sus nervios agotados; insultos convertidos en piedra en el corazón, como arcilla sinterizada; los amigos dejaron de mirarse a los ojos; las conspiraciones maduraron; se derramó sangre, y todo esto en un pequeño destacamento, que tomó fuego y espada para conquistar el vasto continente.

Seguramente, lo irrevocable de la situación, la soledad, el alejamiento de la patria y el estar perdido en las arenas fueron al principio solo un

sentimiento. Entonces, el "no retorno" de Alejandro a Grecia, a la cultura y costumbres de Grecia, adquirió el carácter de una decisión. Se movió hasta el límite, pero no lo encontró. Desde aquí, desde la lejana Asia, tanto Macedonia como Grecia ahora parecían sorprendentemente pequeñas, ridículamente orgullosas de su superioridad sobre los "bárbaros".

Ahora solo los bárbaros rodeaban a Alejandro, y él no logró la superioridad sobre ellos: los Mardas y Massaget, los partos e innumerables "escitas", a quienes distinguía solo por el color de su cabello, y por el hecho de que luchaban con desprendimiento y voluntad de hierro. Alejandro luchó contra los nómadas; la flecha del salvaje le partió un trozo de la espinilla; la piedra del salvaje, golpeando en el cuello, casi lo mata.

A veces, ciudades de valles fértiles se interponían en su camino: si la ciudad no se rendía, la tomaban por asalto y mataban a todos. Si se rendían, fingían derrochar la misericordia que ya no tenían y descansaban de las crueldades de la guerra en fiestas y diversiones que, en toda su lujuria triunfante, volverían a aparecer sólo en la historia de los últimos emperadores romanos.

En Partia, Alejandro se vistió una vez con ropa persa por primera vez: al principio se la puso en casa, aceptando bárbaros y amigos cercanos, pero la ropa real de los aqueménidas también exigía una actitud especial hacia ellos mismos: los persas se convirtieron en los suyos. Los aliados y los bárbaros que servían en su ejército, se postraron ante él, lo que los griegos, debido al especial orgullo libre de los helenos, no querían hacer o simplemente no podían.

Sin embargo, al ver que al rey le gustaba esto, muchos de sus amigos siguieron su ejemplo y él los acercó; juntos pasaban el tiempo entre batallas: les dio túnicas carmesí y arneses de caballos persas. En su harén ahora había tantas concubinas como en tiempo de Darío: todos los días se paraban alrededor del lecho real para que él pudiera elegir a la que esta vez pasaría la noche con él.

El Soberano del Mundo había elegido un nuevo Destino para sí mismo. ¿Pensó que al irse, el viejo Destino podría llevarse su suerte, tan normal

en él, e inmutable hasta entonces? Alejandro creyó en su suerte hasta el final.

Muy pronto. Los viejos guerreros de Filipo se quejaban de que, habiendo ganado, habían perdido más de lo que habían capturado en la guerra, que, habiéndose sometido a costumbres extranjeras, ellos mismos fueron derrotados. Alejandro trató de calmarlos lo mejor que pudo, pero el conflicto se refería a la elección de la cultura, a todo el caparazón semántico en el que vive una persona, y no se pudo resolver.

Alejandro, a pesar de su educación aristotélica, de repente tomó una decisión a favor de una cultura a la que todos los griegos se oponían. Por la crueldad que Asia experimentó sobre sí mismo, deseaba recibir su dicha y adoración. Cartas enviadas a Europa, selló con su anillo, y las que envió a Asia, con el anillo de Darío, aunque personas cercanas durante algún tiempo se atrevieron a decirle que una persona no puede superar el destino de dos.

En el invierno del 329 a. C. Alejandro atravesó la cordillera Hindu-Kush (sistema montañoso que él mismo y sus guerreros confundieron con el Cáucaso, incluso avistaron la cima en la que estuvo encadenado Prometeo) y, en dos meses subyugando a Bactria, partió hacia Sogdiana, donde encontró el último refugio de Beso.

Ptolomeo, el futuro gobernante de Egipto, fue enviado con caballería a través del Oxus (Amu Darya) y capturó al sátrapa impostor. Beso esperaba encadenado junto a la carretera a que Alejandro, al frente del ejército, pasara junto a él. Al acercarse al prisionero, Alejandro le preguntó con severidad cómo se atrevía a matar a su maestro y proclamarse rey. Al no recibir una respuesta inteligible, ordenó cortarle las orejas y la nariz a Beso y luego ejecutarlo atando sus piernas a las copas de dos árboles doblados. La fiereza del gobernante oriental se apoderó de él a medida que el destacamento se adentraba en la distancia del continente desconocido. Dejó de ser generoso.

7 La Renuncia a Europa

Alejandro ordenó el asesinato de Filotas, el comandante de su guardia, bajo sospecha de conspiración; luego, temiendo venganza, envió a los asesinos al padre de Filotas, Parmenión, quien había sido su mano

derecha todo el tiempo desde el comienzo de la campaña, y los asesinos despiadados, como prueba de que habían seguido exactamente la orden, le trajeron la cabeza de un líder militar, amado por el ejército, como la cabeza de un perro sarnoso.

En un banquete después de la captura de Marakanda (Samarcanda), por una palabra punzante, en una rabia de borracho atravesó a su amado amigo Klit con una lanza, tras lo cual permaneció en una tienda con fiebre nerviosa durante varios días.

Los antepasados de Alejandro habían mantenido el oráculo de Apolo cerca de Mileto, pero habían entregado los tesoros del templo a Jerjes. Los descendientes de los apóstatas, en señal de obediencia, salieron al encuentro de Alejandro fuera de las murallas de la ciudad. Pero Alejandro había olvidado la piedad: toda la población fue asesinada hasta la última persona, las arboledas sagradas fueron taladas, las paredes fueron arrasadas hasta el suelo. El área floreciente se convirtió en un desierto desnudo. ¿Realmente castigó la traición o simplemente destruyó el oasis griego?

En Sogdiana, tomó una esposa para sí mismo, tomando posesión astutamente de la ciudad fortificada de Sismitra, construida en la cima de un acantilado. En la cima, la roca es plana y está cubierta de suelo fértil capaz de alimentar a 500 personas. Allí Alejandro fue recibido con un lujo hospitalario y celebró su boda con Roxanne, la hija del gobernador de esta región.

Luego, el día de la boda, guardaba un resentimiento mortal contra Calístenes, su historiógrafo, quien abiertamente se negó a darle honores divinos en nombre de los griegos. Calístenes era sobrino de Aristóteles y por su propia figura encarnaba una conexión con la cultura de Grecia en general. ¿Alejandro entendió esto? Sin duda que sí. Y por lo tanto, habiendo ejecutado posteriormente a Calístenes, presuntamente involucrado en la "conspiración de los pajes", también tomó una decisión fundamental, cortando el legado de su maestro.

Pero no bastaba con renunciar a Aristóteles: era necesario romper con el mito griego, donde reina la retribución y el destino, un mito que se desarrolla según las leyes de la tragedia, tan conocidas tanto por Aristóteles como por Alejandro.

Y Alejandro se va, más al este o al este, dándose cuenta de que lasMoiras, que encarnan la justicia airada, no le perdonarán la sangre inocente de sus amigos y asociados.

Él siente que todo está lejos de ser tan suave como en los primeros años de la campaña, e ingenuamente piensa en engañar al Destino ocultándose en Asia, sobre la cual las leyes de la tragedia griega no tienen poder, y la justicia es simplemente el derecho de los fuertes.

Llega a la India antes de que sus soldados se den cuenta de que los está conduciendo a la infinita inconsciencia, y en las orillas del Indo se niegan a seguirlo más allá, a las ciudades y tesoros.

Asia le hizo olvidarse de sí mismo. Quemó el pasado, como quemó el botín de guerra, para no dejar la carga a sus espaldas. Regresó de Asia como asiático.

Alejandro es el único europeo que, tras derrotar a Asia, volvió a casa con un proyecto asiático para reconstruir el mundo. Sin embargo, Alejandro no volvió a casa: hizo de Babilonia, el corazón del antiguo estado persa, su capital.

Los valores de Europa le parecían insignificantes en comparación con el poder de Asia y su lujo. Asia lo conquistó, cambiando su carácter con volúmenes inauditos de vanidad y voluptuosidad; se quitó las ropas sencillas de los griegos, iguales para el rey y para el último aguacero, y se vistió con el espléndido atuendo de los reyes persas.

Al regresar de la India, comenzó a equipar su gigantesco imperio, tomando como base no la cultura griega, sino la persa. Además de Roxanne, se casa y, como un semental, cubre a las hijas de Darío y Beso, para mezclar su sangre con la sangre de los últimos representantes de la dinastía real. La magia de sangre antigua resulta ser más importante para él que la dudosa perfección de la cultura política y la ética griegas.

Dota generosamente a sus generales que se han casado con asiáticas nobles nobles, y de su propio tesoro da una dote a diez mil muchachas persas para persuadir a los macedonios de que se casen con ellas.

Finalmente, poco antes de su muerte, envía una orden a Grecia para clasificarlo entre la hueste de celestiales y honrarlo de acuerdo con todas las reglas, como un dios, con altares y sacrificios.

Después de cruzar el Hindu Kush, no le tenía miedo al Olimpo; para él sólo era importante ponerse a la altura de los dioses para evitar su vergonzosa interferencia en su destino. Alejandro creía que de alguna manera llegaría a un acuerdo con el influyente Apolo, en nombre de quien había realizado no pocas hazañas y que, tras conseguir su apoyo, también calmará la ira de la poderosa Palas Atenea, eterna virgen con una espada que cree ser la que decide los destinos ajenos, y la furia de Temis, la diosa de los ojos vendados.

8 Consecuencias

Las transformaciones de Alejandro y las reformas que había esbozado tanto indignaron y atemorizaron a los griegos que inmediatamente después de su muerte comenzó la desintegración de un enorme imperio, delineado por él como un proyecto.

Además, esta desintegración comenzó con las guerras libradas entre ellos por sus asociados más cercanos, los diadocos, quienes resultaron ser gobernantes en la unión de dos mundos: Europa y Asia.

Europa no quería dejar entrar a Asia. En una perspectiva histórica lejana, las campañas de Alejandro resultaron ser una victoria temporal de Occidente sobre Oriente: cualquiera que sea su elección personal y las circunstancias de los próximos años. Sin embargo, poco después de la muerte de Alejandro, aparecieron los escitas, con quienes tuvieron que hacer la guerra. Olía a cambio.

El fin del mundo helenístico estaba todavía muy lejos; pero el espasmo de las campañas de Alejandro, habiendo atravesado toda Eurasia, ya se había desvanecido; en la historia, creció un temblor de nuevas tensiones, asociadas con Roma en Occidente y con innumerables nómadas en Oriente.

Los partos, que se reconocían a sí mismos como pueblo civilizado, finalmente se decidieron y conquistaron una parte importante de Seleucia. Y solo los reyes grecobactrianos de su remoto reino escondido

detrás de los desiertos hicieron un último intento por expandir las fronteras del mundo antiguo, colonizando Fergana y abriendo el camino a la India y al Turquestán chino, lo que hizo posible la libre penetración de las influencias culturales de de este a oeste y viceversa.

El reino bactriano sobrevivió a la destrucción de Cartago, la historia de Cristo y la destrucción de Roma por los visigodos y los vándalos, pero también cayó, conquistado a finales del siglo XVII por los árabes musulmanes.

El mundo estaba cambiando rápidamente de apariencia. Las estrellas de las mil y una noches se preparaban para florecer sobre el mar Caspio.

LA CASONA

Manuel Susarte

	10 Ne Neon	18 Ar Argón	
	9 F Fluor	17 Cl Cloro	
	8 O Oxígeno	16 S Azufre	
	7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	
	6 C Carbono	14 Si Silicio	
	5 B Boro	13 Al Aluminio	
2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio

https://es.scribd.com/document/234376239/M-1-La-Casona-16-3-17

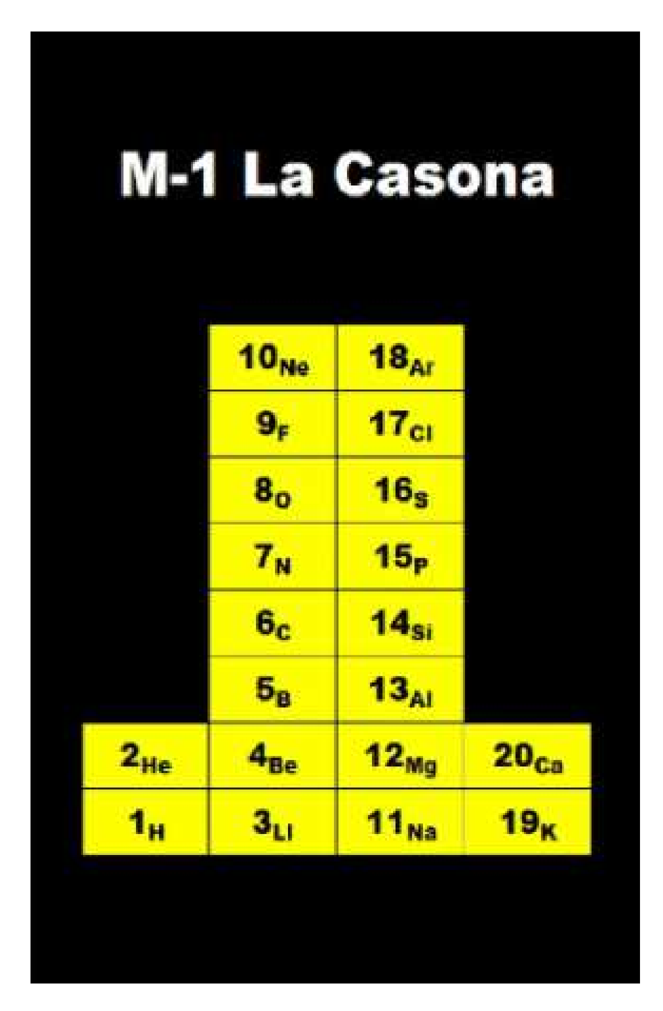
La Construcción de la Torre

M-1 La Casona

	10 Ne Neon	18 Ar Argón	
	9 F Fluor	17 Cl Cloro	
	8 O Oxígeno	16 S Azufre	
	7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	
	6 C Carbono	14 Si Silicio	
	5 B Boro	13 Al Aluminio	
2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio

16-9-19

https://es.scribd.com/document/426045163/M-1-La-Casona-16-9-19



https://es.scribd.com/document/471970643/M-1-La-Casona-10-8-20

La Construcción de la Torre | Scribd

10 uploads

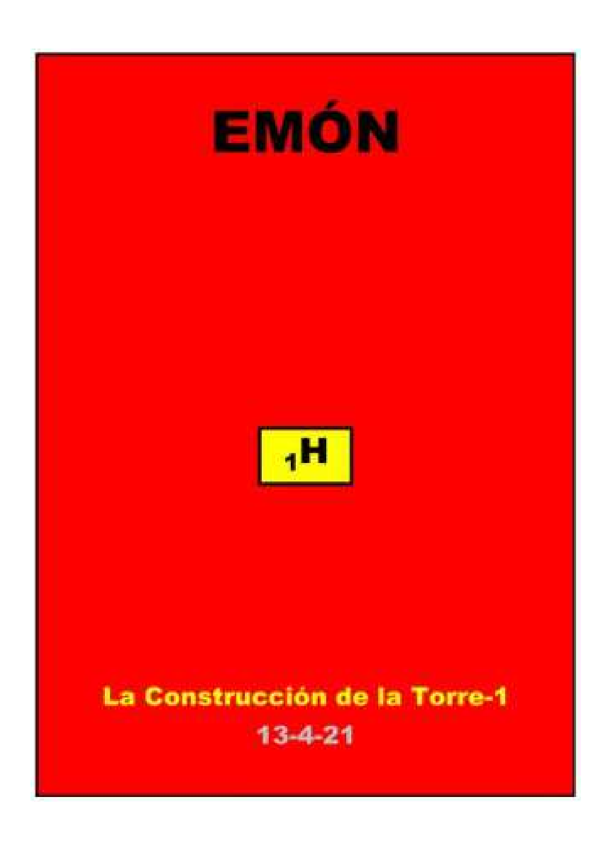
es.scribd.com

https://es.scribd.com/lists/24216786/La-Construccion-de-la-Torre

Del primer volumen de *La Construcción de la Torre, La Casona,* existen varias versiones en La Red:

V1: 16-3-17
V2: 16-9-19
V3: 10-8-20

Ligeramente diferentes las unas de las otras

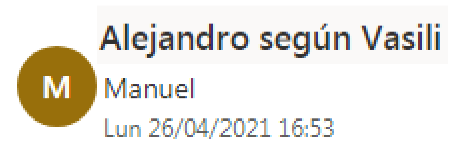


V4: 13-4-21

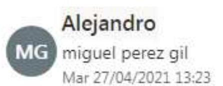
Precisamente el martes 13-4-21, día de mi 68-cumpleaños, y día también del fallecimiento de Vasili Golovanov, comencé a publicar en La Red una nueva versión, por capítulos, hasta ahora hay solo 10-capítulos, pero planeo que poco antes del próximo sábado 15-5-21, V4 estará completa, ya que en ese día concluye el plazo de presentación al *Premio de Novela Café Gijón 2021*

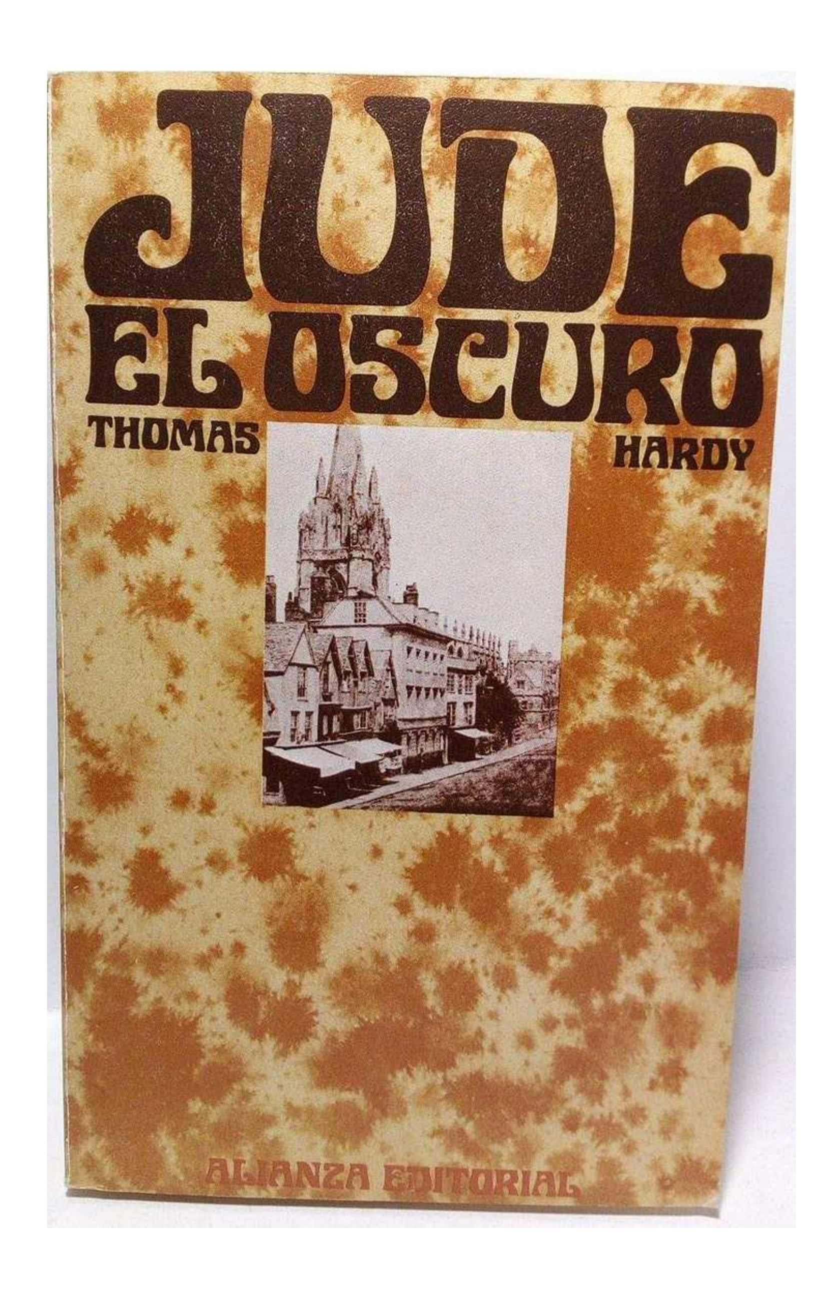
https://www.gijon.es/es/eventos/premio-cafe-gijon

De modo que si finalmente me coronase con el laurel cafetístico y gijonesco, tendría que dedicar la victoria al difunto Vasili Godolonav, pues la inopinada coincidencia de su muerte y mi 68-cumpleaños fue la que me motivó a presentarme al olímpico certamen, para competir en la carrera de caballos con los otros jinetes, pero dado que el caballo que pienso montar no es otro que Bucéfalo, la gloriosa victoria quedan práctica Oh Su mente asegurada



Un extraordinario relato en el que se sintetiza toda la campaña gigantesca de Alejandro que si la viéramos día a día sería una epopeya de dimensiones sobrenaturales. Estoy viendo una serie sobre Marco Polo, en la que, 1500-años después de las campañas inmensas y casi infinitas de Alejandro, el imperio mongol, durante el kanato de Kublai Kan, está próximo a alcanzar la desmesurada extensión de 24 millones de km^2, el segundo más grande de la historia en extensión, aunque se difuminó pronto, pero la conquista de toda China y prácticamente toda Asia además de media Europa es sobrecogedora y de hecho Kublai inauguró una dinastía de la historia de China, la Yuan. Pero cualquier empresa que tenga a Asia por escenario necesariamente tiene que pensarse en términos de lo inabarcable dadas las inmensas distancias que viven en tales territorios llenos de montañas selvas desiertos y mares todo un escenario de héroes y gigantes, como los mongoles que a caballo y a pie conquistaron casi toda su superficie





Oh Jo a propósito de tu requerimiento expresado telefónica Oh Jo mente, he dado los primeros pasos

Resulta que hay no una sino dos librerías de viejo *La Candela* en Murcia ciudad-capital, una junto a La Catedral, y la otra cerca de mi casa, así que me he dirigido a ella y he formulado al encargado, un tal Nicolás, mi deseo interpuesto de adquirir *Jude el Oscuro*

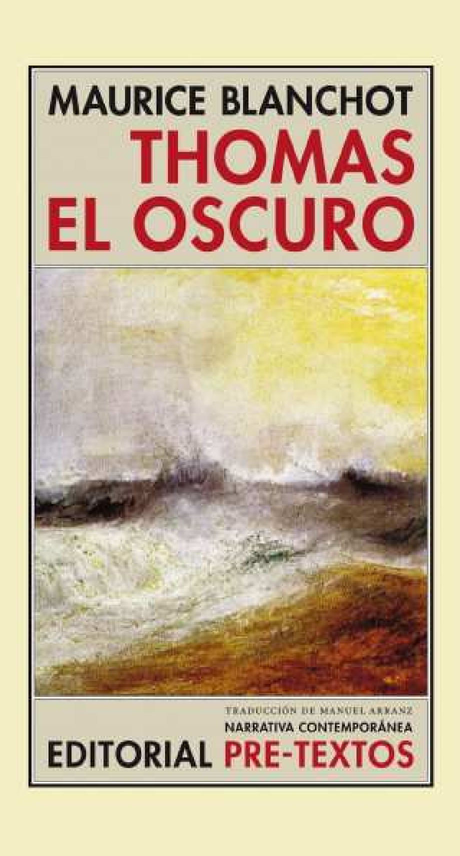
Nicolás se abismó en las profundidades abismáticas de su ordenador, y tras realizar la búsqueda pertinente, dijo: *El libro se encuentra en El Almacén, lo tendrás disponible mañana*

Así que mañana tarde iré, de nuevo, a *La Candela* a fin de adquirir *Jude el Oscuro,* lo que te confirmaré tan pronto lo tenga en mis poderosas manos

No obstante, y no pretendo sembrar dudas al respecto, en ocasiones se ha dado el caso de que el registro informático no es exacto, y al ir a buscar determinado libro a *El Almacén,* no se le encuentra en primera instancia, y hay que recurrir a estancias sucesivas, segunda, tercera, etcétera, para reubicar lo desubicado

De cualquier modo, confió en que mañana me sea posible llevar a feliz término la encomienda encomendada por tu par Oh Jo te





Dicho lo cual, debo añadir que *Jude el Oscuro,* de Tomas Hardy, no se encuentra en mi biblioteca, pero sí *Thomas el Oscuro*, de Maurice Blanchot, y en 2-ediciones de la editorial valenciana Pre-Textos, la primera de 1982, de letra microscópica, y la segunda de 2002, de letra macroscópica

Tu Oh Jo ansia por leer *Jude el Oscuro* ha suscitado mi Oh Su ansia por volver a leer *Thomas el Oscuro*, libro excelente, que tengo un poco olvidado

Del mismo modo existe la Energía Oscura y la Materia Oscura, que por tener nombres diferentes parecen cosas distintas, pero en realidad son una misma cosa: la Materia Oscura no es más que Energía Oscura concentrada

También podríamos referirnos a ellas como Energía Oscura Ligera y Energía Oscura Pesada

Y si establecemos una relación de sinonimia biunívoca y reversible entre los términos "Energía Oscura" y "Vacío", podríamos decir:

Vacío Ligero y Vacío Pesado

Vacío Volátil y Vacío Sólido

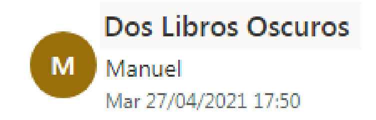
Vacío Aletargado y Vacío Consciente

Vacío Dormido y Vacío Despierto

Dado que la obra de la Naturaleza se continúa en el Arte, el Vacío se excita y accede a estados realmente complejos como el libro *Jude el Oscuro,* que tú Oh Jo te propones leer, y y el libro *Thomas el Oscuro,* que yo Oh Su me propongo leer, de cabo a rabo, efectuando subraya Oh Su mientos que serán murmullados en el momento oportuno, cuando sea el caso

Lo primario en el mundo es el caso, los sucesos, mientras que las cosas y los seres, como los libros y los lectores, son secundarios, puesto que no tienen la consistencia de lo inmutable y continuamente transmutan Oh Summm

El Mundo es el Murmullo del Muro



Te agradezco Oh Su las molestias que te estás tomando para conseguir a buen precio ese libro oscuro y tal vez más oscuro cuya oscuridad acaso no le permita aparecer ante nuestras conciencias también oscuras, pero con una oscuridad clarísima de las obligaciones a que estamos llamados a cumplir para la feliz prosecución de los designios de lo oscuro y la materia oscura y dormidamente consciente

No sabía que Blanchot, que es un escritor filosófico a quien suele nombrar a menudo creo recordar el señor Oh Pi en sus bloguedades y recursos literarios, tuviera un libro titulado Thomas el Oscuro, como tan correctamente demuestras con fotos apropiadas al caso, y no sé si es también una novela o es otro tipo de libro o escrito literario o no, o ensayo o filosofía

En caso de que se trate de una novela ya me contarás de qué trata o de qué no trata ya que hay algunas novelas que no tratan de nada ni se tratan con nadie como una de química que decía

Nitrato de plata
Nitrato de cobre
Nitrato de plomo
Nitrato de hierro
Nitrato de zinc
Nitrato de tratar nada de nada

Aunque mucho me temo que *Thomas el Oscuro* tratará de algún Thomas que lo más probable es que sea oscuro por alguna razón o bien porque en su vida la oscuridad ocupe un papel oscuramente prevalente o primario o proteico

La oscuridad de Thomas y la oscuridad de Jude puede que sean ambas dos oscuridades semejantes o por el contrario disímiles dada la cantidad de oscuridades y vacíos diferentes que acertadamente afirmas que existen

La oscuridad de un ser humano puede deberse a múltiples causas cada una de las cuales más oscura que las demás

O bien porque no sepa explicarse bien, ya porque sea tartajoso o muy tartajoso o que no domine adecuadamente las reglas de las explicaciones no oscuras

Bien porque sus actos sean de una calidad próxima a la negrura y lo negro

Bien porque su vida transcurra sin la claridad que da la fama

Bien porque sea un famoso desconocido

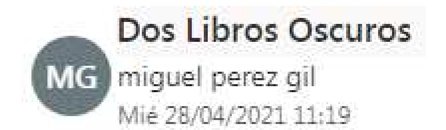
Bien porque no pague religiosamente los recibos de la luz

Bien porque la luz no penetre en su celebro que permanece en la sombra célebre

Bien porque se halle en la cárcel y resida en una oscurísima celda en cuyo caso en lugar de oscuridad debería hablarse de oscurisimidad

Bien por otras circunstancias igualmente oscuras y llenas de falta de luz

O sencillamente porque sí **Oh Jo**





Thomas the Obscure

Maurice Blanchot

Translated by Robert Lamberton



La oscuridad más oscurísima, la oscuridad concentrada más negra, la oscuridad en el fondo del pozo más negro, eso es precisamente lo que produce la luz, ese residuo de lo oscuro

La luz y lo que proviene de la luz es un residuo poco duradero sometido a la orfandad de la muerte que conlleva el retorno al origen oscuro

Por ello, alabo entusiásticamente el hecho sin precedentes, incontrovertible y cierto, de que dos murmulladores de pro, tales como Oh Jo y Oh Su, sientan al unísono el impulso inmoderado y febril de embarcarse , uno en *Jude el Oscuro,* el otro en *Thomas el Oscuro*

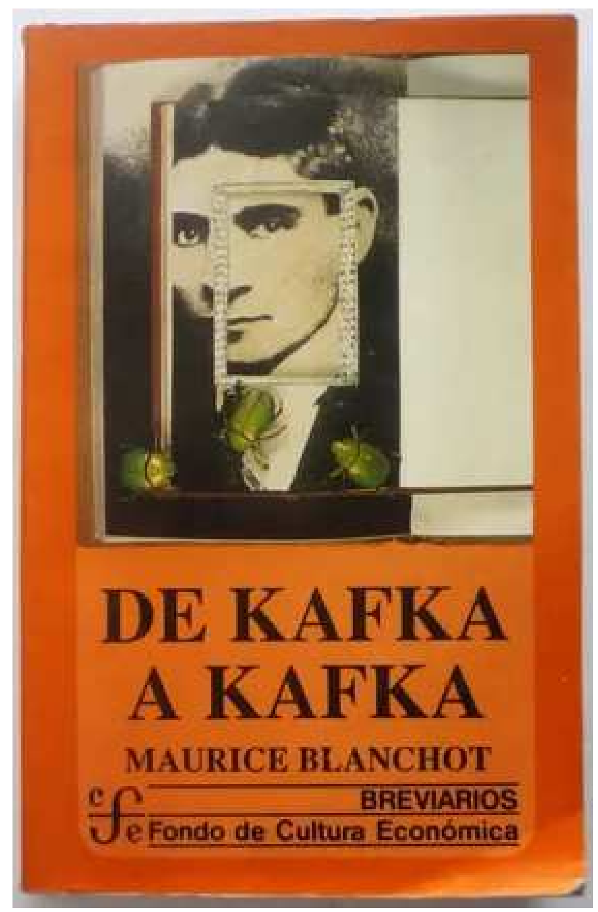
Dicho lo cual paso a decir lo que sigue

Blanchot fue bastante lóngevo, vivió 96-años, así que tuvo tiempo de evolucionar desde lo prolijo a lo fragmentario.

Publicó Thomas el Oscuro en 1941, pero no contento con ello, en 1950 volvió a publicarlo en una versión resumida, en la que eliminó todo lo que a su juicio sobraba

Hacia el final de su vida su obra se convirtión en aforística, aforismos desencantados que evocan a Kakfa, a Cioran, a Celan, al Wittgenstein más socarrón y oscuro, pero la aforística blanchotiana resulta todavía mas descarnada y meditabunda y excogitabunda y ortofísica

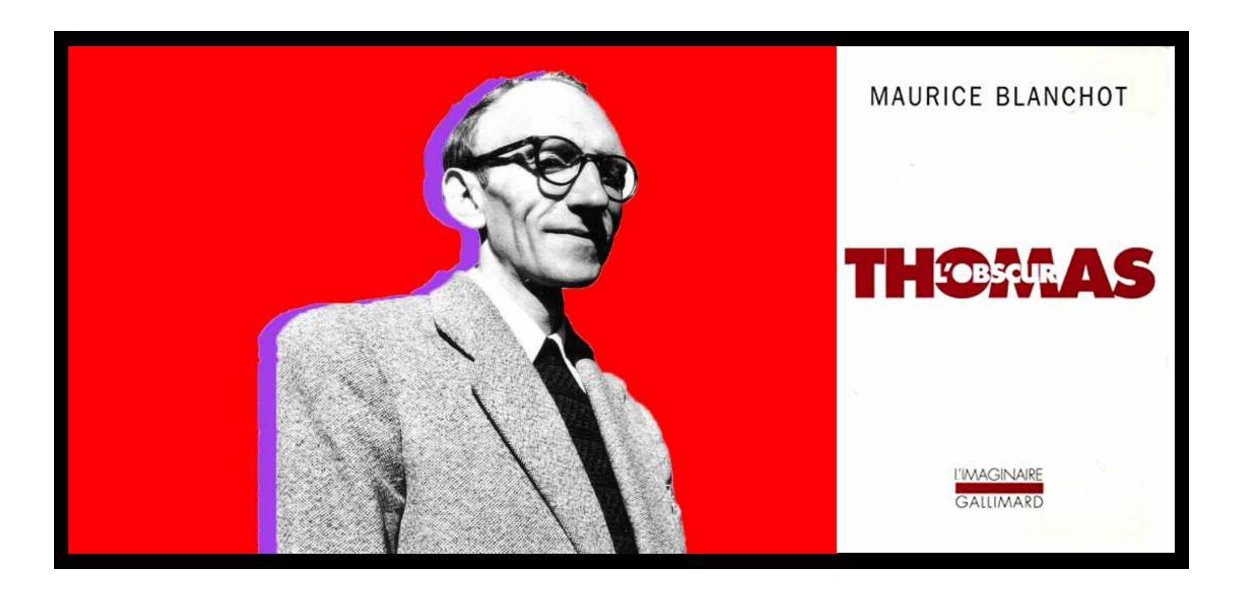
Buena parte de la obra de Blanchot consistió en críticas a los abundosos y prolijos libros que iba leyendo, Hegel, Heidegger, Sade, Nietzsche, Georges Bataille, Marguerite Duras, Samuel Beckett, Antonin Artaud, Henri Michaux, Henry James, Virginia Woolf, Marcel Proust, Simone Weil, Robert Antelme, Pierre Klossowski, René Char, Edmond Jabes, Yves Bonnefoy, Louis-René des Forêts, Paul Celan, Philippe Jaccottet, Emmanuel Levinas, Mallarmé, Hölderlin, Rilke, y Kafka, sobre todo el amigo Oh Ka



https://es.scribd.com/document/397385345/De-Kafka-a-Kafka-Maurice-Blanchot

Te ad Oh Jo junto, pedeféica y enlazativa Oh Su mente, ***De Kafka a Kafka,*** el prolongado y prolijo acercamiento de **Blanchot** a **K.**

He encontrado, estocástica Oh Su mente, en La Red, un meticuloso acercamiento de una tal **Perla T. de Cheb Terrab**, a ***Thomas el Oscuro,*** que extracto y aligero de peso, porque era muy pesado, y a continuación encontrar Oh Jo has una selección de fragmentos de la oscura novela blanchótica en donde se aprecia la textura del estilismo blanchotoso Oh Su



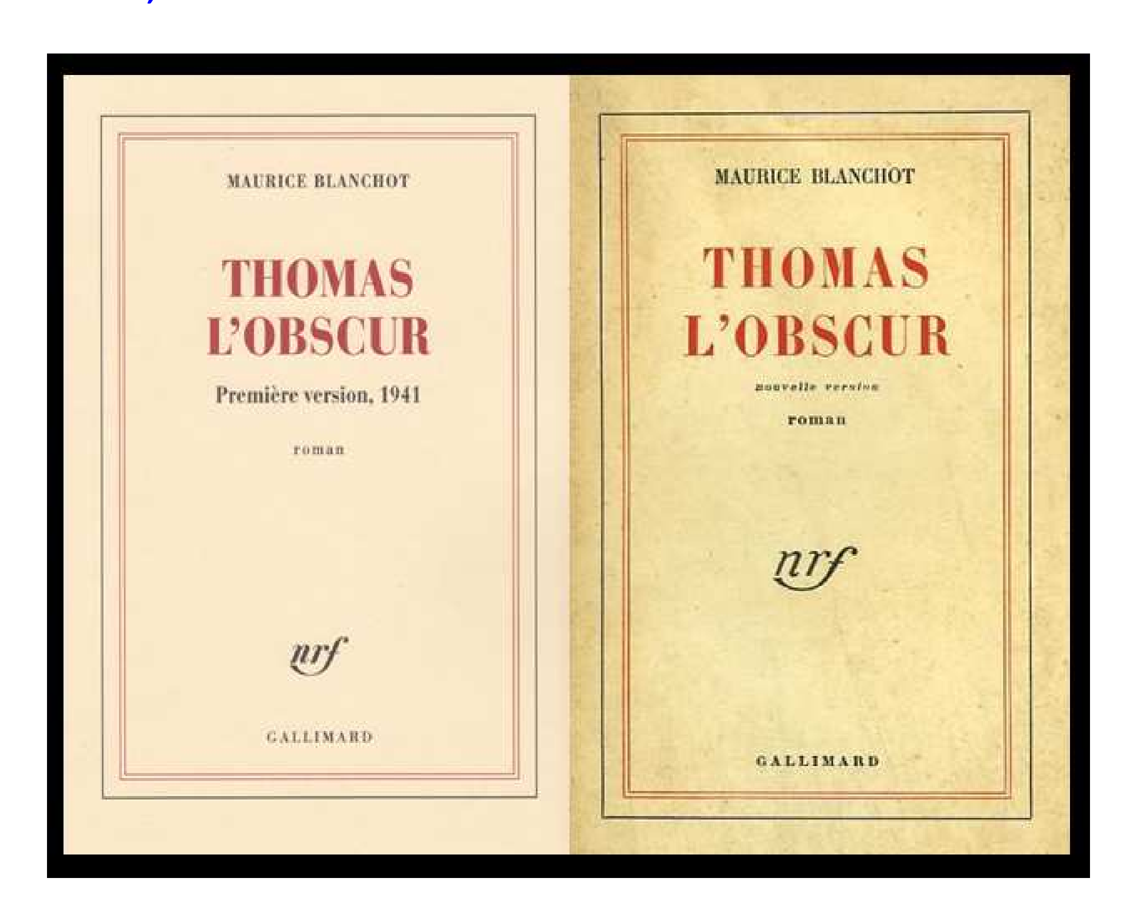
La Nueva Versión de Thomas el Oscuro

Finalizando el dictado del Seminario *La identificación* *(1961-62),* Jacques Lacan encuentra un recurso literario para mostrar la estructura del fantasma en la subyugante novela *Thomas el Oscuro*, de Maurice Blanchot.

La imagen de una rata, hará su aparición al estilo de aquella en la que Sigmund Freud reconoció el horror fascinado-en un paciente y que nos legó como el historial en *A propósito de un caso de neurosis obsesiva o El caso del Hombre de las Ratas* *(1909).*

Mostrando su emoción ante el hallazgo de la novela cuyo comentario nos ocupa, Jacques Lacan la recupera en los siguientes términos:

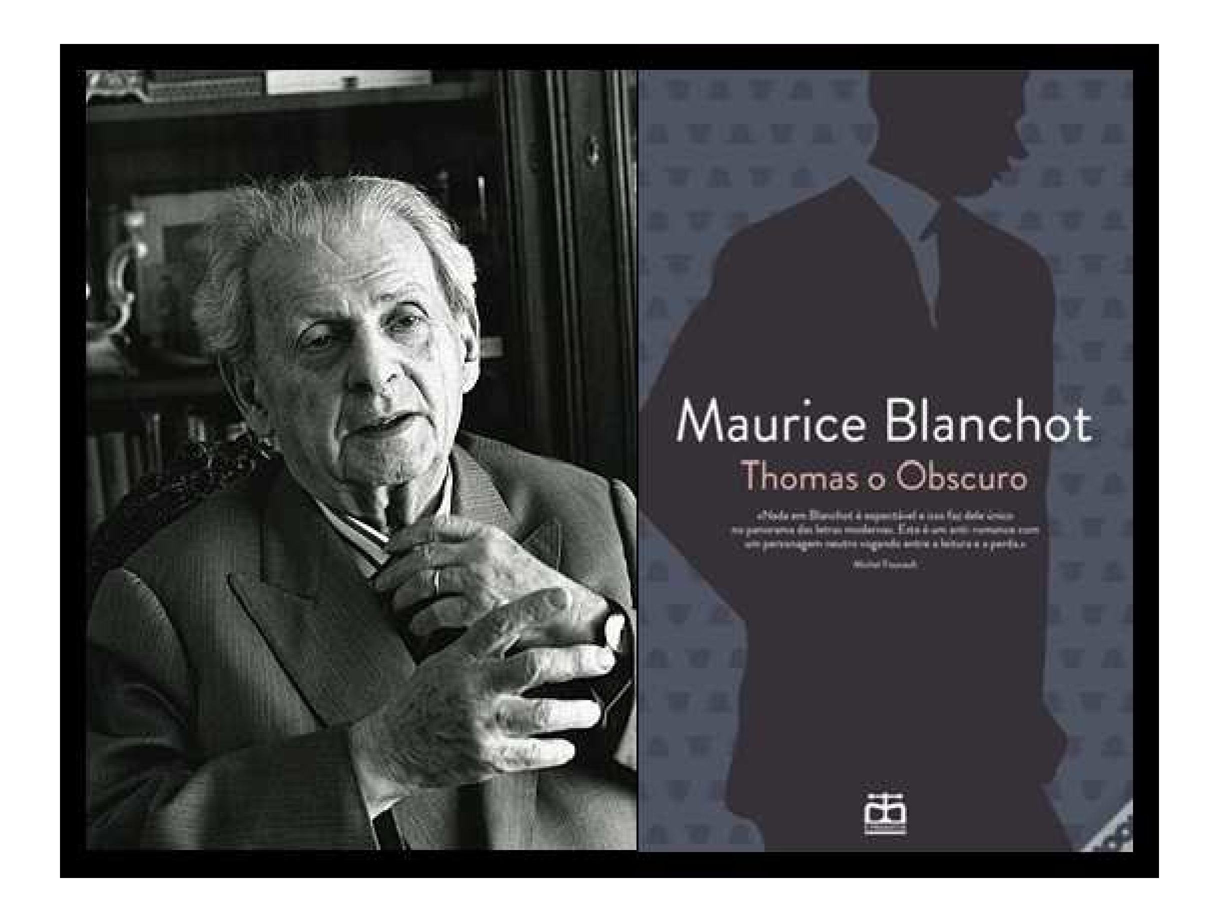
Querría hacerles parte de la dicha que pude obtener al encontrar esos pensamientos bajo la pluma de alguien que considero simplemente como el poeta de nuestras letras, que ha ido indiscutiblemente más lejos que cualquier otro presente o pasado en la vía de la realización del fantasma, nombro a Maurice Blanchot.



En relación al título de la obra, específicamente su rasgo de nueva versión, recupero el comentario que antecede al primer capítulo:

Hay, para toda obra, una infinitud de variantes posibles. A las páginas tituladas Thomas el Oscuro, escritas a partir de 1932, entregadas al editor en mayo de 1940 y publicadas en 1941, la presente versión no añade nada, aunque como le suprime mucho puede decirse que es distinta, e incluso totalmente nueva, pero también totalmente idéntica, si, entre la figura y lo que es o cree ser su centro, con razón no se distingue; toda vez que la figura completa no expresa ella misma más que la búsqueda de un centro imaginario.

Thomas el Oscuro es la novela en la que Lacan encontró la lucha despiadada que libra el protagonista frente a las páginas de un libro, enfrentado a sus palabras.



Dice Maurice Blanchot:

Estaba, ante cada signo, en la situación en que se encuentra el macho cuando la mantis religiosa va a devorarle. Uno y otra se observaban. Las palabras, extraídas de un libro que cobraba una fuerza mortal, ejercían sobre la mirada, que las tocaba, una atracción dulce y placentera a la vez. Una a una, como un ojo medio cerrado, se dejaban penetrar por la intensa mirada que en otras circunstancias no habrían soportado. Thomas se deslizó, pues, por aquellos pasillos, indefenso, hasta que fue sorprendido por la intimidad de la palabra. No era para alarmarse todavía, al contrario, era un momento casi agradable, que le hubiera gustado prolongar.

Comienza así la danza entre Thomas y su fantasma, atrapado en las redes de la fascinación, aún, esa mirada que mira el libro ignora la trampa que se teje entre las palabras que lo miran.

Se veía con placer en aquel ojo que le veía. Su placer se hizo incluso demasiado grande. Se hizo tan grande, tan implacable, que lo soportó con una especie de terror y que, incorporándose, momento

insoportable, sin recibir de su interlocutor ningún signo cómplice, percibió toda la extrañeza que había en ser observado por una palabra como por un ser vivo.

Palabras que salieron del libro para comenzar la lucha. La palabra ojos, él, yo, inocencia. Su ser quedó entregado a la palabra ser. La noche lo encontró sumido en la angustia.

…Tenía que habérselas con algo inaccesible, extraño, algo de lo que podía decir: eso no existe, y que sin embargo, llenándolo de terror, sentía errar en el ámbito de su soledad. Habiendo velado toda la noche y todo el día con aquel ser, y cuando se disponía a descansar, se dio cuenta bruscamente de que otro ser había reemplazado al primero, tan inaccesible, tan oscuro, y sin embargo tan diferente.

Thomas llega a la desesperación, la novela nos conmueve, nos acerca y nos hace uno con él, al mostrarnos que le sucede lo que a cada uno: la ficción del fantasma es nuestra realidad. Realidad y fantasía se entremezclan, imposible distinguir su frontera, sueña despierto, su fantasma encuentra en los objetos que se sustituyen: una rata, otra quizás o alguna presencia fascinante y horrorosa al mismo tiempo, sensaciones que lo arrojan a refugiarse en los rincones de una habitación pequeña para alejarse de una ausencia que sentía cada vez más cerca de él:

A una distancia ínfima, aunque irreductible.

Thomas tomó coraje y salió a enfrentar a su fantasma:

En aquel estado se sintió mordido o golpeado, no podía saberlo, por lo que le pareció ser una palabra, pero que se asemejaba más bien a una rata gigantesca de ojos penetrantes, de dientes puros, un animal todopoderoso. Viéndola a algunas pulgadas de su rostro, no pudo evitar el deseo de devorarla, de arrastrarla consigo a la intimidad más profunda. Se arrojó sobre ella y, hundiéndole las uñas en las entrañas, trató de hacerla suya. La noche tocó a su fin.

Pero la lucha de Thomas con las palabras no concluía, su sueño despierto no encontraba el reposo y lo agitaba desde las profundidad de su ser a reencontrarse con el mundo de su fabulación. Las palabras

hechas imágenes no cesaban su creación para sumergirlo en el terreno de la pesadilla.

Así Thomas llega momentáneamente al final de su lucha, pues su aventura continúa en los próximos capítulos. Por ahora su tiempo queda suspendido para ponerse en movimiento otra vez, al llamado que le haga su objeto de fascinación y repulsa, para recomenzar su aventura imaginaria.

Concluye Maurice Blanchot:

Una y otra vez Thomas era empujado al fondo de su ser por las mismas palabras que le habían acosado y a las que él perseguía como su pesadilla y como la explicación de su pesadilla. Se volvía a encontrar siempre más vacío y más pesado, moviéndose con una fatiga infinita. Su cuerpo, después de tantas luchas, se hizo completamente opaco y, a aquellos que le miraban, daba la impresión apacible del sueño, aunque no hubiera dejado de estar despierto un solo instante.

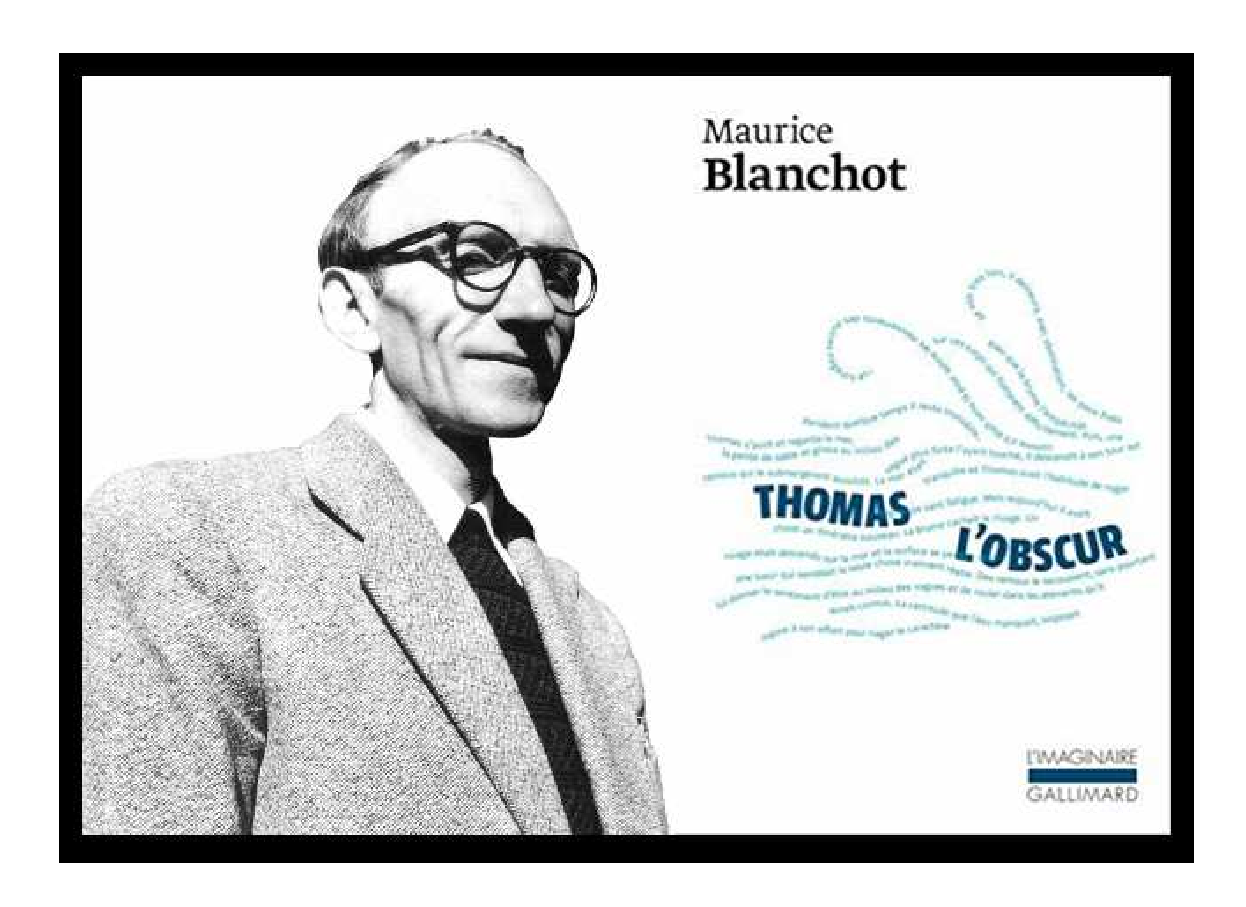
Blanchot, que ya nos ha sumergido en la profundidad del mar y nos ha hecho emerger a su superficie, nos hunde junto a Thomas y al juego de sentidos opuestos en que convierte cada una de las palabras y de las manifestaciones del ser.

Era la noche misma. Las imágenes de su oscuridad le anegaban. No veía nada, pero lejos de preocuparse por ello, hacía de esta ausencia de visión el punto culminante de su mirada. Su ojo, inútil para ver, adquiría proporciones extraordinarias, se desarrollaba de una manera desmesurada y, extendiéndose sobre el horizonte, dejaba que la noche penetrara en su centro para recibir el día. En medio de este vacío se mezclaban la mirada y el objeto de la mirada. Y no sólo el ojo, que no veía nada, recelaba algo, sino incluso recelaba la causa de la visión. Veía como objeto aquello que le impedía ver. Su propia mirada le penetraba en forma de imagen, en el momento en que esa mirada era considerada como la muerte de toda imagen. Esto deparó a Thomas nuevas preocupaciones. Su soledad no le pareció tan completa y tuvo incluso la sensación de que había tropezado con algo real que trataba de deslizarse dentro de él.

Fragmentos

Thomas el Oscuro

de Maurice Blanchot



Finalmente se decidió a volver la espalda al mar y se internó en un bosquecillo donde, al cabo de algunos pasos, se tendió.

El día estaba a punto de terminar, apenas quedaba luz, aunque todavía podían distinguirse ciertos detalles del paisaje, en particular la colina que recortaba el horizonte y brillaba, desdeñosa y libre.

Lo que inquietaba a Thomas era el estar recostado en la hierba y desear continuar allí largo rato, a pesar de estarle prohibida esa postura.

En vista de que caía la noche trató de incorporarse, y con las manos apoyadas en el suelo, puso una rodilla en tierra, mientras su otra pierna se balanceaba; luego, hizo un brusco movimiento y consiguió mantenerse erguido.

Estaba, por lo tanto, de pie. A decir verdad había en su manera de ser una indecisión que abrigaba algunas dudas sobre todo lo que hacía. Así, aunque tuviera los ojos cerrados, no parecía que hubiese renunciado a ver en las tinieblas; era más bien lo contrario. Del mismo modo, cuando se puso andar, daba la impresión de que no eran sus piernas, sino su deseo de no andar lo que le hacía avanzar.

Descendió a una especie de gruta que, en un principio, había creído suficientemente ancha, pero que muy pronto le pareció de una exigua. Delante, detrás, por encima, no importa donde dirija las manos, choca brutalmente con una pared tan sólida tomo un muro de cemento, en todas direcciones se le corta el camino, un muro infranqueable le rodea, pero ese no era el mayor obstáculo, había que contar también con su voluntad firmemente decidida a dormir allí, y entrar en una pasividad semejante a la muerte.

Buscando a tientas los límites de la abovedada fosa, apoyó todo su cuerpo contra la pared y esperó. Le dominaba la sensación de estar siendo empujado hacia adelante por su renuncia a avanzar. Tampoco se sorprendió demasiado cuando se vio transportado algunos pasos más lejos.

Su avance era más aparente que real, ya que, al no distinguirse el nuevo lugar del antiguo, tropezaba con las mismas dificultades, era el mismo lugar del que se alejaba por miedo a alejarse.

Thomas cometió la imprudencia de echar una mirada a su alrededor. La noche era más sombría de lo que podía esperarse. La oscuridad lo cubría todo, no había ninguna esperanza de atravesar las sombras, pero se palpaba la realidad en una relación de una intimidad perturbadora.

Su primera observación fue que todavía podía servirse de sus ojos, y no era que viese algo, sino que lo que miraba, a la larga le ponía en relación con una masa nocturna que percibía como formando parte de sí mismo.

Sólo formuló esta observación como un punto de vista cómodo al que recurría sólo ante la necesidad de desenmarañar las circunstancias adversas.

Como no había forma de medir el tiempo, esperó durante horas, antes de aceptar esta manera de ver, pero fue como si el miedo hubiera hecho presa en él, y avergonzado levantó la cabeza albergando una idea que le había estado rondando, la idea de que fuera de él se encontraba algo parecido a su propio pensamiento.

Pronto la noche le pareció más terrible que cualquier otra noche. Era la noche misma, las imágenes de su oscuridad le anegaban, no veía nada, pero lejos de preocuparse hacía de esta ausencia de visión el punto culminante de su mirada.

Su ojo, inútil para ver, adquiría proporciones extraordinarias, se desarrollaba extendiéndose sobre el horizonte, dejaba que la noche penetrara en su centro. En medio de este vacío se mezclaba la mirada y lo mirado.

Y no sólo ese ojo, que no veía nada, recelaba algo, sino que incluso recelaba la causa de su visión. Veía como objeto aquello que le impedía ver. Su propia mirada le penetraba en forma de imagen, en el momento en que esa mirada era considerada como la muerte de toda imagen.

Esto deparó a Thomas nuevas preocupaciones, su soledad no le pareció tan completa y tuvo incluso la sensación de que había tropezado con algo real que trataba de deslizarse dentro de él. Su excusa era que ante una impresión tan fuerte y tan penosa era casi imposible no ceder.

Incluso si hubiera negado la verdad, habría sentido un gran malestar de no creer en algo excesivo y violento, pues con toda certeza un cuerpo extraño se había alojado en su pupila y se esforzaba por ir más lejos.

Era algo insólito y molesto, pues no se trataba de un objeto pequeño, sino de árboles enteros, de todo un bosque palpitante lleno de vida. Experimentaba todo como una debilidad denigrante y dejó de prestar atención a los detalles.

Quizá un hombre se había deslizado por la misma grieta; no hubiera podido afirmarlo, pero tampoco negarlo. Sintió como si las olas invadieran el abismo que él era.

No prestaba atención más que a sus manos, ocupadas en reconocer a los seres entremezclados con él de los que discernía el carácter: perro representado por una oreja, pájaro en el lugar del árbol sobre el que cantaba.

Gracias a estos seres fueron construyéndose edificios, ciudades enteras, ciudades reales hechas de vacío y de millares de piedras amontonadas, criaturas rodando en la sangre y a veces desgarrando las arterias.

El miedo se apoderó de Thomas, un miedo que no se distinguía en nada de su cadáver. El deseo era ese mismo cadáver que abría los ojos y ascendía torpemente hasta la boca como un animal tragado vivo.

Los sentimientos le poseyeron y le devoraron. Mil manos, que no eran más que su mano, le oprimían cada trozo de su carne. Una angustia mortal le sacudía el corazón. Su pensamiento velaba alrededor de su cuerpo y buscaba una puerta para entrar en él

En su boca, se entregaba a una unión monstruosa, suscitaba bajo los párpados una mirada necesaria, y al mismo tiempo destruía el rostro que besaba. Ciudades prodigiosas desaparecieron, las piedras fueron arrojadas lejos, se trasplantaron los árboles, desaparecieron los cadáveres. Sólo subsistió el cuerpo de Thomas privado de sentido, y el pensamiento pasó rozando el vacío.

Thomas se quedó leyendo en su habitación. Estaba sentado, con las manos enlazadas sobre la frente, los pulgares apoyados contra la raíz de los cabellos, tan absorto que ni se inmutaba cuando alguien abría la puerta.

Los que entraban, viendo el libro abierto siempre por las mismas páginas, pensaban que fingía leer, pero leía con una atención insuperable. Se encontraba ante cada signo como el macho cuando la mantis religiosa va a devorarle.

Las palabras, extraídas de un libro que cobraba una fuerza mortal, ejercían sobre la mirada, que las tocaba, una atracción dulce y placentera a la vez. Se dejaban penetrar por la intensa mirada que en otras circunstancias no habrían soportado.

Thomas se deslizó indefenso por aquellos pasillos, hasta que fue sorprendido por la intimidad de la palabra. No era para alarmarse todavía, al contrario, era un momento agradable que le hubiera gustado prolongar. Se contemplaba en el ojo que le veía.

Percibió toda la extrañeza que hay en ser observado por una palabra como por un ser vivo, observado por todas las palabras que habitaban aquella palabra y que, a su vez, contenían en sí mismas otras tantas palabras, como una procesión de ángeles.

Lejos de apartarse de un texto tan bien defendido, se entregó con todas sus fuerzas a apropiárselo, rehusando retirar la mirada, creyendo ser un lector profundo, cuando ya las palabras se apoderaban de él y comenzaban a leerle.

Estaba atrapado; moldeado por manos inteligibles, mordido por un diente rebosante de savia; penetró, con su cuerpo vivo, en las formas anónimas de las palabras, entregándoles su sustancia, fundando sus relaciones, ofreciendo a la palabra ser su ser. Durante horas permaneció inmóvil, con la palabra ojos, de cuando en cuando, en el lugar de los ojos.

La primera vez que distinguió la presencia, era de noche. El libro se pudría sobre la mesa. No había nadie en la habitación. Su soledad era completa. Y sin embargo, cuanto más seguro estaba de que no había nadie en la habitación, mayor era su convencimiento de que alguien estaba allí, alguien íntimamente cerca de él, a su alrededor y dentro de él. Se levantó de la silla tratando de atravesar la noche, tenía que vérselas con algo inaccesible.

Habiendo velado toda la noche y todo el día con aquel ser, y cuando se disponía a descansar, se dio cuenta bruscamente de que otro ser había reemplazado al primero, tan inaccesible, tan oscuro, y sin embargo tan diferente. Era una modulación en lo que no existía, una manera diferente de estar ausente, un vacío distinto en el que se inflamaba.

Ahora no cabía la menor duda, alguien se le estaba acercando, alguien que ya no estaba en ninguna parte y en todas a la vez, sino sólo a algunos pasos, invisible y cierto. Con un movimiento que nada detendría,

que nada tampoco precipitaría, venía a su encuentro una fuerza de la que no podía aceptar el contacto.

Quiso huir. Salió precipitadamente, y constató el progreso inevitable del ser que se le acercaba. Volvió a la habitación. Atrancó la puerta. Esperó, pero ni los minutos ni las horas, agotaron su espera.

Se sentía cerca de una ausencia monstruosa cuyo encuentro requería el infinito del tiempo. La sentía a cada momento más cerca de él, a una distancia ínfima. Un ser espantoso se apretaba contra él en el espacio, pero existía fuera del tiempo y estaba infinitamente alejado.

Una especie de Thomas salió de su cuerpo y fue al encuentro de la amenaza que le acechaba. Sus ojos trataron de mirar, no en el espacio sino en el tiempo y en un punto del tiempo que no existía todavía.

Sus manos buscaron un impalpable cuerpo irreal. Era un esfuerzo tan penoso que aquella cosa, que se alejaba de él y al alejarse trataba de atraerle, le pareció la misma que se acercaba extraordinariamente.

Cayó al suelo. Estaba cubierto de impurezas. Cada parte de su cuerpo sufría una angustia diferente. Su cabeza irremediablemente topaba con el mal, sus pulmones lo respiraban.

Estaba allí, sobre el parqué, retorciéndose, entrando y saliendo alternativamente de sí mismo. Se arrastraba como la serpiente que hubiera querido ser para poder creer en el veneno que sentía en la boca.

Escondía la cabeza bajo la cama, en un rincón lleno de polvo; descansaba en las deyecciones como en un lugar refrescante donde se veía más propio que en sí mismo.

En aquel estado se sintió mordido o golpeado por lo que le pareció ser una palabra, pero que se asemejaba más bien a una rata gigantesca de ojos penetrantes y dientes puros.

No pudo evitar el deseo de devorarla, de arrastrarla consigo a la intimidad más profunda. Se arrojó sobre ella y, hundiéndole las uñas en las entrañas, trató de hacerla suya.

La noche tocó a su fin, pero la lucha con aquel animal duró un tiempo que no podía medirse. Era una lucha horrible para aquel ser tirado en el suelo que rechinaba los dientes, se arañaba el rostro, se arrancaba los ojos para tragar al animal y que parecía un demente.

Comparado con aquella especie de ángel negro, era casi hermoso, cubierto de un pelo rojo y con los ojos brillantes. Cuando uno creía haber triunfado y veía descender sobr4e él a palabra inocencia que le corrompía, el otro le devoraba a su vez, arrastrándole al agujero de donde había salido para expulsarlo luego como un cuerpo duro y vacío.

Una y otra vez Thomas era empujado al fondo de su ser por las mismas palabras que le habían acosado y a las que él perseguía como su pesadilla. Se volvía más vacío, se movía con una fatiga infinita. Su cuerpo se hizo completamente opaco y daba la impresión apacible del sueño, aunque no había dejado de estar despierto un solo instante.

Perla T. de Cheb Terrab

https://es.scribd.com/doc/165087704/Thomas-El-Oscuro-Nueva-Version

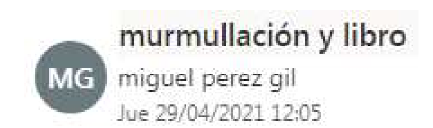


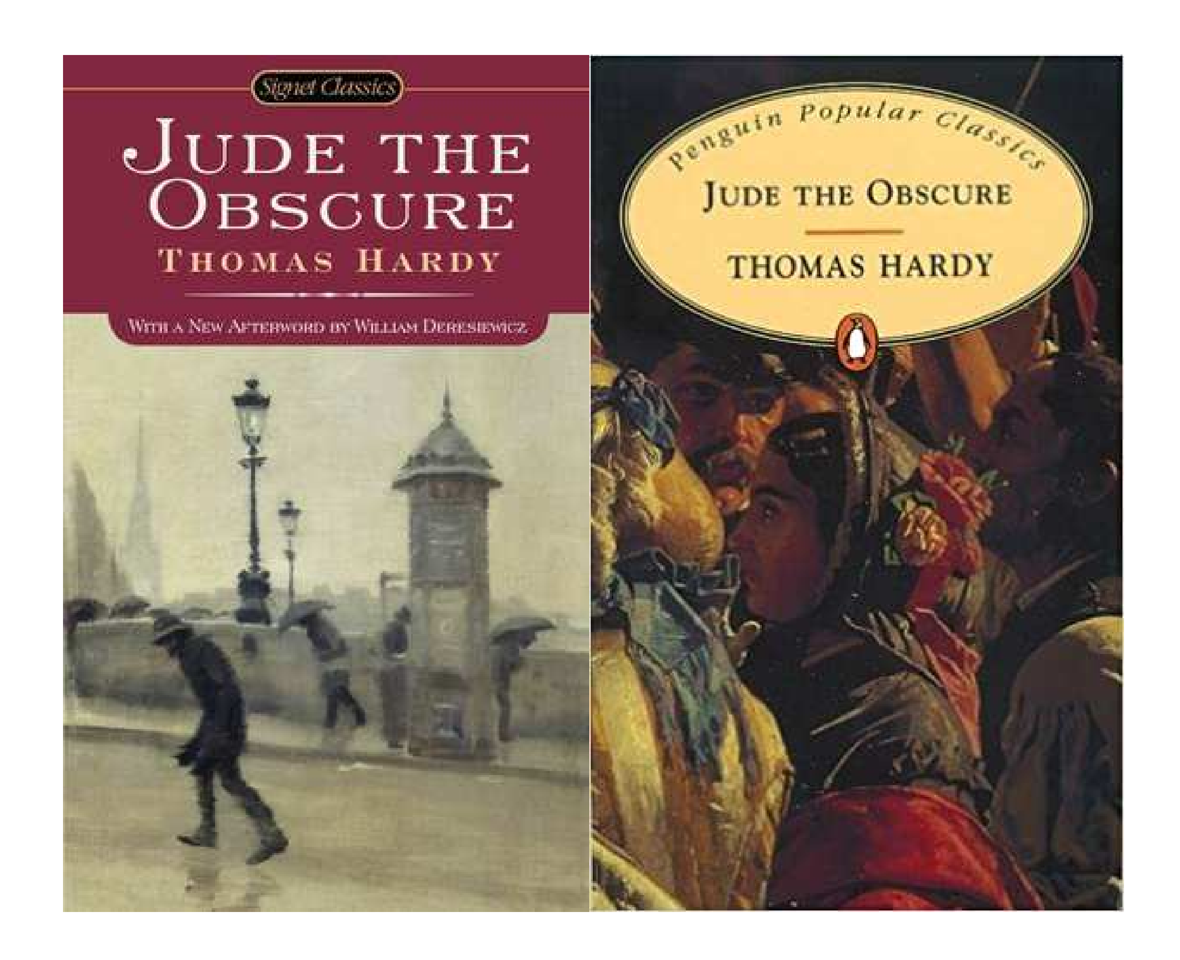
De modo extraordinario se puede concluir, una vez leídos los fragmentos que con exquisita disposición has Oh Su procedido a desplegar en su enjundiosa explanación, que la difícil novela de Blanchot no defrauda ni deviene engañosa, como reconocería el mismísimo Espinosa

No señores, no defrauda

Colma por contra lo esperado y la oscuridad se cierne sobre el pobre Thomas de un modo tan brutal y analgésico que el lector deviene penumbra y ojo negro de negror purísimo

El más prometedor negror Oh Jo





Solo decir Oh Jo te que *Jude el Oscuro*, según unos, o *Jude el Osceno*, según otros ***(((al parecer ciertos obispos organizaron quemas de ejemplares de Jude el Oscuro Osceno)))*** **obra en mi poderoso poder**

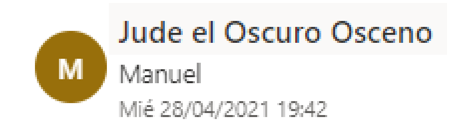
Te será transferido, a cambio de un ridículo estipendio de tan solo cuatro monedas de valor uno, cuando se den las condiciones espaciotemporales oportunas, justas y necesarias

Y quien lo dice

Su el Oscureno

O Su el Sucoreno

Se Oh Jo gun se di Oh Su ga



Oh graciosísimo Oh Su y poderosísimo y pertinaz, dado el terrible encuentro de la oscuridad inmensa y dado que la luz casi es un accidente del universo a través de estoicas ecuaciones inverosímiles el señor Maxwell en su infinita bondad nos permitirá ver con ojos crédulos las letras oscuras que contra la blancura paginosa de la página realzarán los notorios argumentos sombríos y judaicos o bien blanchóticos

Nunca he tenido la menor duda de que en la oscuridad de *Jude el Oscuro no* ha sido totalmente inocente el nombre, los obispos bien que lo vieron venir y el título les recordó su odio hacia todo aquello que atente contra sus eminencias estériles de concordia

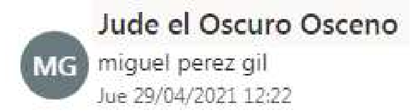
Para llegar a obispo se requiere en la mayoría de los casos lo mismo que para llegar a jefe de cualquier otra cosa, ambición, intriga, juego sucio, rencor, odio, y mala leche

Pero la gracia divina los transforma, nada más cubrirse con la púrpura apostólica en hombres dolientes y amorosos del cumplimiento estricto de sus grandes virtudes burocráticas, su bondad sólo es comparable a su sencillez y si los obispos irlandeses demolieron la figura del aguerrido luchador por la libertad irlandesa Parnell, en España se arrejuntaron en torno a don Francisco para hacer una pelotilla obispal o avispal, que lo mismo pica un obispo que una avispa

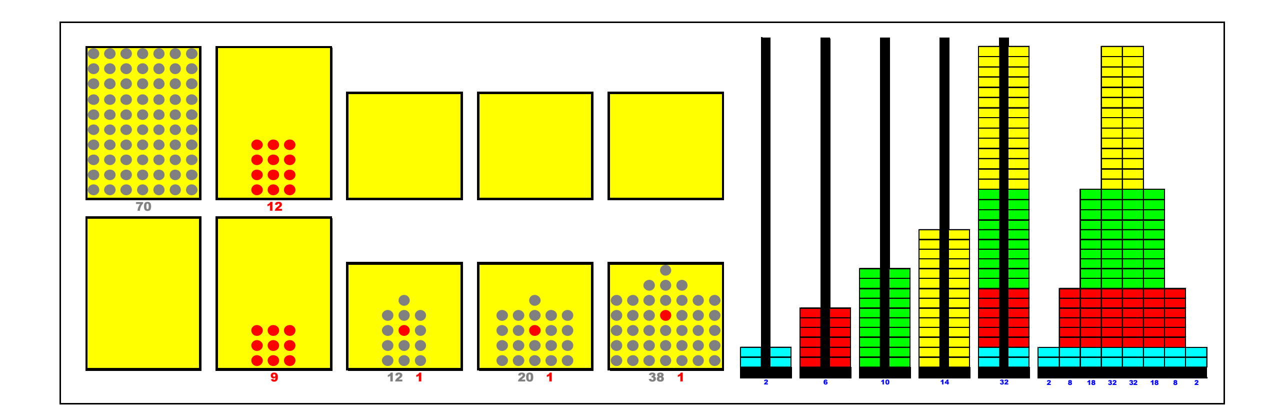
Gracias otra vez por tus gestiones literarias conducidas con una lucidez encomiable y traspasable ya que me estoy viendo dueño y señor de ese libro asaz oscurísimo y lleno de fervor hacia sus cualidades literarias

Tengo una nueva biblioteca formada por unos trescientos libros a la que conozco con el nombre de *Termópilas,* formada con los títulos adquiridos en los dos últimos años y que conforman lo que yo entiendo que un aficionado de provincias que se quedó a vivir en su casa debe tener siempre a mano para su honra y prez y la de su familia y amigos

Por lo que la honra que emana de tan altísimo estante será repartida entre los fogosos y amistosos personos que acudan a la llamada sin fin del ánimo literario y filosófico y kimir Oh Jo



Diagramas ilustrativos



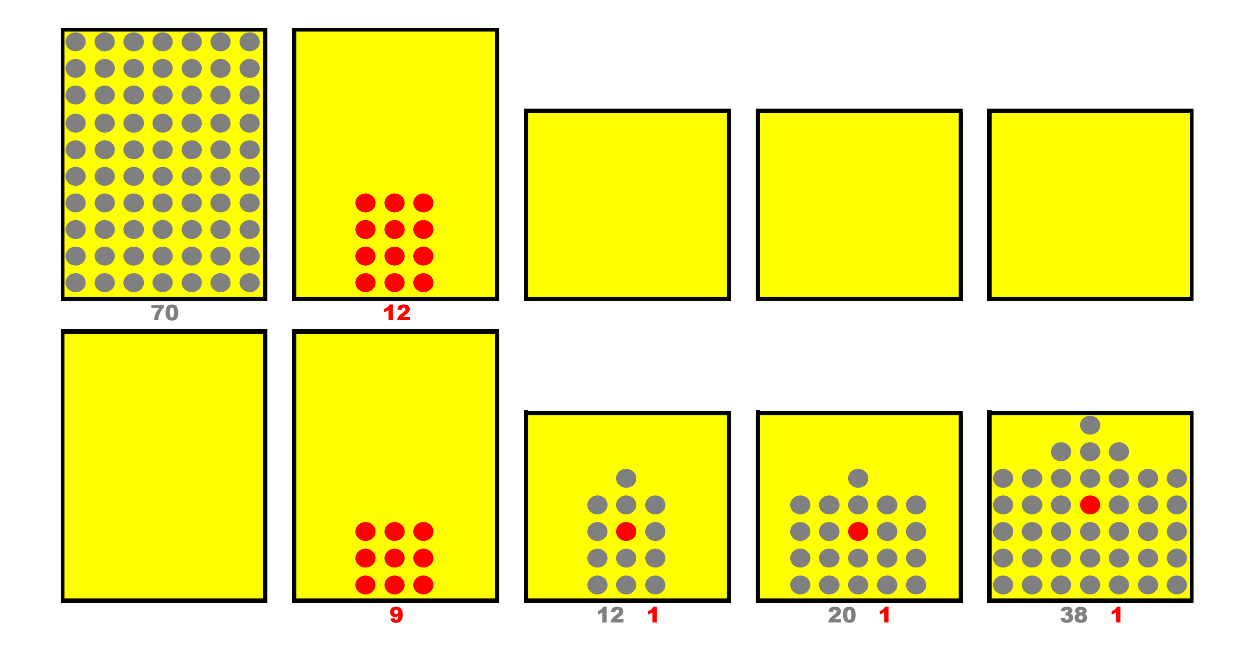
Voy re Oh Jo visionando el primer volumen de *La Construcción de la Torre* *(CT1/20)* al objeto de dejarlo presentable para presentarlo a algún que otro concurso, certamen, premio, editorial, etcétera, comenzando por el *Premio de Novela Café Gijón 2021*, cuyo plazo de admisión de originales termina el próximo sábado 15-6-21

Si bien, con el pincel fino, añado alguna cosa, o cambio algún término por un sinónimo más efectivo, la revisión que voy haciendo es mayormente eliminativa, sobre todo tacho, borro, elimino las palabras que estimo que están de más, pero al mismo tiempo voy incluyendo alguna nueva ilustración, que diga muda Oh Su mente lo que las alegres palabras dicen a su modo palabrero

Recabo de tu poder Oh Jo osa mente, siempre abierta un juicio al respecto: ¿Resultan reiterativos los diagramas ilustrativos, puesto que vuelven a decir lo que las palabras ya dicen? O por el contrario, los diagramas ponen en evidencia la insuficiencia de las palabras para dibujar unívocamente aspectos de la realidad relacionados con el número y la simetría

Los dos ejemplos que siguen figuran en los *capítulos 10 y 12* de la *CT,* uno tiene que ver con hormigas grises y rojas contenidas en dos urnas y tres cajas, y el otro como anillas de color que dibujan la geometría viva y vertiginosamente creciente de la torre periódica de los elementos en la que cada una de las especies elementales tiene su habitáculo para habitarlo cómoda Oh Su mente

CT10-2 El Amaestrador (completo)



En el lado este del patio central del Mercado de la Seda descubres a un hombre que se encuentra de pie tras una mesa sobre la que hay colocadas dos urnas, tres cajas de cartón y un punzón. Te acercas y ves que dentro de una de las urnas hay muchas hormigas grises y en la otra unas pocas hormigas rojas. No sin cierta dificultad, logras contar el número de las hormigas rojas: doce. Te resulta imposible contar las grises, son demasiado numerosas y se mueven incesantemente.

El hombre que se encuentra de pie al otro lado de la mesa es un amaestrador de hormigas, su semblante es profundamente estilizado y tiene una cierta apariencia de insecto, trae cargadas las espaldas con una incipiente joroba que evoca las alas plegadas de un pulgón.

El amaestrador abre las tres cajas de cartón y te muestra su interior para que puedas comprobar que están vacías. Ahora toma, una a una, doce hormigas grises de la urna y las mete en una de las cajas. Introduce veinte hormigas grises en otra caja y treinta y ocho hormigas grises en la tercera caja. En total setenta hormigas grises, con lo que la urna queda vacía.

A continuación toma tres hormigas rojas de la otra urna e introduce una en cada una de las cajas en donde ya se encuentran las hormigas grises, cierra las cajas y las agita con brío, para que las hormigas rojas se mezclen bien con el gris.

El amaestrador coge el punzón y en cada una de las tres cajas hace un pequeño agujero. La probabilidad de que en primer lugar salga una hormiga roja es uno a doce en la primera caja, uno a veinte en la segunda, y uno a treinta y ocho en la tercera. Claro que no siempre ocurre lo más probable, en ocasiones lo improbable también encuentra su sitio.

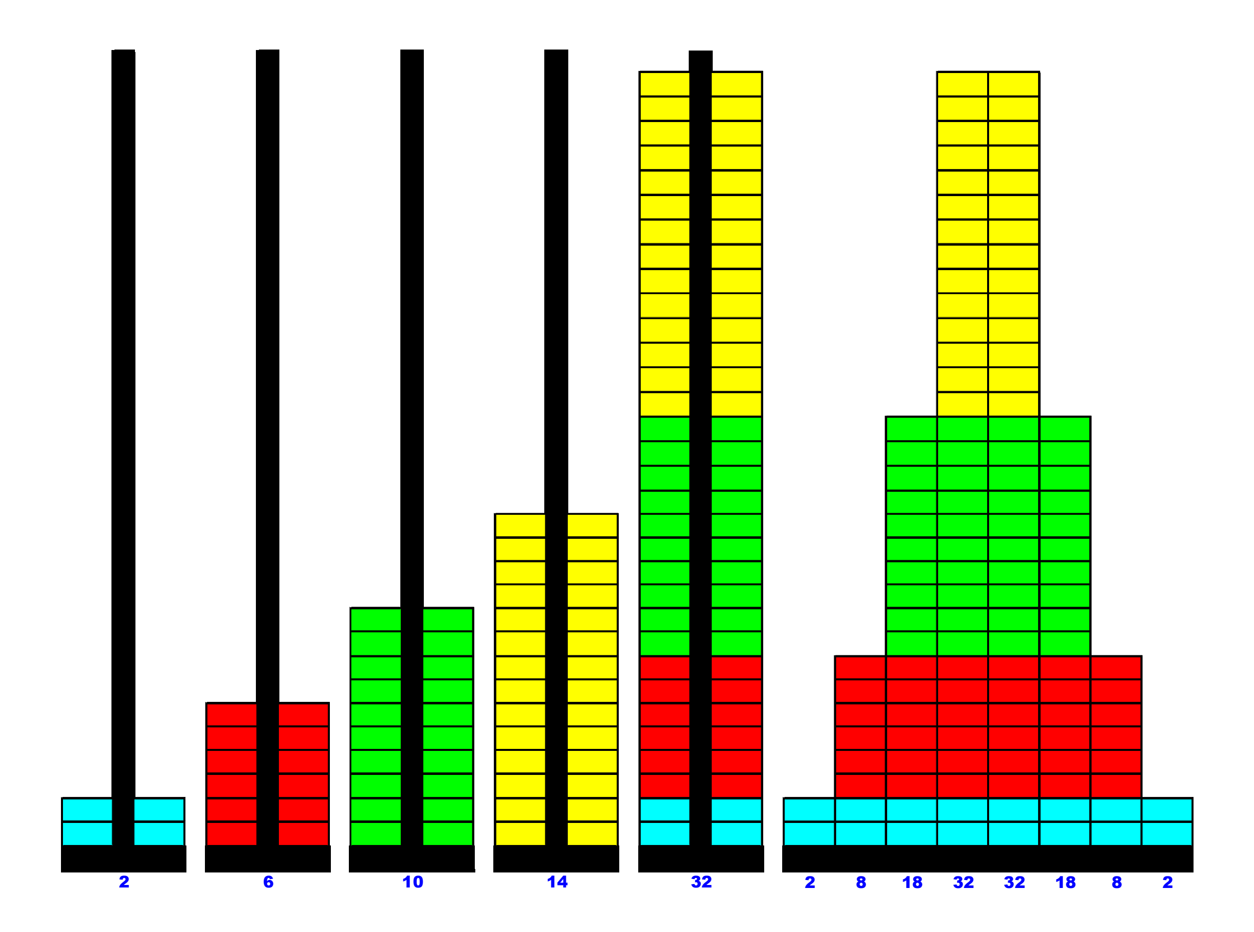
Ves asombrado cómo, en contra de las leyes de la probabilidad, de cada una de las tres cajas sale en primer lugar una hormiga roja, seguida por un tropel gris. Las sesenta hormigas grises rodean a las tres rojas y se las comen.

El amaestrador hace un chasquido con los dedos, y las hormigas grises se alinean formando siete filas con diez miembros cada una y, en perfecta formación, se introducen en el interior de su urna.

Te preguntas cuántas veces podrá el amaestrador de hormigas repetir su número y encuentras sin dificultad la solución al acertijo numérico que tú mismo te has propuesto.

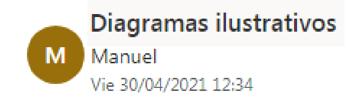
Las hormigas rojas eran doce al principio, el adiestrador ha sacrificado tres hormigas rojas, quedan por tanto nueve, suficientes para repetir tres veces más su actuación.

CT12-2 Ven, ven, ven (fragmento)



En el rellano del tercer piso hay una mesa con tres puñales mantenidos en posición vertical mediante soportes, ensartada en cada puñal hay una pila de anillas, las cuentas. Dos anillas azules en el puñal de la izquierda, seis anillas rojas en el puñal del centro, diez anillas verdes en el puñal de la derecha. Si hubiese un cuarto puñal llevaría ensartadas catorce anillas de color amarillo, con lo que el número total de anillas sería treinta y dos, igual al número de pisos de la torre periódica de cuatro plantas.

Sentada tras la mesa se encuentra una mujer que te mira con su mirada de agua. Sacas del bolsillo la piedra de ágata que te regaló el librero, la pones sobre la mesa y ella te indica, con un ademán, que escojas una anilla. Coges una de las dos anillas azules, y te dices: *Ahora es cuando empieza.*



Oh Jo ahí van dos diagramas ilustrativos recién salidos del horno, a los que acaso sigan otros en laica procesión diagramática Oh Su

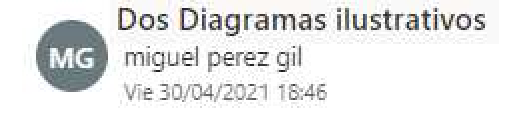
Delicado problema el de con Oh Su **vocar la verdadera consistencia de la urdimbre y como dices si acaso los diagramas añaden a las palabras o redundan con ellas**

eso supongo que convendrá con el carácter de los súbditos del reino de la sabiduría que examine la obra ya que lo mismo puede suceder que a unos les parezca excesiva como a otros justa y necesaria y su carencia por tanto sería una pérdida

yo tengo para mí que tratándose de una obra sobre todo kimir es decir en que la poesía se funde con el concepto oscuro y la idea busca su expresión mediante el fenómeno visual, puede perfectamente convivir según su esencia y voluntad bajo un mismo techo o tapa la escritura como la graficultura ya que estamos ante manifestaciones diferentes de un único ser que el bueno de Aristóteles ya anunció como uno en su sustancia y múltiple en sus accidentes

***El ser es uno, pero se dice de muchas maneras** (Metafísica 4,2)*

y del mismo modo que en el Ruido y la furia, Faulkner expone cuatro maneras diferentes de decir los mismos hechos, bien puedes tú usando ese precedente, abrigar la idea de que de las dos formas se dice un mismo fenómeno y ambas contribuyen a su sostenimiento feno Oh Jo **ménico**



Gilgamesh y el Mesón Pi



Fragmento de la Epopeya de Gilgamesn, en escritura cuneiforme sumeria

Dices que dice el amigo Aristo Teles:

El ser es uno pero se dice de muchas maneras

Y está en lo cierto. Visión Oh Jo a esta inscripción sumeria en escritura cuneiforme que es un fragmento de la *Epopeya de Gilgamesh*

Ya sa Oh Jo ves la historia de Gilgamesh y Enkidú, dos héroes sumerios más antiguos que la *Torre de Babelia*, compartieron las hieródulas sagradas, juntos fueron al bosque de cedros y mataron a Umbaba, el toro celeste. Enkidú murió mordido por una serpiente. Y Gilgamesh bajó al mundo de los muertos para entablar una última conversación con Enkidú.

Amigo mío, dime la ley del mundo subterráneo que conoces

No, no te la diré, amigo mío, no te la diré, si te dijera la ley del mundo subterráneo que conozco, te vería sentarte para llorar

Está bien, quiero sentarme para llorar

Lo que has amado, lo que has acariciado y que placía a tu corazón, será roído por los gusanos, estará cubierto de polvo, todo se sumirá en el polvo

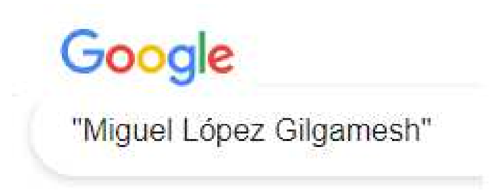
Ha habido que dar muchas vueltas para llegar a ésta versión castellana de lo que un escriba sumerio escribió, hace unos seis mil años, en un tablilla de tierra arcillosa, puesta luego a secar al sol,

Al mismo tiempo que la revolución cuántica, a principios del siglo-XX, estudiosos alemanes lograron leer el contenido de las milenarias inscripciones sumerias, y apareció la *Epopeya de Gilgamesh*, que resucitó así del olvido

El *Canto de Gilgamesh y Enkidú* se ha traducido y vuelto a traducir a un buen número de idiomas, la versión del diálogo funerario entre Gil y Enki la he compuesto comparando las traducciones castellanas de los traductores Agustí Bartra, Federico Lara Peinado, Antonio Jiménez Martínez, y Norberto de Paula Lima, de las cuales dispongo en mi bien dispuesta biblioteca

En resumen

Unas tablillas sumerias escritas en cuneiforme son traducidas a un grupo numeroso de lenguas modernas, y yo Oh Su murmullo ahora sobre Gil y Enki, precisamente con Oh Jo, que tiene por otro nombre Miguel López Gilgamesh, raro apelativo para el que la omnímoda Google no encuentra ningún resultado en su búsqueda infructuosa



No se ha encontrado ningún resultado para **"Miguel López Gilgamesh"**.

Apliquemos ahora la misma lógica cognitiva a otro campo, al de las partículas elementales

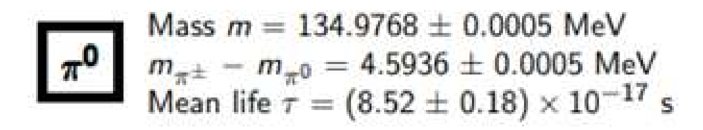
¿Qué es un mesón Pi?

Las partículas se dividen en leptones, mesones y bariones. Leptones son las ligeras. Mesones las de masa media. Bariones las partículas pesadas

Y se las identifica con letras griegas y latinas

Existe el mesón Pi Cero o neutro y el par de mesones con carga positiva y negativa, que son imágenes especulares el uno del otro

Los físicos definen al mesón Pi Cero de este modo



π^0

Mass $m = 134.9768 \pm 0.0005$ MeV
$m_{\pi^\pm} - m_{\pi^0} = 4.5936 \pm 0.0005$ MeV
Mean life $\tau = (8.52 \pm 0.18) \times 10^{-17}$ s

π^0 DECAY MODES		Fraction (Γ_i/Γ)	Scale factor/ Confidence level	p (MeV/c)
2γ		(98.823 ± 0.034) %	S=1.5	67
$e^+ e^- \gamma$		(1.174 ± 0.035) %	S=1.5	67
γ positronium		$(1.82 \pm 0.29) \times 10^{-9}$		67
$e^+ e^+ e^- e^-$		$(3.34 \pm 0.16) \times 10^{-5}$		67
$e^+ e^-$		$(6.46 \pm 0.33) \times 10^{-8}$		67
4γ		$< 2 \times 10^{-8}$	CL=90%	67
$\nu\overline{\nu}$	[e]	$< 2.7 \times 10^{-7}$	CL=90%	67
$\nu_e \overline{\nu}_e$		$< 1.7 \times 10^{-6}$	CL=90%	67
$\nu_\mu \overline{\nu}_\mu$		$< 1.6 \times 10^{-6}$	CL=90%	67
$\nu_\tau \overline{\nu}_\tau$		$< 2.1 \times 10^{-6}$	CL=90%	67
$\gamma \nu \overline{\nu}$		$< 1.9 \times 10^{-7}$	CL=90%	67
Charge conjugation (C) or Lepton Family number (LF) violating modes				
3γ	C	$< 3.1 \times 10^{-8}$	CL=90%	67
$\mu^+ e^-$	LF	$< 3.8 \times 10^{-10}$	CL=90%	26
$\mu^- e^+$	LF	$< 3.4 \times 10^{-9}$	CL=90%	26
$\mu^+ e^- + \mu^- e^+$	LF	$< 3.6 \times 10^{-10}$	CL=90%	26

HTTP://PDG.LBL.GOV Created: 6/1/2020 08:28

https://pdg.lbl.gov/2020/tables/rpp2020-tab-mesons-light.pdf

Una masa/Energía y una vida media que han sido medidas experimentalmente, y los productos de descomposición cuando el inestable mesón Pi Cero consume la ración de tiempo que le ha sido asignada, y se descompone

El mesón Pi Cero es apenas un ser que haya llegado a entrar en la existencia, es una especie de fantasma poco duradero, su vida media es de apenas una trillonésima de segundo: diez elevado a menos diez y siete ***(8,52 10^{-17} segundos)***

Pi Oh Jo ensa lo que esto significa

En lo que dura un segundo, podrían sucederse un trillón de generaciones de Piones Cero, un trillón, es decir, un millón de billones, o

un millón de millones de millones de generaciones piónicas, lo que es lo mismo, en todo caso un número grandísimo

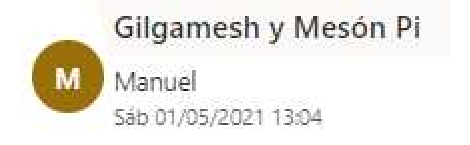
¿Qué explicación tiene esto?

Los físicos cuánticos no lo saben, todo lo que conocen son los valores de ciertos datos experimentales recogidos en el curso experimentos realizados utilizando sofisticados aparatos dotados de sensores de gran sensibilidad que son capaces de ver lo que el ojo no puede ver ni de lejos ni de cerca

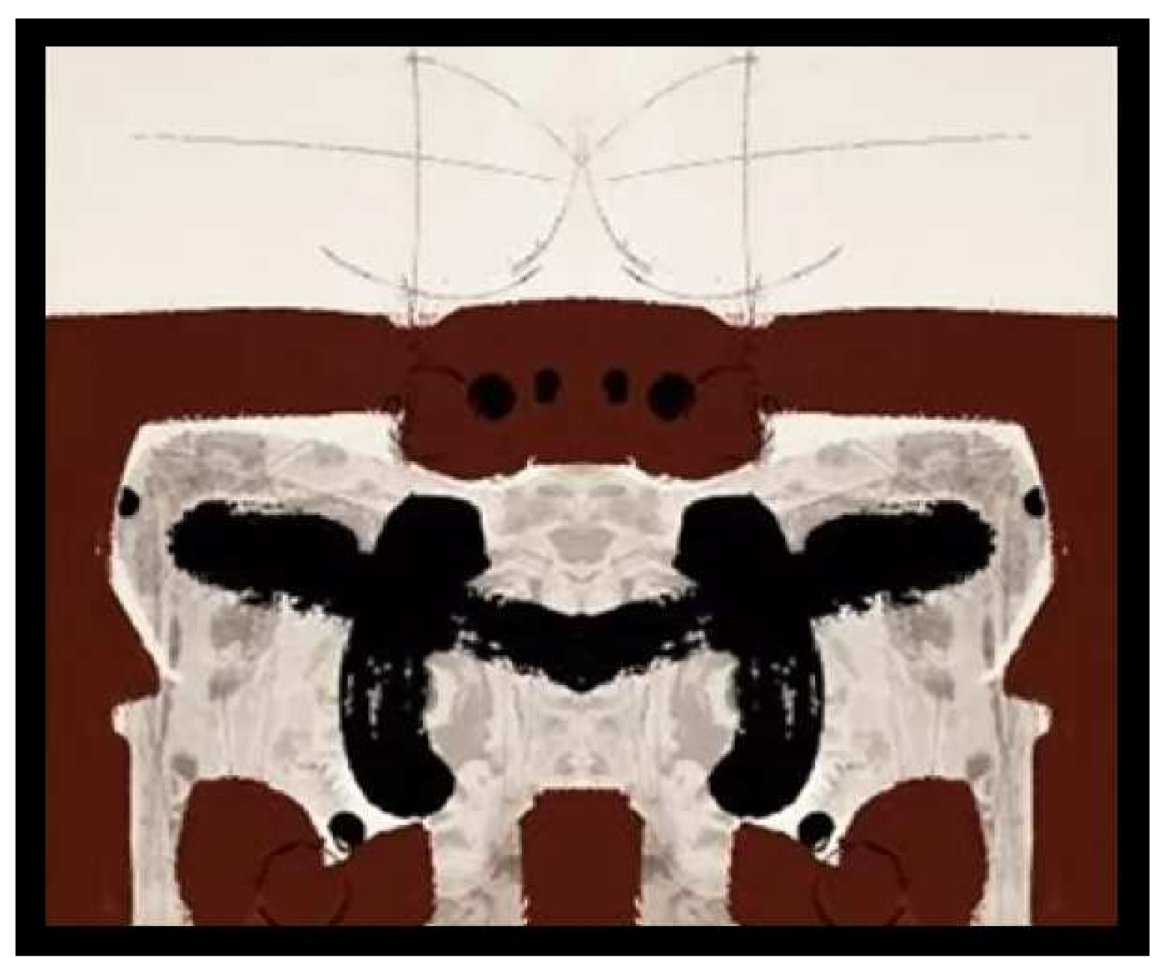
Me pro Oh Su pongo traducir al lenguaje kimir los datos experimentales que definen la naturaleza y la esencia de lo que sea el Pión Cero, cualquier cosa que sea, deleitosa tarea que llevará tiempo, y habré de someter el diagrama kimir a tu con Oh Jo sideración al objeto de investigar la implícita historia mitológica del microcosmos, que al ser mostrada explícita Oh Su mente acaso tenga la grandeza del sumerio *Canto de Gil y Enki*

Oh Jo el microcosmos de Natura está cubierto por un velo, y el lenguaje kimir es el instrumento adecuado para atravesar ese velo

Claro que tras un velo siempre hay otro velo y otro y otro, en procesión infinita, de modo que resulta imposible ver desnuda a Belima, la madre de los nombres de la penumbra, la madre de los números ki Oh Su mir



Oh Jo en la murmullación adjunta doy un epistemológico salto milenario de modo que pongo en relación comunicativa a Gilgamesh con el Mesón Pi, ambos héroes mitológicos, uno del mesocosmos y otro del elusivo microcosmos esquivo al escueto poder de la mirada pero accesible mediante la activa imagina Oh Su ción



Manolo Millares (1926(46)1972)

Lo que afir Oh Su mas de Gil y Pion es el evangelio, excepto cuando dices que *un trillón es un millón de billones*

Nada más cierto que lo contrario

Un trillo*, si mi ojo izquierdo no se equivoca mal, *es un billón de billones

Ya que sigue la misma lógica que el billón, que es un millón de millones

Y que el millón, que es un millar de Millares, es decir de cuadros de arte moderno

O Oh Su jito con eso no metas la pa Oh Su tita por debajo de la pu Oh Su ertita que entrará el lo Oh Su bito y se comerá a la abu Oh Su elita Oh Jo



Ten Oh Jo **hemos dos proposiciones**

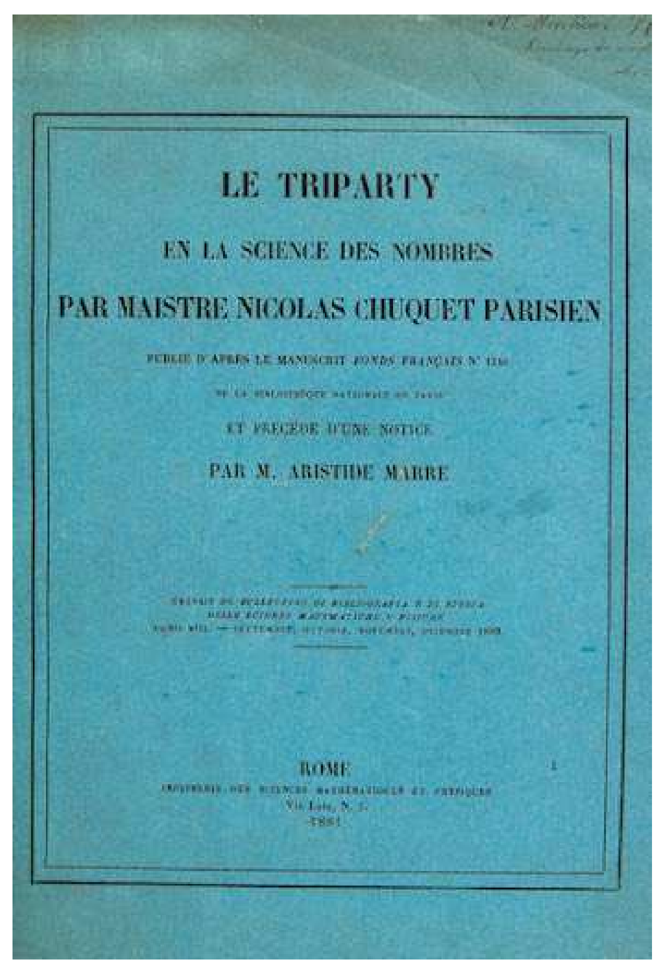
Un trillón es un millón de billones *(Oh Su)*

Un trillón es un billón de billones *(Oh Jo)*

Una es verdadera, la otra falsa

Para dirimir la verdad o falsedad proposicional, dentro del sistema denominativo de grandes números, es obligado convocar a Nicolas Chuquet *(1445(43)1488)*

Nicolas Chuquet fue el inventor del, así llamado*, Sistema Chuquet de Denominación de Grandes Números*, a los que él, por primera vez, dio nombre


LE TRIPARTY

EN LA SCIENCE DES NOMBRES

PAR MAISTRE NICOLAS CHUQUET PARISIEN

PUBLIÉ D'APRÈS LE MANUSCRIT FONDS FRANÇAIS N° [illegible]

[illegible]

ET PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE

PAR M. ARISTIDE MARRE

[illegible]

ROME

[illegible]

[illegible]

1881

https://archive.org/details/TripartyEnLaScienceDesNombres

https://archive.org/details/letripartyenlasc00chuq

Chuquet dio a conocer su *Sistema de Denominación de Grandes Números* en su memorificable obra *El Tripartito en la Ciencia de los Números*. Sigue a continuación la página de *El Tripartito* que viene al caso

¶ Numeration

Nombrer si est le nombre en lentendemẽt conceu par figures cõmunes artifitielemẽt representer ou de paroles perceptiblement expmer. ¶ Pour sauoir nombrer et vser de ceste science il conuient sauoir quelz sont dix figures en cest art par lesquelles on peult escripre et figurer tout nombre qui sont tel .0. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1. Dont la premiere deuers la partie dextre vault ou signifie vng. La secõde dapres en tyrant a senestre vault deux La tierce troys Lautre quatre. Et ainsi continuant jusques a la dix.e qui de soy ne vault ou signifie rien. Mais elle occupãt ung ordre fait valoir celles qui sont apres elle et pour ce est appellee chiffre ou nulle ou figure de nulle valeur ¶ Et nõ que en cest art les figures qui sont a la part dext^e sont dictes et peuent estre conuenablemẽt appellees pmes et les ault's prochaines en tyrant a senestre sont dittes secondes et les aultres prochaines enş sont tierces et les ault's quartes et ainsi continuant sans fin ¶ Item plus est de sauoir que vne chascune de ces dix figures estant pme cestassauoir estant ou pmier ordre vault une foiz sa valeur Et elle estant seconde vault dix foiz sa valeur Et si elle est tierce elle represente cent foiz sa valeur | Et si quarte mille foiz Si quinte dix mille foiz Et si six.e cent mille foiz et ainsi en augmentant tousiors par proportion decuple ¶ Et pour plus facilement nõbrer ung grant nombre lon peult diuiser les figures de six en six en commancant tousiours a dextre. et sus la pmiere figure dune chascune six^ne La pmiere exeptee lon peult mettre ung petit point. Et doit on sauoir que toutes les figures depuis le pmier point jusques au secõd se tant en y a sont tous millions et du second au tiers sont millions de millions et du tiers au quart sont millions de millions de millions Et ainsi des ault's pointz en proferant ce vocable million autant de foiz comme il y aura de pointz Ou lon peult mettre .1. ou lieu du pmier point et .2. ou lieu du second et .3. ou lieu du tiers et .4. au lieu du quart qui auront semble signification comme les pointz ¶ Ou qui veult le pmier point peult signiffier million Le second point byllion Le tiers poĩt tryllion Le quart quadrillion Le cinq^e quyllion Le six^e sixlion Le sept.e septyllion Le huyt^e ottyllion Le neuf^e nonyllion et ainsi des aultr's se plus oultre on vouloit pceder ¶ Idem lon doit sauoir que ung million vault mille milliers de unitez. et ung byllion vault mille milliers de millions. et tryllion vault mille milliers de byllions. et ung quadrillion vault mille millier de tryllions et ainsi des ault's. Et de ce en est pose ung exemple nombre diuise et ponctoye ainsi que deuant est dit. tout le quel nombre monte. 745324 · trillion · 804300 · byllions · 700023 · millions · 654321. ¶ Exemple. 745324′ 804300′ 7000023′ 654321. *(sic)*.

https://web.archive.org/web/20181212152921/http://hexadecimal.florencetime.net/chuquet/triparty.htm

En la últimas líneas aparecen, por primera vez, los términos inventados por Chuquet para nombrar grandes números: million, byllion, tryllion, quadrillion, quyllion, sixlion, septillion, ottyllion, nonillion, decallon

Chuquet deduce su serie de grandes números aplicando este algoritmo, conocido como Algoritmo de Chuquet

$$10^{(6n)}$$

Diez elevado a la 6n-enésima potencia

n	$10^{(6n)}$	Llones	
0	10^{0}	uno	
1	10^{6}	millón	million
2	10^{12}	billón	byllion
3	10^{18}	trillón	tryllion
4	10^{24}	cuatrillón	quadrillion
5	10^{30}	quintillón	quyllion
6	10^{36}	sextillón	sixlion
7	10^{42}	septillón	septillion
8	10^{48}	octillón	ottyllion
9	10^{54}	nonillón	monillion
10	10^{60}	decallón	decallion
	10^{100}	gogol	
1000	10^{6000}	decagollón	

En esta tabla se asocian los nombres del *Sistema Chuquet* con las potencias de 10 correspondientes

Cuando n toma el valor 1000, el número resultante es 10 elevado a 6000, extraordinariamente grande, que resulta de multiplicar un decallón por un gogol

n	$10^{(6n)}$	Llones	
0	10^{0}	uno	Llon unidad
1	10^{6}	millón	millón (6) de unos (0)
2	10^{12}	billón	millón (6) de millones (6)
3	10^{18}	trillón	millón (6) de billones (12)
4	10^{24}	cuatrillón	millón (6) de trillones (18) billón (12) de billones (12)
5	10^{30}	quintillón	millón (6) de cuatrillones (24) billón (12) de trillones (18)
6	10^{36}	sextillón	millón (6) de quintillones (30) billón (12) de cuatrillones (24) trillón (18) de trillones (18)
7	10^{42}	septillón	millón (6) de sextillones (36) billón (12) de quintillones (30) trillón (18) de cuatrillones (24)
8	10^{48}	octillón	millón (6) de septillones (42) billón (12) de sextillones (36) trillón (18) de quintillones (30) cuatrillón (24) de cuatrillones (24)
9	10^{54}	nonillón	millón (6) de octillones (48) billón (12) de septillones (42) trillón (18) de sextillones (36) cuatrillón (24) de quintillones (30)
10	10^{60}	decallón	millón (6) de nonillones (54) billón (12) de octillones (48) trillón (18) de septillones (42) cuatrillón (24) de sextillones (36) quintillón (30) de quintillones (30)

En esta otra tabla se muestras diversos sinónimos en el análisis binario de los *Denominaciones de Chuquet* de los grandes números

Examina concienzuda Oh Jo mente el material aportado para la dilucidación del asunto, asómate a *El Tripartito* de Chuquet, accesible en *Internet Archive,* medita al respecto, y decide tú mismo cual de estas dos proposiciones sea cierta

Un trillón es un millón de billones* *(Oh Su)
Un trillón es un billón de billones* *(Oh Jo)

Y felicitemos, por adelantado, a quien sea el ganador de esta gesta denominativa de esos gigantes que son los grandes números

Por cierto el bidecagogollón es un uno seguido de treinta y seis millones de ceros, y sería el término seis mil del *Algoritmo de Chuquet*

El bidecagogollón es aplicable en la clasificación, por cantidad de masa, de los cúmulos de galaxias

El número de gravitinos componentes de todas las cuerdas que constituyen las sustancias de un cúmulo de galaxias de tamaño medio es aproximadamente un bidecagogollón

De modo que bien podemos clasificar los super cúmulos de galaxias de nuestro universo local como pequeños, medianos y grandes, según estén compuestos por menos un bidecagogollón de gravitinos, uno, o más de uno



Lainakea es el nombre de nuestro supercúmulo local, proviene del hawaiano, significa cielo inconmensurable

Lainakea consta de unas cien mil galaxias, una de ellas la Vía Láctea, a la que pertenece la estrella Sol

Lainakea es un supercúmulo de tamaño medio, el número de gravitinos que entran en su composición es del orden de un bidecagogollón

El supercúmo Centauro es bastante más grande, del orden de cuatro bidecagogollones

Sin embargo Leo es pequeño, apenas tiene medio bidecagogollón de gravitinos

Bidecagogollón se simplifica en bidellón

Bide significa camino

Así el bidellón es el camino hacia y punto culminante hacia el que se dirige el punto culminante de la serie de los grandes números

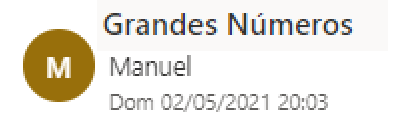
Pero el bidellón no es todavía el infinito

Tenemos, tridellón, cuatridellón, quintidellón, y así sucesiva Oh Su mente

Pero nunca llegaremos al infinito

El infinito, el punto límite en el que el mayor de los grandes números se convierte en cero

Pues el cero es la materia prima a partir de la cual se tejen las cuerdas que entretejen el sistema de numeración en base-1 que es el alma y la esencia de nu Oh JoSu estro Arte Kimir o Arte-K o Artek





Según eso un Mogollón es un mogol sentado en un sillón

La nomenclatura de números grandes de Chuquet te da la razón en tu afirmación de que *un trillón es un millón de billones*

Porque Chuquet establece una progresión aritmética en los exponentes de diez por los que hay que multiplicar

La progresión de Chuquet de los exponentes es

0 6 12 18 24 30 etc

Es decir que a partir de cero va añadiendo 6 cada vez

Sin embargo, lo que yo siempre he entendido es que esta progresión es geométrica, y por tanto los exponentes de 10 serían

0 3 6 12 24 48 etc

De manera que la lógica de la sucesión sería

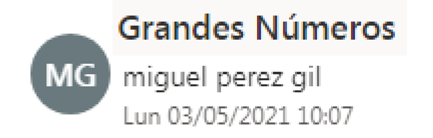
Mil veces mil es un millón
Un millón de millones es un billón
Un billón de billones es un trillón

Pero al parecer, descontando la numeración americana que es un poco raquítica, la consideración general es según tú afirmas con buen ánimo y acertado tino, es decir, siguiendo una progresión aritmética

Pero yo no me conformo con eso y siempre consideraré que un trillón es un billón de billones y un quinquillón es un trillón de trillones, lo cual, lingüísticamente, me parece más homogéneo



Ahora bien, hay una sierra al norte de la cordillera Parir, en donde viven diecisiete ancianas que cuentan como yo, por lo que aduzco este precedente para ofuscarme en mis oportunidades y no cederé un ápice de terreno a todos aquéllos que queréis sembrar el germen de la discordia con esas 17 nobles almas de la Sogdiana fabulosa y perenne



La Saga de los Llones

n	10^{6n}	Llones	D	G	D	G	D+G	D+G/60
0	10^{0}	uno						
1	10^{6}	millón						
2	10^{12}	billón						
3	10^{18}	trillón						
4	10^{24}	cuatrillón						
5	10^{30}	quintillón						
6	10^{36}	sextillón						
7	10^{42}	septillón						
8	10^{48}	octillón						
9	10^{54}	nonillón						
10	10^{60}	decallón	1	0	60	0	60	10,000
	10^{100}	gogol	0	1	0	100	100	16,667
20	10^{120}	bidecallón	2	0	120	0	120	20,000
	10^{160}	decagogollón	1	1	60	100	160	26,667
30	10^{180}	tridecallón	3	0	180	0	180	30,000
	10^{200}	bigogol	0	2	0	200	200	33,333
	10^{220}	bidecagogollón	2	1	120	100	220	36,667
40	10^{240}	tetradecallón	4	0	240	0	240	40,000
	10^{260}	decabigogollón	1	2	60	200	260	43,333
	10^{280}	tridecagogollón	3	1	180	100	280	46,667
50	10^{300}	trigogol	0	3	0	300	300	50,000
	10^{320}	bidecabigogollón	2	2	120	200	320	53,333
60	10^{320}	decatrigogollón	1	3	60	300	360	60,000
70	10^{420}	bidecatrigogollón	2	3	120	300	420	70,000
80	10^{480}	bidecatrigogollón	3	3	180	300	480	80,000

Oh Jo en *El Tripartito,* el amigo Nicolas Chuquet da nombre, como Adán en el paraíso, a los diez primeros términos de *La Serie de los Llones*, pero no fue más allá

Yo Oh Su acabo de dar nombre, cual nuevo ADâN de los tiempos modernos, a los términos 20/80 del Algoritmo de Chuquet: 10^{6n}

Con lo que mi nombre Oh Su quedará asociado en la posteridad al de Chuquet, como miembros destacados de la *Academia de la Denominación de Números (ADN)*

La ADN es una institución internacional, sin ánimo de lucro, cuyo objetivo no es otro que denominar, científicamente, todo tipo de números, grandes y pequeños

La academia ADN la acabo de fundar esta tarde y, a día de hoy, solo cuenta con 4-miembros: 2-fundadores y 2-honoríficos

Los 2-miembros fundadores no son otros que Oh Jo y Oh Su

El pasado sábado 31-5-21 Oh Jo puso en duda el hecho incontrovertible y cierto de que *un trillón es un millón de billones*

Entonces Oh Su, para hacer que Oh Jo entrase en razón, trajo a colación a Nicolas Chuquet y su obra *El Tripartito en la Ciencia de los Números*, y una serie de materiales adicionales

El adentramiento en la obra de Chuquet ha sido el germen y acicate para la fundación de la *Academia de Denominación de los Números*

Naturalmente Chuquet es el primero de los miembros honoríficos de la *ADN*, y el otro es Wolfgang Pauli, explicaré la razón para ello

Para preservar la inviolabilidad del *Principio de Conservación de la Materiaenergía,* Pauli predijo la existencia de una nueva partícula, y le dio nombre, neutrino, más tarde la existencia del neutrino fue verificada experimentalmente

Un campo importante de los trabajos de la *ADN* será la *Nomenclatura Kimir,* sistema denominativo para dar nombre sistemático a cada una de las partículas elementales, pues la nomenclatura actual de los físicos es confusa y está pidiendo a gritos una solución definitiva al problema

Y ahí es donde la *Academia de la Denominación de Números* está llamada a ocupar un papel señero y fundacional que, sin duda, habrá de ser reconocido por las generaciones venideras y aún por las posteriores

Solo te adelantaré Oh Jo que al neutrino-electrónico, y a su pareja, el antinutrino-electrónico, compuestos por 2-cuerdas, les corresponden los nombres-kimir: Beko y Kobe

Como puedes comprender Oh Jo, en este caso, partículas y nombres tienen en común la propiedad de que uno de los términos es imagen especular del otro

Cuando un neutrino se contempla en un espejo ve a un antineutrino

Cuando el nombre Beko se refleja en un espejo resulta Kobe

Hay muy pocas raíces en el *SNKP* *(Sistema de Nomenclatura Kimir de Partículas)* o *SiNoKiPa* o *Sinokipa*

Una de ellas es la raíz doble Beko/Kobe

Te adelantaré que el número de raíces etimológicas en el Sinokipa es exiguo, de modo que su aprendizaje resulta sencillo, un niño de 10-años podría aprenderlo en apenas una hora

Me limito a enumerar las *Raíces-Sinokipa*, ya habrá tiempo más adelante para ahondar en sus honduras y explores su circunstancias e implicaciones

Ari/Ira – Beko/Kobe – Eki/Ike – Iz/Su - Ur/Ru

Cinco pares de raíces: 4-pares simétricos y especulares, y un par asímétrico *(Iz/Su)*

Combinando estas 10-raíces etimológicas con prefijos numéricos convencionales, es posible nombrar todas y cada una de las partículas, como ver Oh JoSu hemos, pero no hoy, más adelante



Mediante el archivo adjunto, La Saga de los Llones, que Oh Jo das informado de tu pertenencia a cierta Academia, de reciente formación, predestinada a ser referencia obligada en la ciencia denominativa de los números, tanto grandes como peque Oh Sueños

Es Oh Jo pero que toda esa nomenclatura de las partículas te proporciones Oh Su grandes avances en la comprensión del universo





Oh Jo la sucesión de capítulos de la novela CT dibujan el modo en que la *Torre de los Elementos* se construye a sí misma, a partir de una materia prima que no figura en ella: el fuego vivo, el aesch mezareph, el fuego purificador, el fuego que aviva el agua y la con Oh Su vierte en aire

Los 6-primeros capítulos llevan desde el Hidrógeno hasta el Carbono, en ellos se cuenta la historia de Emón, Mara, Moiro y Mucio, historia que puede leerse independientemente del resto de la construcción



Las 6-capítulos siguientes de la CT llevan desde el Nitrógeno al Magnesio, cuentan la historia de Mucio, que deja la Casona para viajar a la irreal ciudad de Sunia, donde encontrará una mujer familiar y desconocida, a la que conducirá de regreso a la Casona, para que a modo de sacerdotisa ella oficie el sacrificio necesario para la consistencia de la historia, porque sin sacrificio no habría futuro



Oh Jo en el capítulo *CT13*, correspondiente al Aluminio, aparece una historia que es tuya, *El Tango del Obispo,* llamada también *La Mujer del Desierto*

Ruego Oh Su te Oh Jo que hagas memoria, que re Oh Jo memores y traigas, a este espaciotiempo de aquíahora, el origen de donde surgió esa onirosa historia, por no decir onírica, que ha acabado ocupando el habitáculo del Aluminio en la torre de nuestro *Arte Kimir*

Pues en esa torre que te digo están dispuestos los elementos en procesión, desde el primero hasta el número ciento veinte, todavía desconocido, pero que pronto será conocido

EL TREN AZUL

	$_{10}$Ne	
	$_{9}$F	
	$_{8}$O	
	$_{7}$N	
	$_{6}$C	
	$_{5}$B	$_{13}$Al
$_{2}$He	$_{4}$Be	$_{12}$Mg
$_{1}$H	$_{3}$Li	$_{11}$Na

La Construcción de la Torre-13
6-7-21

ÁGATA

	$_{10}$Ne	
	$_{9}$F	
	$_{8}$O	
	$_{7}$N	
	$_{6}$C	$_{14}$Si
	$_{5}$B	$_{13}$Al
$_{2}$He	$_{4}$Be	$_{12}$Mg
$_{1}$H	$_{3}$Li	$_{11}$Na

La Construcción de la Torre-14
13-7-21

GREGOROVIUS

	$_{10}$Ne	
	$_{9}$F	
	$_{8}$O	
	$_{7}$N	$_{15}$P
	$_{6}$C	$_{14}$Si
	$_{5}$B	$_{13}$Al
$_{2}$He	$_{4}$Be	$_{12}$Mg
$_{1}$H	$_{3}$Li	$_{11}$Na

La Construcción de la Torre-15
20-7-21

EL VACÍO CREADOR

	$_{10}$Ne	
	$_{9}$F	
	$_{8}$O	$_{16}$S
	$_{7}$N	$_{15}$P
	$_{6}$C	$_{14}$Si
	$_{5}$B	$_{13}$Al
$_{2}$He	$_{4}$Be	$_{12}$Mg
$_{1}$H	$_{3}$Li	$_{11}$Na

La Construcción de la Torre-16
27-7-21

EL JUEZ

	$_{10}$Ne	
	$_{9}$F	$_{17}$Cl
	$_{8}$O	$_{16}$S
	$_{7}$N	$_{15}$P
	$_{6}$C	$_{14}$Si
	$_{5}$B	$_{13}$Al
$_{2}$He	$_{4}$Be	$_{12}$Mg
$_{1}$H	$_{3}$Li	$_{11}$Na

La Construcción de la Torre-17
3-8-21

LA RIGIDEZ

	$_{10}$Ne	$_{18}$Ar
	$_{9}$F	$_{17}$Cl
	$_{8}$O	$_{16}$S
	$_{7}$N	$_{15}$P
	$_{6}$C	$_{14}$Si
	$_{5}$B	$_{13}$Al
$_{2}$He	$_{4}$Be	$_{12}$Mg
$_{1}$H	$_{3}$Li	$_{11}$Na

La Construcción de la Torre-18
10-8-21

LA MEMORIA

	$_{10}$Ne	$_{18}$Ar	
	$_{9}$F	$_{17}$Cl	
	$_{8}$O	$_{16}$S	
	$_{7}$N	$_{15}$P	
	$_{6}$C	$_{14}$Si	
	$_{5}$B	$_{13}$Al	
$_{2}$He	$_{4}$Be	$_{12}$Mg	
$_{1}$H	$_{3}$Li	$_{11}$Na	$_{19}$K

La Construcción de la Torre-19
17-8-21

SACRIFICIO

	$_{10}$Ne	$_{18}$Ar	
	$_{9}$F	$_{17}$Cl	
	$_{8}$O	$_{16}$S	
	$_{7}$N	$_{15}$P	
	$_{6}$C	$_{14}$Si	
	$_{5}$B	$_{13}$Al	
$_{2}$He	$_{4}$Be	$_{12}$Mg	$_{20}$Ca
$_{1}$H	$_{3}$Li	$_{11}$Na	$_{19}$K

La Construcción de la Torre-20
24-8-21

LA CASONA

	$_{10}$Ne	$_{18}$Ar	
	$_{9}$F	$_{17}$Cl	
	$_{8}$O	$_{16}$S	
	$_{7}$N	$_{15}$P	
	$_{6}$C	$_{14}$Si	
	$_{5}$B	$_{13}$Al	
$_{2}$He	$_{4}$Be	$_{12}$Mg	$_{20}$Ca
$_{1}$H	$_{3}$Li	$_{11}$Na	$_{19}$K

La Construcción de la Torre-1/20

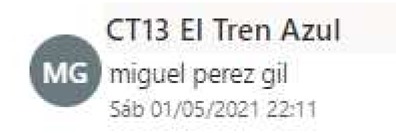
Esta ogdoada de capítulos, llevará la construcción de la torre desde el Aluminio hasta el Calcio, en ellos Mucio realizará su propio viaje y regresará a la Casona, esa especie de templo en la profundidad de la huerta, en donde la madre sacrificará a sus dos hijos: será por el fuego.

El primer volumen de la tetralogía novelesca quedará completo de modo provisionalmente definitivo, entonces será el momento de comenzar la revisión del segundo volumen que habrá de llevarnos al capítulo *CT38*, el habitáculo del Estroncio, hijo del Calcio, nieto del Magnesio, biznieto del Berilio y tataranieto del noble Helio, que fue hijo del Hidro Oh Su geno



Oh Jo ahí va una murmullación y el capítulo CT13 con Oh Su comitante

Esa historia modifica Oh Su da ahora se titula *La Sombra* y ha sido reducida para descargarla de una retórica in Oh Jo necesaria

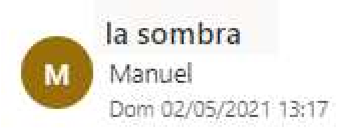


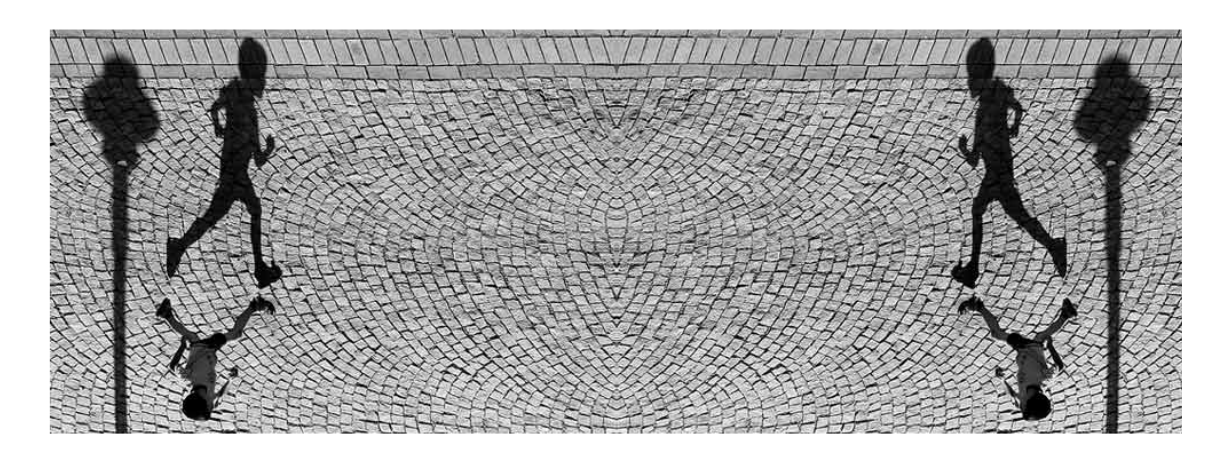
Oh Jo nada me gustaría más que degustar *La Sombra* esa que dices que tienes, versión depurada de impurezas y concentrada en su esencialidad más pura, artística y pasmosa

Con Oh Su fidencialmente po Oh Jo drías darme a conocer *La Sombra*, de modo reservado, silencioso y no comunicativo

Claro que pudiera darse el caso de que considerases la posibilidad de incluir *La Sombra* en el volumen en curso del *Murmullo* para deleite, goce y pasmo contemplativo del círculo de murmulladores, cuyo centro se encuentra en todos y cada uno de los puntos de la circunferencia, que dividida por su diámetro da el irracional número Pi, que habría que racionalizar para someterlo así al imperio de la razón, sí, habría que ración Oh Su alisar Pi

Claro que también podría darse el caso de que *La Sombra*, dada su naturaleza, considerase oportuno, justo y necesario, permanecer en *La Sombra*, nada que objetar ante tal posibilidad, cada cosa debe adecuarse a su propia natura Oh Su leza





Te envío *La Sombra* mañana

Si ya se puso en el *Murmullo* otra versión más extensa y peor, por qué no esta, más corta y menos mala

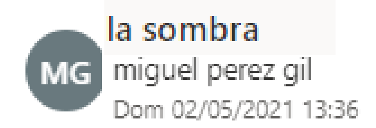
Pero no ha cambiado mucho

Sólo quitar

La obra perfecta es aquella en donde se ha quitado todo

Un silencioso vacío útil

UT IL como sabes



Oh Jo

Como una virgen temblorosa esperando la llegada de su señor

Estoy esperando la sombra

Pero la sombra no llega

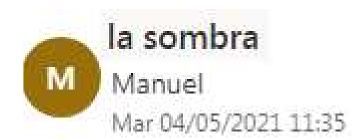
Y ya no sé qué pensar

Incluso estoy considerando la extrema posibilidad de que en realidad no haya sombra

Sino luz, solo luz, más luz

Y que lo que llamamos sombra no sea más que luz reflejada en un oscuro espejo de mercurio filosofal y andrógino

Oh Su



Como una sombría sombra veo alejarse por el pasillo Oh Su **en dirección a tu almacén de sombras esta otra infame y** Oh Jo **infame**

LA SOMBRA



Para llegar a la academia de funcionarios en la perdida región de X hace falta realizar un viaje de varias horas en un automóvil patético, por carreteras casi imaginarias hasta tropezar con una meseta que se eleva unos quince metros sobre el desierto y donde el viajero corre el riesgo de no encontrar la oficina aunque sea el único edificio en muchos kilómetros a la redonda.

Al llegar se levantó una nube de polvo a causa del frenazo innecesario, pero el chofer que había conducido por más de cuatrocientos kilómetros decidió poner fin al viaje de un modo violento.

Me apeé del vehículo y este inició de inmediato el regreso, dejándome solo bajo un sol intenso. Al alejarse de nuevo la calma renació alrededor. Una calma que contrastaba con el febril rugido de aquélla máquina infernal que me había traído hasta este solitario lugar.

Allí estaba la oficina. Se trataba de una casa de una sola planta con una cortina en la puerta que protegía la entrada del sol.

Vigorosos ronquidos procedentes del interior de la casa rasgaban el silencio. Aparté la cortina con la mano y vi un patio brillando al fondo de un pasillo ancho con habitaciones a los lados.

Estaba cansado y polvoriento por lo que entré en la casa en busca de alguien a quien presentarme.



Según los informes que tenía las competencias de aquella sucursal alcanzaban todo el territorio que había desde allí hasta el límite de la provincia, situado en el mismo litoral.

En el extremo norte de la meseta se hallaba la serie de altas rocas peladas que eran el confín del desierto.

Toda aquélla región se hallaba escasamente poblada y la mayoría de los asuntos que caían bajo la jurisdicción de la oficina no necesitaban más allá de un breve trámite para solventarlos.

A pesar de lo cual el número de funcionarios destinados allí, sin ser grande, era quizá excesivo para el poco trabajo que solía haber, según el informe, por lo que muchos de ellos pasaban temporadas enteras viajando en calidad de observadores o simplemente se extraviaban a propósito para no ser molestados.

Aquél destino no era precisamente una etapa brillante para la carrera de nadie, más bien al contrario, podía considerarse como un lugar en donde purgar errores cometidos y no subsanados. Sin embargo la fama

se había apoderado de este territorio con ocasión de venir a vivir cerca de la costa una mujer cuya presencia dio lugar a rumores y comentarios.

Muchos no entendieron el esfuerzo de aquella pionera cuyo trabajo iba a quedar sepultado en la oscuridad de la burocracia y perdido entre las solitarias cúspides rocosas barridas por el viento del océano. Se refugió en una casa que había sido construida, en otra época, por alguien de quien se ignoraba tanto como de la nueva inquilina

Había transcurrido un buen rato desde que llegué, y nadie había hecho acto de presencia a pesar del escándalo provocado por el viejo automóvil.

La tarde estaba avanzada y el sueño del roncador, fuera quien fuese, se estaba prolongando más allá de toda sensatez ¿ni siquiera iba a despertar aunque solo fuera para volver a dormirse?

Comprendí que tenía que elegir entre esperar a que el autor de aquéllos entusiastas rugidos diera por finalizada su épica siesta o despertarlo y arriesgarme así a un recibimiento desagradable.

Recorrí el pasillo hasta el cuarto de donde salían los gemidos y sobre un camastro había echado un hombre. Posiblemente se trataba de algún subordinado, quien, ofuscado por la desidia y la inactividad, era presa de una somnolencia inmoderada, salvaje y hasta maligna.

Me vi obligado a gritar tan fuerte que de pronto calló y se removió en su camastro y en su sueño antediluviano, mientras emitía sonidos breves, como si dijera algo.

Me acerqué a la cama y cuando iba a tocarlo en el hombro abrió un ojo terrible, como un cíclope al que acabaran de despertar de su inmensa siesta cenital.

¿Qué pasa? - preguntó como si me conociera.

Creo que le he despertado – dije.

Abrió el otro ojo y se incorporó en la cama. Luego se sentó con los pies en el suelo.

¿Quién es usted? - dijo mientras salía de la oscuridad y trataba pesadamente de reconciliarse con la vida.

Acabo de llegar. He sido destinado aquí.

Me miró durante una décima de segundo y luego se puso en pié con dificultad. Cogió una botella de vino y echó en un vaso, bebió y tosió. Echó en otro vaso y me lo ofreció. La poca luz entraba por una ventana a través de la que una difusa línea horizontal dividía el cielo del desierto. Hizo un gesto como para señalar hacia algún punto situado en la lejanía.

Por ese lado… en algún lugar… hay problemas…



Miré a través de la ventana.

¿A qué se refiere? ¿No se ha enviado a ningún agente? ¿Dónde está el personal? Llevo largo rato esperando y no ha aparecido nadie.

El aluvión de preguntas lo pilló desprevenido. Me miró con recelo.

Atienden a sus obligaciones, que no son pocas.

Iba a preguntarle sobre mi cometido pero el delegado ya había sacado una carpeta de una estantería y estaba apuntando algo sobre un papel donde había multitud de cosas escritas. Luego extrajo un sobre de un montón de papeles y sacó una carta manuscrita dirigida a la oficina. Hizo

como si la leyera, balbuciendo algunas palabras en una voz que era un susurro.

Veamos… esto… sí, creo que es esto... sí, creo que sí - dijo, y cogió un papel arrugado.

¿Qué es? - pregunté.

La carta de la que le he hablado *(no lo había hecho)*, *léala… sin prisas... creo que es de la mujer, cerca de la costa. Seguramente esto llegó a la oficina hace meses y algunos creen que es auténtica*

¿Auténtica?

Sí… aunque hace meses estuvieron discutiendo… la carta estuvo perdida un tiempo.

¿Y no han tomado ninguna medida al respecto?

Por eso no se preocupe, lo raro aquí es que todavía lleguen cartas, ha sido quizá la única en varios años, desde que murió el último cartero. Luego la gente dejó de pensar en ello.

Aquella noche leí la carta. Contenía bastantes incongruencias. Era ininteligible y parecía imposible saber el tipo de persona que la había enviado, pero fuera quien fuese parecía que tenía dificultades de algún tipo.

Mientras me familiarizaba con mi nuevo destino fui dándole vueltas al asunto.

En la cantina entablé conversación con algunos que pasaban allí mucho tiempo. Hablaban de nimiedades relacionadas con cualquier cosa. Otros preferían los asuntos turbios de la política porque en medio de la podredumbre se sentían a gusto y expresaban mejor sus sentimientos de asco y aburrimiento.

También hice amistad con un joven empleado que había solicitado encargarse del asunto pero se lo denegaron alegando falta de experiencia.

Pero experiencia de qué, si nadie sabe qué es lo que pasa exactamente **– dijo**

Parece que por ser el último me han echado a mí el muerto **- dije.**

Sea lo que sea aquí no hay mucho que hacer, se lo aseguro, quizá lo mejor sería cerrar esta oficina porque es una pérdida de tiempo monumental.

Parece que existe interés en mantenerla, dios sabe por qué.

¿Y quién va a pagarnos? Nadie toma decisiones y se discute mucho para nada. Al final tienes que hacerte de algún bando o es peor, y si te adhieres a uno nunca vas a saber lo que hay que atacar o defender, sino que automáticamente los demás te miran como enemigo. Y si no eres afín a nadie, eres enemigo de todos.

Dos días después de esta conversación me fui en dirección al otro extremo del territorio, donde la cordillera forma un muro de ochocientos metros y los acantilados sobre la llanura impiden recibir la brisa del mar.



Montado en un asno propiedad de un empleado de la oficina *(usar una bicicleta era arriesgado ya que suponía comprometer un vehículo oficial en una misión poco clara)* **tomé la única carretera que cruza la región**

siguiendo la línea de montañas, como al parecer lo habían hecho otros anteriormente.

Antes de que saliera el sol me puse en camino avanzando con determinación al principio, hasta que el asno dio muestras de cansancio.

Entonces me bajé del animal y seguimos a pié. Casi todo el día estuve caminando en medio de un terreno yermo y casi desnudo de accidentes, si exceptuamos las enormes rocas de la cordillera. Solo la tierra gris y monótona donde alguna vez un lagarto hacía moverse una brizna de hierba.

Al caer la tarde avisté un relieve horizontal, que al aproximarme resultó ser una plataforma de obra cuyo interior se hundía en el suelo hasta varios metros formando un recinto subterráneo, rodeado por algunos árboles y una vegetación escasa. En uno de los costados había grupos de cañas y una charca de agua verdosa. Una puerta de madera carcomida daba acceso a la parte inferior. Abajo había un sacerdote y tomaba apuntes en un libro sobre un atril. Al verme se puso de pié y dijo.

Cuándo vamos a reunirnos tú y yo.

***Me conoce de algo* – dije.**

De oídas. Sé que vas a ver a esa joven. No es tan joven. O puede que sí. Qué sabe de eso. Duerme demasiado y sólo se acuerda de cuando estaba con sus propios hermanos en una ciudad llena de comerciantes.

¿Y cuál es su preocupación?

El mundo. Pero basta ya de discusiones. Piensa en las figuras.

Qué apunta en ese libro.

Nada, mi pluma se ha secado y ahora estoy tomando la sombra. Afuera no es posible estar, hace demasiado calor y las cañas están casi secas. Además no puedo soportar ese viejo casco. No soy más que un pobre cura ni soy quien para pedirte una cosa así…

¿Para pedirme qué? - dije.

Busca el cascarón porque no está lejos de aquí. ¿Querrás hacerlo? Si lo haces te aseguro que él vendrá.

No he venido a buscar espejismos en medio del desierto. Sólo me faltaba eso.

Bien, no lo hagas si no lo deseas – dijo.

Al salir de nuevo me dirigí en la dirección que el cura me sugirió. Pronto divisé en el horizonte los brumosos mástiles de un barco embarrancado en lo más alto de una montaña de arena. Conforme me aproximaba crecía la irrealidad de aquél buque sumergido en la soledad del desierto como el residuo de olvidadas aventuras. Al llegar junto al pié del galeón escuché un rumor. El interior del navío estaba rebosante de agua.

Casi un mar de color verde y una intensa olor a podredumbre y sobre las aguas, yendo de un lugar a otro varias figuras representaban personajes ilustres variados *(Manolete, Einstein, Paul Valery el arquitecto Piranesi y Juana de Arco)* recorriendo la superficie de las aguas. Pensé que serían las figuras de las que habló el sacerdote ¿pero quién sería él? ¿Por qué vendría a destruirlas?

Un grupo de seminaristas surgió a través de las amuras del barco y se zambulleron en el verde silencio del lecho de aguas. Las figuras se detuvieron entonces, mientras los jóvenes estudiantes se arrojaban al agua y se sumergían una y otra vez.

En el centro de la nave, junto al palo mayor, había una fuente de donde manaba el agua y en los alrededores un jardín con figuras de animales salvajes esculpidas en mármol y algunas plantas exóticas.

Me dirigí a uno de los seminaristas.

Bienvenido - dijo - *¿Quiere bañarse?*

Se lo agradezco pero estoy de paso. Busco una casa no lejos de aquí donde tengo que hablar con su inquilina. Está enferma. Es casi seguro que ha tomado el sol demasiado.

Será una casualidad. El obispo ha recibido una postal. Pero se lo ha tomado con calma.

Yo continué mi camino.

Pero el día ya había avanzado y enseguida se hizo de noche. Tuve que cobijarme en una gruta donde el asno mordisqueó la hierba y yo comí de los víveres que llevaba. Luego me dormí. Al despertar apenas había luz. Monté al burro de nuevo y proseguí el viaje.



Llegué a media tarde. No se veía a nadie en los alrededores. Llamé a la puerta y apareció una mujer de mediana edad y hermoso rostro.

Vengo desde la oficina. Hemos tenido conocimiento de sus dificultades después de varios años y me envían a prestarle la ayuda que solicita.

Magnífico – dijo.

Me hizo pasar a un salón lleno de muebles carcomidos donde predominaban los objetos de inspiración marinera: conchas, botellas, anclas, objetos de precisión, astrolabios, sextantes, prismas etc

***¿Vive usted sola?* – pregunté.**

Sí.

¿Desde cuándo vive aquí?

Hace dos años que llegué. Creía que mi vida aquí iba a ser más fácil. Y los primeros meses transcurrieron sin pena ni gloria. Fue más tarde cuando apareció la sombra y me inquietó. Traté de sobreponerme pero la sombra era más firme que yo. Todas las tardes volvía a salir. Hasta que me sentí incapaz de continuar y entonces pedí ayuda.

Sin embargo no ha sabido explicarse bien acerca de la sombra.

Cuando la vea me comprenderá.



Tras esta conversación ella se retiró a su cuarto y se quedó allí un día entero. Al salir me dijo que fuéramos hasta una cabaña en la misma playa. Salimos ese mismo día y llegamos a la cabaña al anochecer.

Al día siguiente, junto a la playa, salió la sombra. Era larga y triste. Se movía con infinita lentitud, pero sin descender lo más mínimo. Ella lloró

a partir de la media noche. Esto me llenó de cólera y salí de la cabaña gritando barbaridades.

Oh sombra, que imitas a la noche, de cuyo negro corazón has copiado el nombre y el sistema, yo te maldigo en nombre de la oficina, de un modo inapelable, mi conciencia es un piélago de maldiciones sonoras. Vuelve a tu guarida y duerme el sueño de las sombras.

Con estas y otras palabras más graves aún le anuncié mi odio de funcionario, pero la sombra no daba señales de debilidad, sino que asediaba el espacio mismo con su tiniebla irregular y sucia.

Lo de la cabaña es un fracaso. - le dije a la mujer. *- La sombra nos ha perseguido.*

La sombra es tan fuerte que no admite réplica. Pero hay algo más.

¿Qué más?

Un coche fúnebre.

Eso es imposible. - dije. - *Todos los coches fúnebres de la región están considerados como falsos.*

Tal vez no sea fúnebre.

Salimos un rato a pasear por los alrededores de la playa y entre las barcas varadas en la arena no se veía a nadie.

Hacia el medio día llegó el obispo acompañado por un presbítero. Parece que la cuestión de la carta había recorrido la región y el prelado deseaba aportar su grano de arena.

Puede ser que detrás de la nube se esconda el espíritu de dios – dijo.

El auxiliar le contó en voz baja, a pesar de lo cual oí, que yo era el tipo que los acompañó en su baño dentro del galeón. El sacerdote me miró. Sobre su pecho brillaba una hermosa cruz de oro.

Supongo que usted ha traído los auxilios oficiales.

Me tendió la mano y la besé. Una esmeralda guiaba sus delicados gestos.

El obispo estaba sentado sobre un arcón viejo de madera que al parecer perteneció al pirata que había mandado el galeón en otros tiempos. Sobre su cabeza ondeaban algunas banderas. Al otro lado de la habitación una ventana encerraba un fragmento de mar. Pero un barco de tamaño gigantesco fue ocultando la visión del mar poco a poco mientras el obispo hablaba y hablaba de la historia de la iglesia. A media tarde salimos a estirar las piernas por la playa y entonces fuimos andando hasta un antiguo puerto en el extremo del acantilado, al pié de donde las montañas se mezclan con el mar. Algunos navíos de gran calado dormitaban en las aguas semipodridas de una dársena del puerto. Era una vieja flota de barcos negros. Todo aquel paraje respiraba soledad y decadencia. Al anochecer, el trasatlántico fondeado frente a la altura de la choza aún estaba allí.

Todo esto molestó al obispo quien no contaba con tener que quedarse tanto tiempo en presencia de la mujer. Envió al seminarista, ya casi agotado, en dirección a la diócesis y él se dispuso a pasar la noche con nosotros. Era un hombre de unos sesenta años pero poseía una fuerza hercúlea, lo que le permitió seducir a algunas mujeres a lo largo de sus muchos años de vida pastoral.

Todo ello dispuso a la mujer a favor suyo. Dando lugar a que le sirviera vino en abundancia y esto le desató la lengua. Después de despojarse de sus vestidos se arrellanó en un sillón y se puso a cantar. Conocía algunos tangos como aquél que empieza así:

No es que esté arrepentido
de haberte querido tanto
lo que me apena es tu olvido
y tu traisión me sume en amargo llanto.

Si vieras estoy tan triste
que canto por no llorar
si para tu bien te fuiste
para tu bien te tengo que perdonar.

Como este aspecto suyo resultaba chocante, creímos que lo mejor sería retirarnos y así lo hizo Ofelia, la cual me invitó a dormir en una habitación contigua. Dejamos, pues, al obispo completamente ebrio y cantando tangos.

Como ve, la ayuda de la iglesia es solo superficial y estética.

No lo crea - dijo ella. - *Monseñor ha venido otras veces y siempre se ha mostrado solícito y afectuoso. Hoy tiene un día raro, quizá debido a la presencia del navío.*

Del mar penetraba un olor denso y amargo y la sombra del paquebote sobre el horizonte entorpecía el mundo.

Al amanecer me despertó una gran agitación, como si mucha gente discutiera en la habitación principal de la cabaña. Al salir solo vi al obispo Próspero, quien manipulaba los cacharros de la cocina para preparar el desayuno.

Creo que nuestros esfuerzos resultan inútiles. Ella es una mujer demasiado sensata – dijo.

El café humeaba y me serví una taza.

¿Y qué pensaba usted, acaso no conoce éste tipo de cosas?

El cura parecía inquieto por causa del barco, cuya presencia frente a la casa comenzaba a resultar sofocante. Ella salió de la habitación donde había pasado la noche y en sus ojos había signos de ansiedad.

No he dormido en toda la noche.

Se acercó a la ventana y observó indiferente la obscura sombra del gigante anclado a varias docenas de metros de la orilla. Las olas rompían contra su casco inmóvil.

Parece abandonado - dijo Ofelia.

Llegó ayer - afirmó Prospero. - *Pero no se ve a nadie. Ese barco es una gran mentira.*

Mentira o no ya no lo puedo aguantar más. Me voy a la casa.

La oficina me ha enviado para que la acompañe a usted.

No se preocupe por mí. Me las arreglaré sola.

En tal caso ¿por qué envió la carta a la oficina? Yo al menos he reflexionado durante el camino pues ignoraba si usted está segura de lo que quiere hacer.

Hace años un arquitecto ruso mandó construir la casa. Él la diseñó pero pronto murió en Rumanía. Mi hermano recogió un mapa en herencia y me ayudó a descifrarlo. Cuando yo vine muchos pensaron que no tendría valor para quedarme. Pero nadie me habló de ese coche de muertos. La tarde en que limpiaba una de las escaleras exteriores se acercó por la carretera hasta muy cerca y vi sus ruedas. Tal vez yo me equivoque pero eran como pezuñas monstruosas. Eso fue todo. Ahora mi angustia es inevitable. He llorado y los acantilados son testigos de mi historia.

Pues váyase de aquí - le dije. *- Deje éste lugar para otros y vuelva a donde están los suyos.*

Jamás - dijo ella con los ojos llenos de lágrimas.

El obispo la tomó de la mano y se la besó.

Quien es visitado por los perros, tanto si llevan automóvil como si no, necesitan ser vistos como almas de dios.

Después se puso la casulla y los hábitos de decir misa y salió a la playa. Con un cáliz que tomó del arcón, de donde también había sacado los vestidos rituales, ofrendó el sacrificio divino con hermosas palabras antiguas y gritó al vacío terribles recomendaciones y ásperas noticias. Luchó con ferocidad contra todos los espíritus reunidos en la playa a consecuencia de aquél casco varado, y se retorció de dolor cuando un ser de la arena le escupió sonidos paganos.

Había allí cerca una barca boca abajo, sobre su quilla el obispo leyó el evangelio y luego dictó el sermón del día de san Miguel. Varios

pescadores que faenaban no muy lejos dejaron sus redes y se reunieron cerca de la barca a oír misa. Les habló de Jonás y de MobyDyck.

Era tanta la gracia y el arte de aquél experimentado oficiante diciendo misa, hacía de la eucaristía un espectáculo tan alto y profundo, su sermón era tan cautivador, que los pescadores no querían verlo marchar y le regalaban pescados que el obispo rechazaba todas las veces.

Prefiero vuestros pecados - decía.

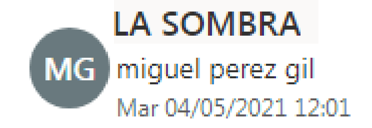
Abandonamos la casa después de que Próspero fuera recogido por algunos estudiantes y llevado, enfermo y agotado, hasta su palacio.

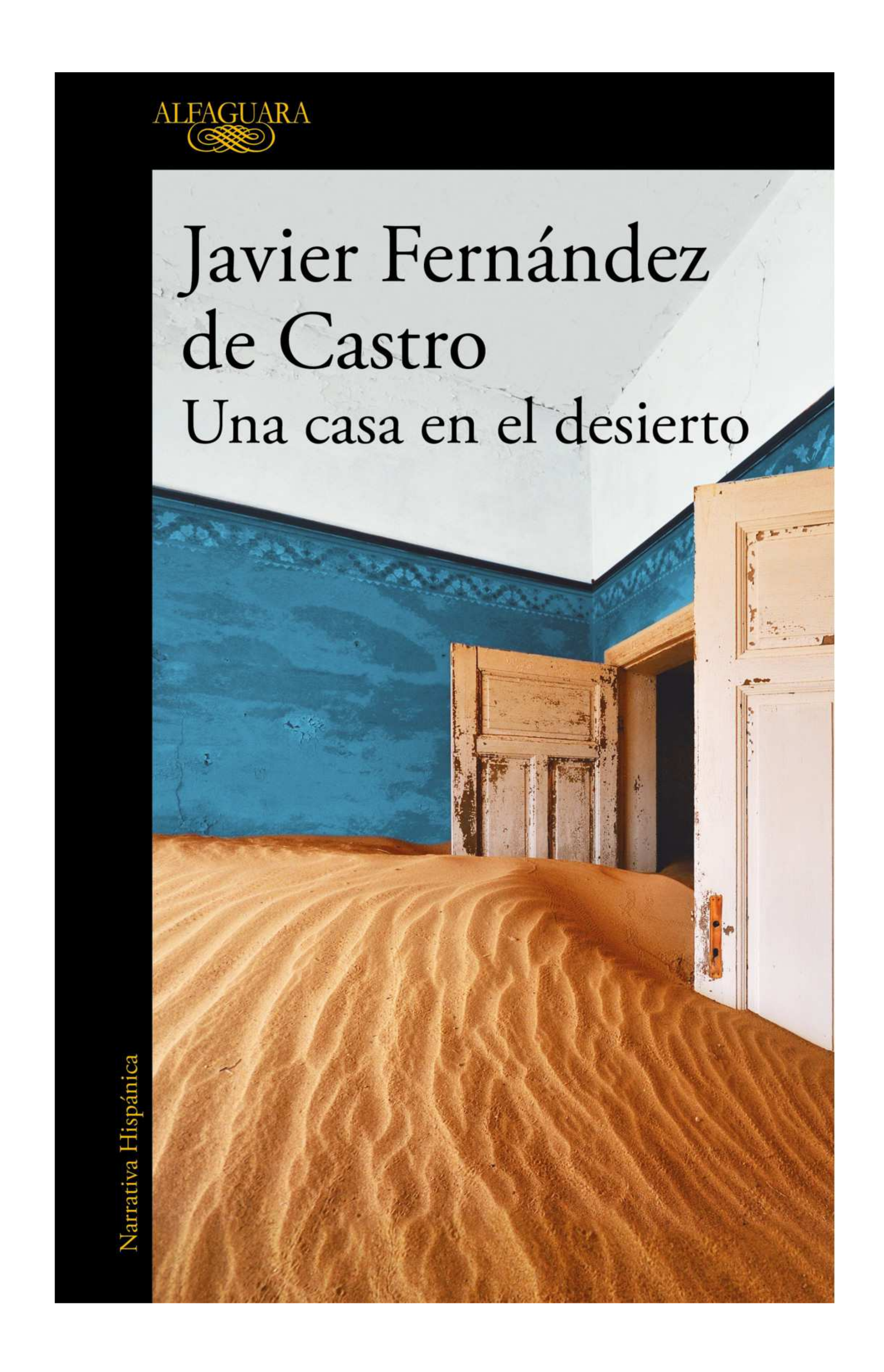
En el camino de regreso algo nos impedía avanzar. Un punto negro en el horizonte fue haciéndose cada vez más grande conforme nos aproximábamos. A unos cincuenta metros ya era claramente un automóvil negro de un modelo anticuado, análogo a los que utilizaban los gángsters de Chicago durante la época de la ley seca en sus correrías del contrabando de alcohol y en sus matanzas. Solo que este estaba estigmatizado porque en lugar de ruedas lo sostenían formidable patas de algún animal espeluznante.

Allí se me reveló de pronto todo el sentido de la carta. Comprendí sus argumentos y sus sarcasmos. Su llanto y sus feroces insultos.

Mira - dijo ella. - *Ése es el coche. Mi agobio.*

No te aflijas - le dije. Me acerqué hasta la ventanilla y miré dentro. Un fuego me recorrió. Sólo se veía la tierra, y las patas lentamente iniciaron el camino.





A lo lejos, una casa.

Vista a distancia y solo a juzgar por sus hechuras, bien podría tratarse de una de aquellas mansiones que las familias acomodadas de antaño se construían en lugares de moda y dotaban de todo los equipamientos que se consideraban indispensables para pasar un buen verano.

Pero, a diferencia de aquellas casas, esta se alza en medio de una zona desértica desesperadamente pedregosa y de una sequedad casi ofensiva. Las lejanas estribaciones de la sierra que surgen a su espalda hacen de pantalla a los frentes de nubes procedentes del mar que tras chocar contra esa barrera montañosa se desvían hacia el este llevándose consigo la posibilidad de una lluvia que podría ser casi un milagro para esta tierra paupérrima y de aspecto lunar.

Pese a las dificultades que por fuerza hubo de plantearles un medio tan hostil a la vida, los actuales propietarios tuvieron la precaución de plantar nada más instalarse una tupida arboleda que defendiese la casa y sus dependencias de los embates del cierzo y atemperase los efectos de las tormentas de polvo que con tanta frecuencia se desencadenan en esta parte del país.

De aquellos árboles protectores quedan en pie bastantes ejemplares perfectamente robustos y saludables, aunque lo que predomina son las raquíticas siluetas de una variedades que además de ser más débiles o menos aptas para medrar en un desierto, se han visto afectadas por un mal que con toda evidencia acabará matando cualquier tipo de vida.

Sin embargo, y en contra de lo que pueda parecer debido a semejante entorno, la casa misma ofrece un aspecto cuidado e incluso de las rejas del jardín y la contraventanas de las cuatro fachadas se dría que no hace mucho han sido repintadas de verde.

Por completo ajenos a la desolación que los rodea, dos hombres de edad y aspecto muy dispar se dedican con más ahínco que acierto a una tarea que evidentemente les sobrepasa, sea esta la que sea.

Uno de ellos, el más viejo, está aquejado de una debilidad tan imperiosa que después de cada desplazamiento busca una sombra y tras tomar asiento despliega sobre las rodillas un mapa que le permite dirigir a distancia, valiéndose de un teléfono móvil, los movimientos de su

ayudante, que incluso visto de lejos demuestra no estar hecho para hacerse cargo de una cámara fotográfica que tiene todo el aspecto de ser de manejo difícil, aparte de que además está haciendo de ella un uso muy peculiar.

Una vez se ha puesto de acuerdo con el otro acerca del lugar adecuado, el ayudante planta el trípode con las patas tan separadas que el objetivo queda a menos de medio metro del suelo, hecho lo cual procede a hacer sucesivas instantáneas mientras, casi doblado en dos, va girando sobre sí mismo hasta completar una panorámica de trescientos sesenta grados.

¿Y tanto trabajo para qué? Para tomar los primeros planos de unos matojos raquíticos y requemados por el sol que no parecen diferir gran cosa de otros hierbajos que fotografiará después.

Oculto a cierta distancia para no ser detectado, un tercer hombre provisto de prismáticos sigue con suma atención los manejos de los otros dos.

A juzgar por su insistencia en enfocar alternativamente a un uno y otro, está desconcertado y se esfuerza por entender el sentido de un empeño disperso pero sobre todo desproporcionado, pues si en cualquier dirección a la que dirija los prismáticos únicamente le entran por los ojos a través de las lentes las imágenes de unas llanuras inmensas, estériles y achicharradas por el sol, ¿qué efecto pueden tener sobre tan desmesurada devastación los afanes de un hombre visiblemente enfermo y que además solo cuenta con el apoyo de un ayudante voluntarioso aunque por completo inepto?

Oh Jo *La Sombra* ha sido llamada, *El Tango del Obispo*, y *La Mujer de Desierto*, es por ello que no estaría de más hacerla seguir con el principio de *Una Casa en el Desierto*, la novela póstuma de Javier Fernández de Castro *(1942(78)2020)*

Una casa, en donde la mujer del desierto recibe al obispo, que improvisa un tango, y donde finalmente aparece la sombra

Todo parece encajar de modo que la lectura de *La Sombra* quedaría incompleta si no se continuase con *Una Casa en el Desierto*

Y a la inversa, la lectura de *Una Casa en el Desierto* quedaría incompleta sino se antecediese con La Sombra Oh Su



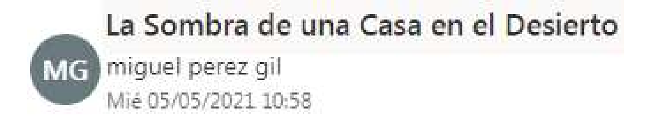
Parece Oh Su **me que esta novela de *Fernández de Castro* tiene todo el aspecto de un relato intrigante ya que en lo que has escrito de ella puede apreciarse ya una intriga entre aquellos hombres que hacen cosas mientras son vigilados por un tercero**

Enigmática situación que luego deberá ir desenvolviendo a lo largo de las palabras con las que aquellos seres cobrarán vida acaso para que asistamos impávidos a una historia tan singular y oscura que sea del todo imposible comprenderla lo cual sería la máxima aspiración de un narrador competente y que pretendiera mostrar al mundo unos sucesos verdaderamente infames

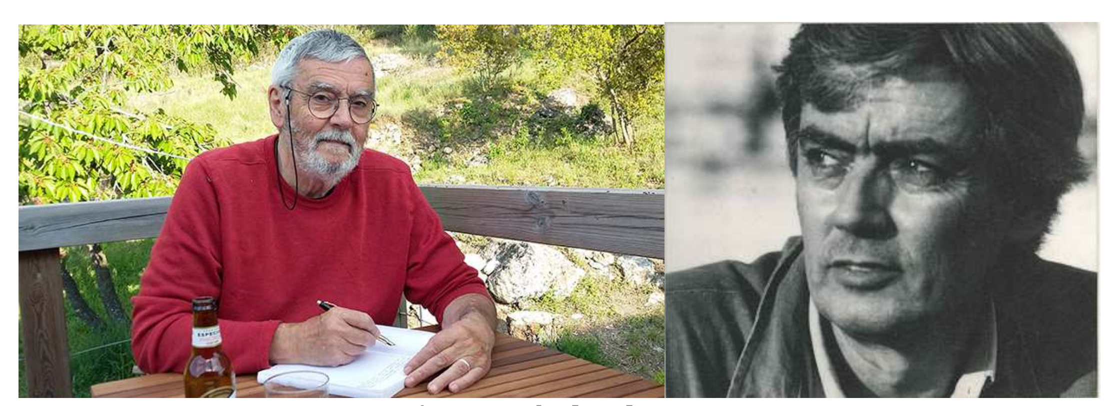
Pero acabo de leer el argumento que propone y aunque no deja de tener su interés no es nada que no pueda ser comprendido por un alma sensible y familiarizada con los acontecimientos comprensibles

Una familia en medio de la nada dedicada a un negocio raro y que luego pasa algo no sé si confuso, complejo o triste o cruel o salvaje o lo que sea que pase que los transmuta en personas involucradas en lo que ha pasado y sus consecuencias

Creo que puede ser una buena historia, aunque no sé qué es lo que pasa para que todo se convierta en algo no sé co Oh Jo **mo**



Libros de eterna compañía



Javier Fernández de Castro

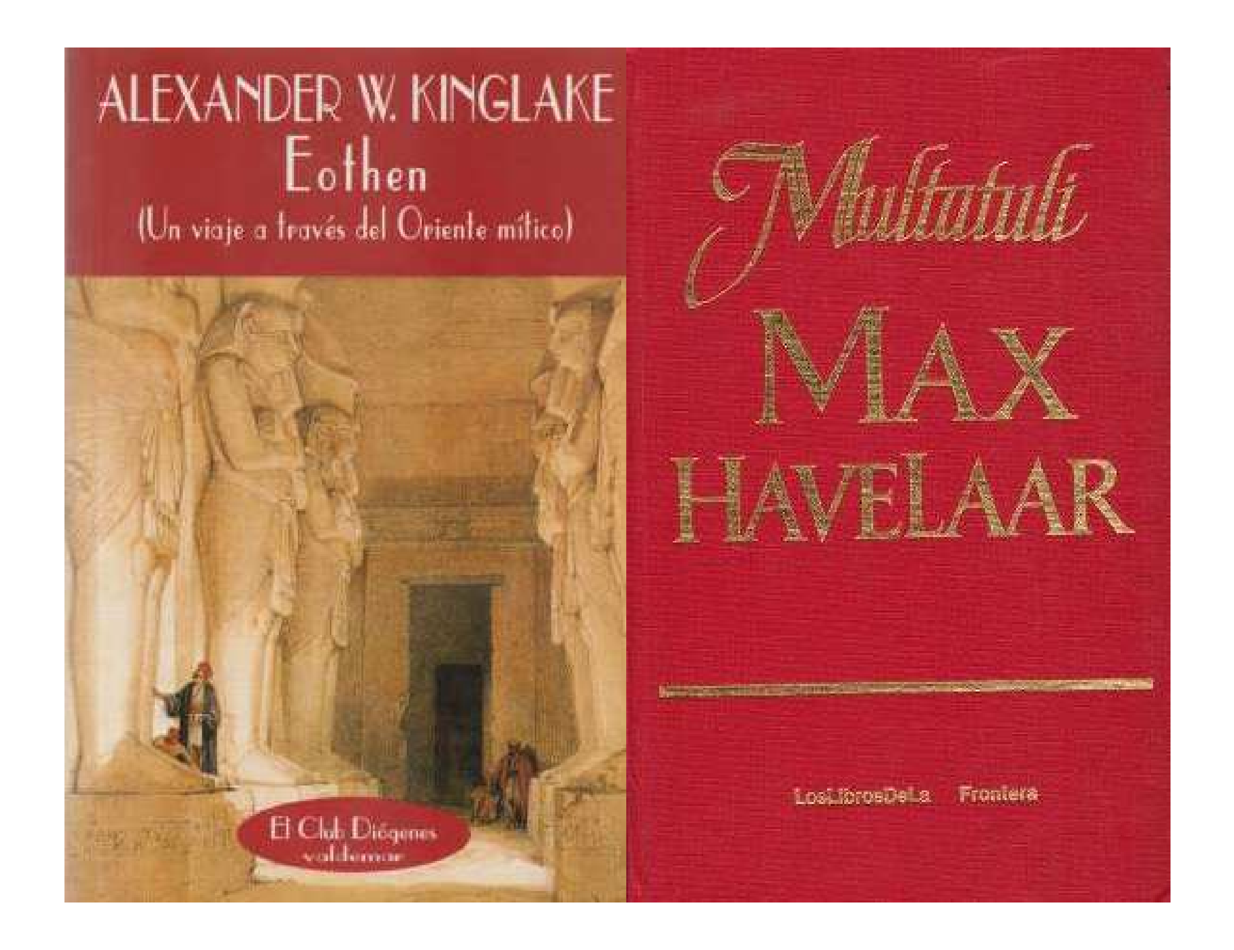
Suele decirse que los sucesivos traslados de casa a lo largo de la vida no estimulan el afán acumulativo sino lo contrario, pues resultan ser ocasiones propicias para satisfacer la necesidad de reemprender el camino cada vez más ligero de equipaje Se dice también que si cada traslado es como un pequeño naufragio el último es lo más parecido a un incendio del que escapas con lo puesto y lo que buenamente te quepa en las manos.

Las víctimas tradicionales de los traslados suelen ser esas bibliotecas reunidas a lo largo de toda una vida y que a partir de un momento determinado dejan de ser un orgullo para convertirse en una pesadilla, y quienes hayan vivido la experiencia de intentar donar sus libros a una universidad, una biblioteca pública o a un museo saben hasta qué punto es acertado hablar de pesadilla.

La existencia de esos ingeniosos dispositivos electrónicos de almacenamiento y lectura de textos, o la relativa facilidad de acceso a los fondos informatizados de las mejores bibliotecas del mundo ***(hablo por ejemplo de la British Library de Londres o la Biblioteca Pública de Nueva York),*** **no acaban de ser un sustituto satisfactorio de la biblioteca propia, pero al menos palian en parte la angustia que se siente en casa al levantar la mirada y ver unas estanterías casi vacías.**



Pero hablo de estanterías casi vacías, porque hay libros que parecen resistirse a quedar atrás, y al mirar hacia donde solía estar la literatura castellana compruebo que por ejemplo siguen ahí los familiares ejemplares de *El Quijote* *(en la edición de Francisco Rico para Crítica),* *La Fundación del Monasterio de El Escorial,* de fray José de Sigüenza *(Aguilar)* o *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo *(Biblioteca Castro, transcripción de Carmelo Sáenz de Santamaría).* También siguen juntos, casi hombro con hombro, Antonio Machado *(Espasa Calpe),* Rafael Sánchez Ferlosio *(Destino)* y Juan Benet *(Destino, La Gaya Ciencia, etcétera),* tres autores que según pasan los años aumenta mi convicción de que el suyo es un solo discurso interpretado a tres voces que se complementan, matizan y enriquecen mutuamente.

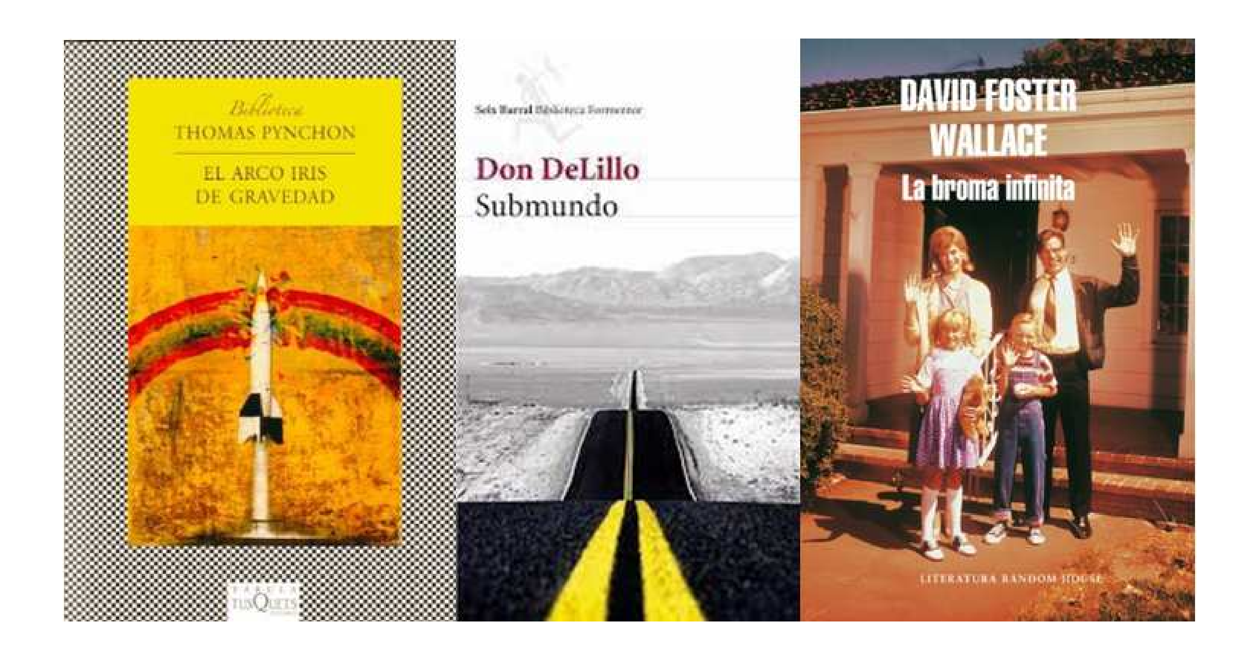


También me reconforta comprobar que siguen ahí el ***Tesoro de la Lengua***, de **Cobarruvias** *(Turner)*, ***El Dioscórides revisitado***, de **Pío Font Quer** *(Labor)* y el ***Diccionario Duden*** *(Juventud)*. **Cada uno a su manera esos libros me siguen siendo imprescindibles y por eso figuran entre los** *(valientemente)* **defendidos contra los embates externos, al igual que libros de viajes como** ***Eothen***, **de William Kinglake** *(Editorial Fama)*, **o novelas como** ***El cielo está rojo***, **de Giuseppe Berto** *(Janés)* **y** ***Max Havelaar o Las subastas de café de la Sociedad Comercial Holandesa***, **de Multatuli** *(Los libros de la Frontera)*. **Los tres han pasado tantas pruebas de selección que empiezo a estar convencido de que saltan por sí mismos a las cajas de embalaje en cuanto las ven aparecer por casa.**



Por lo que advierto al revisar mis existencias, más que una azarosa acumulación de pecios lo que permanece son esos autores con los que se establecen relaciones de por vida *(sin ir más lejos Homero, Horacio o los inagotables Sonetos de Shakespeare entre otros muchos)* o bien porque se trata de ediciones excepcionalmente bien hechas y materializadas en un soporte agradable a la vista y al tacto, como pasa por ejemplo con los *Ensayos*, de Montaigne, en la edición que Jordi Bayod Bau preparó en 2007 para Acantilado bajo la atenta mirada de Jaume Vallcorba. Sea cual sea la página que elijas, el libro se abre como quien ofrece un abrazo fraterno y encima su contenido siempre ofrece algo que parecía no estar ahí la última vez que lo visitaste.

De mis contemporáneos son inevitables Javier Marías y Eduardo Mendoza; me interesan mucho, y creo que todavía están por dar lo mejor, Ignacio Vidal-Folch y Jordi Ibáñez, pero considero excepcional el *Diccionario de las Artes,* de Félix de Azúa *(Anagrama),* uno de los exponentes más lúcidos de la atormentada sensibilidad artística del siglo XX. Como le pasa al *Dioscórides* de Font Quer, es un libro de alguien que no sólo sabe de lo que habla sino que encima escribe bien, lo cual hace que leerlo sea un verdadero regalo. El mexicano Jorge Ibargüengoitia, sobre todo con novelas como *Las muertas* o los relatos de *Revolución en el jardín,* es un buen ejemplo de lo que cuesta que salga otro buen escritor capaz de ocupar dignamente el lugar de los caídos. También Argentina parece a la espera de nuevos aires, aunque primero César Aira y ahora Patricio Pron ya han dejado atrás la categoría de promesa, y en especial los relatos de *La vida interior de las plantas de interior*, o la novela *El comienzo de la primavera* *(ambos de Patricio Pron).*



Entre los anglosajones me ha sobrevivido casi íntegra la producción de Thomas Pynchon *(Tusquets Editores)* con una reiteración que antes solo me había pasado con Faulkner. En cambio, con gente como Philip Roth, Cormac McCarthy, Don DeLillo, David Foster Wallace o Jonathan Franzen mantengo esa relación que en política se llama de puerta giratoria porque cada vez que los pierdo vuelven a mis manos debido a la insistencia de los editores por mantenerlos en el escaparate. Ojalá pasara lo mismo con los irlandeses, unos narradores que se pueden leer casi a ciegas por la gran calidad de sus representantes.

Y ahora rarezas: por diversos conductos me llegaron unos cuentos excelentes de Marina Perezagua titulados *Leche* y que al final encontraron un hueco en Los libros del Lince. Pero también tengo manuscritos de novelas de gente joven y animosa como Jaime Royo-Villanova, Antonio Mercero Santos o Leonardo Cano que pese a su calidad no encuentran quien crea en ellos. Y ahí los tengo, en manuscrito y en plan anónimo porque, por lo que me dicen, no es bueno airear sus títulos antes de tiempo. Por si las copias.

Javier Fernández de Castro (26-8-15)

https://elpais.com/cultura/2015/08/25/actualidad/1440527190_188740.html

Oh Jo a sus 73-años Javier Fernández de Castro publicó, en *El País*, *Libros de eterna compañía*, una especie de canto a su biblioteca, que me ha dado que pensar

Esto es lo que he pensado

Estando en pleno uso de mi capacidad mental y entendimiento, es mi voluntad que tras mi fallecimiento sea incinerado, siendo el material para la incineración todos, absolutamente todos, los volúmenes de mi biblioteca

Opcionalmente, si mi futura viuda consiente, ella debería arrojarse a la pira funeraria, de modo que sea incinerada simultáneamente conmigo y con los libros

Y para que actúen como supervisores y garantes, de esta mi última voluntad, designo a Oh Jo y Oh Pe que actúen como testigos de la incineración.

Dicho lo cual, confío en que falten todavía unos cuantos años, a ser posible bastantes, para que se ejecute mi última voluntad arriba expresa

Firmado: Oh Su



Veo que has pen Oh Su sado en todo y estás ya preparado para que el destino se cobre su deuda con tus pobres libros que no tienen la culpa de que tú hayas ido hasta la librería y te hayas dejado arrastrar por la confusión hasta el extremo de arremeter contra tus propios intereses financieros y adquirir una considerable masa de letras en separativos monovolúmenes llamados libremente libros por el libre albedrío de la humanidad libradora

La quema de libros ya tiene una tradición mucho más larga que los libros mismos ya que el mismísimo dios quemó un montón de libros que ni habían sido escritos porque él todo lo puede

Que Oh Su ma *(quema o suma)* todo lo que quieras, pero no te quemes antes de tiempo sino solo cuando ya no haya más remedio

Es preferible secarse y seguir así leyendo sub especie momiae

Qué gran biblioteca nos configura el grandísimo Fernández de Castro y Castro con su breve carta

Dicen que tres traslados equivalen a un incendio

Eso puede servirte para tus planes pues no tienes más que comprar dos casas más y sucesivamente ir de una a otra y a la tercera verás cómo tus libros arden solitarios sub especie verbenae

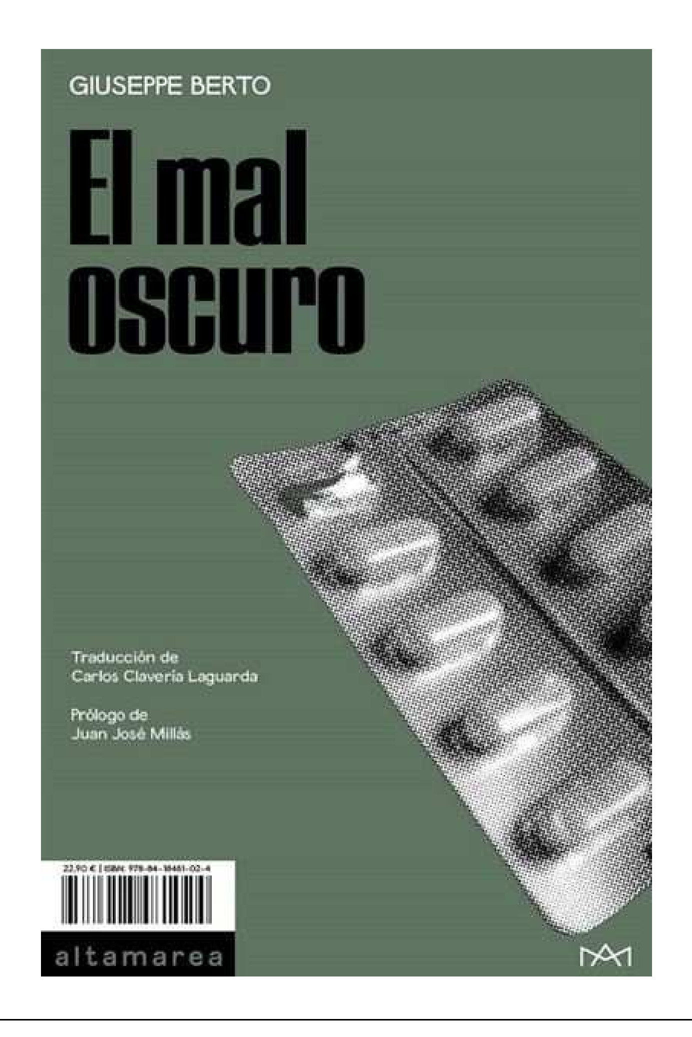
De todos los títulos y autores que menciona Castro uno siente curiosidad por saber de algunos de ellos que a uno ni le suenan como par exemple el señor Matutani ese que dice o algunos nombres y obras más

***El cielo está rojo,* de Giuseppe Berto**

***Max Havelaar o Las subastas de café de la Sociedad Comercial Holandesa*, de Multatuli**

Y otros más





Giuseppe Berto (1914-1978) ha sido uno de los autores más talentosos, inconformistas e innovadores del siglo XX italiano. Hijo de una modesta familia del Véneto, Berto, con poco más de veinte años, se alistó en el ejército fascista y combatió tanto en las campañas coloniales de África como en la Segunda Guerra Mundial. Durante este conflicto fue capturado por las fuerzas aliadas y trasladado a un campo de prisioneros en Texas, donde se familiarizó con los grandes autores estadounidenses y alumbró su pasión por la escritura, que desembocó en El cielo está rojo, escrito durante el cautiverio y elogiado por autores como Montale y Hemingway. La consagración definitiva llegó en 1964 con la publicación de su obra maestra, El mal oscuro.

Oh Jo Giuseppe Berto es para mí un perfecto desconocido, ha aparecido recientemente, en Editorial Altamarea, *El Mal Oscuro*, prologado por Juan José Millás, así que me haré con él, mi desconocimiento se tornará en conocimiento, y cuando tal cosa ocurra tendrás noticia de ello

El libro *Las Subastas de Cafe*, de Multatuli, se encuentra en algún lugar indeterminado de mi biblioteca, si logro que lo indeterminado se torne en determinado lo volveré a leer, porque recuerdo que lo leí, hace bastante tiempo, y guardo de él la impresión de un libro con enjundia y con un cierto halo experimental, pero lo tengo bastante olvidado, claro que para eso está esa memoria externa que son los libros, para recordar lo olvidado y para convertir en memoria la desmemoria Oh Su



Creo que ambas no Oh Su velas pueden ser interesantes de manera que quedo a la espera de nuevas conversaciones ya posiblemente en carne y hueso acerca de estos temas tan librescos y libres de impuestos

Parece que en esta novela se narra acerca de una enfermedad mental o sea que estamos hablando de lo que escribió una de las poetas propuestas por oh Ja y que trasladó a la prosa la vida de su hijo enfermo

No deja de ser algo que pasa a veces o sea que en el mundo a veces pasan cosas

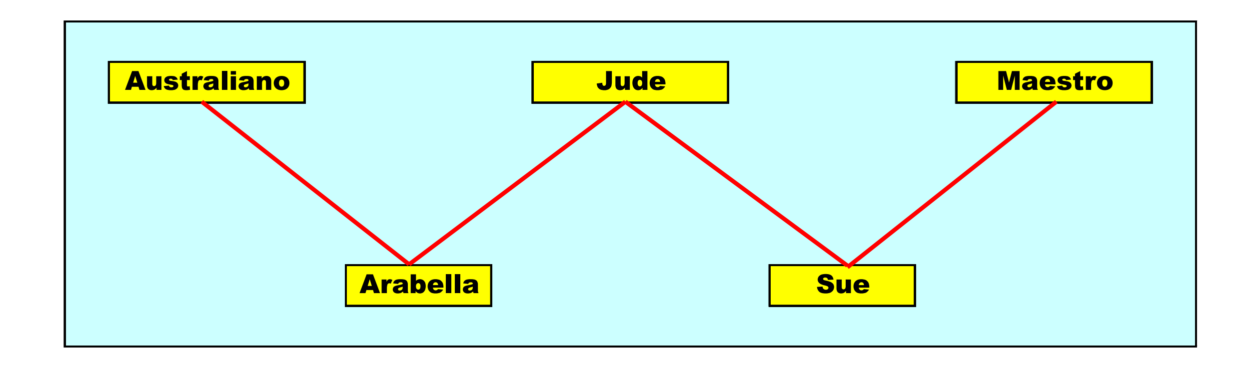
O si en algún caso no estuvieras de acuerdo te enviaré mis padrinos de boda que ya ni recuerdo quienes fueron y junto con los tuyos que se vayan a merendar a algún merendero cerrado y abandonado como en la serie del fugitivo que no sé si la recuerdas pero era un tipo que llegaba a un merendero serrado y abandonado y allí no sé que pasaba

También hay una película muy rara que no recuerdo en la que parece que el tiempo se recrea en volver a un punto cada equis tiempo y aparece un tipo muerto dando vueltecillas en un coche eléctrico de

choque de feria dentro de una habitación y así pasa cada vez que parece que el tema se va a ir hacia alguna parte pero no

Vuelve una y otra vez al individuo muerto que da vueltas en círculo subido a un cochecito de feria y como no hay nadie allí para verlo pues así se pasa toda la peli Oh Jo **cula**

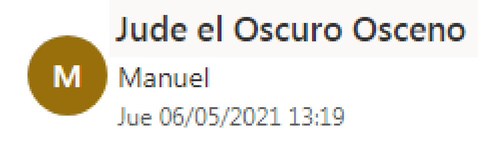




Oh Jo ***Jude el Oscuro,*** **que es tuyo, está provisoriamente en mi biblioteca, hasta que abran las fronteras y te lo pueda entregar. Tengo que confesarte que lo he leído, pero no te lo destriparé, solo murmullaré algo muy genérico acerca de la sensación que me ha dejado, el poso, tras haberme paseado por él de cabo a rabo**

La historia de *Jude* es oscurísima, desgarrado por dos mujeres que, a su vez, desgarran a un australiano y a un maestro rural inglés

La historia anticipa ciertos aspectos de *El Proceso* de Kafka. Jude ha sido juzgado y condenado, las dos mujeres son su condena, todo está decidido de antemano, como esos senderos inscritos en la textura del vacío que, cuando lo material entra en la existencia, son recorridos por el mercu Oh Jo **río vi** Oh Su **vo**





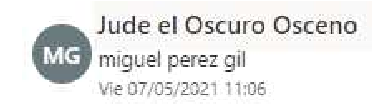
El título Oh Su de ese libro siempre me ha llamado la atención, aunque de Thomas Hardy sólo tengo un libro titulado *El Brazo Marchito* y otros relatos de terror, que adquirí en la época en que sólo leía literatura de terror y fantástica, es decir a autores como Lovecraft, Machen, Blackwood, M R James, etc. También poseo uno de D H Lawrence titulados *Historias de lo oculto*

Pero como ese período acabó con un gran empacho de terroríficas proporciones ya no recordaba que estos dos autores eran además escritores de obras normales

También leí por aquel entonces *La Vuelta de Tuerca* de Henry James, así como un libro de cuentos de fantasmas titulado *Cuentos de Fantasmas,* del mismo autor

Los anglosajones siempre han sido muy aficionados a la literatura de terror y han sido grandes cultivadores de ella, les gusta pasar miedo por causas inexplicables

H G Wells es otro, así como Stevenson o Wilde y por supuesto Poe y Hawthorne, en los que el terror, gótico o no, ha sido una faceta notable





Oh Jo albergo el oscuro y desierto propósito de leer 3-libros

Una Casa en el Desierto

El primero lo he adquirido muy reciente Oh Su mente y he comenzado a leerlo, voy por la página-102, de 309 y, al margen de la historia o línea argumental, es una póstuma novela excelente con una textura semántica en donde se encuentran fragmentos textuales como este

A partir de ese día pudieron adentrarse cada vez más profundamente en un territorio que muy pronto dejó de ser un universo amenazador y prohibido para convertirse en una especie de prolongación de sí mismos y de su horizonte

Así, sin ninguna coma o punto o punto y coma que llevarse a la boca, hasta dejarte sin aliento, sin que falte o sobre nada

Max Havelaar
o las Subastas de Café de la Compañía Comercial Holandesa

El segundo ha aparecido, en mi biblioteca, tras una búsqueda que no ha sido sencilla ni corta, pero por fin lo tengo aquí, al alcance de la mano, tanto es así que me dispongo a transcribir unos pocos términos de una de esas largas enumeraciones a las que Multatuli es tan aficionado

Encontré tratados y ensayos:

Sobre el sánscrito, hermana de las lenguas germánicas

Sobre el Libro de Job

Sobre el peso de la luz

Sobre la mitología islandesa

Sobre la aritmética de los romanos

Sobre el estilo arquitectónico islámico

Sobre las vocales

Sobre las leyes de Solón, Licurgo, Zoroastro y Confucio

Sobre la responsabilidad ministerial

Sobre el desmembramiento del Imperio Romano

Sobre el modo de hacer vinagre

Sobre los componentes químicos de la canela de Ceylán

Sobre videntes y profetas

Sobre el culto a Goethe de la clase media alemana

El Mal Oscuro

El tercero lo he encargado, en DM, pero todavía no lo he recibido, espero aventurarme pronto en él mediante una exploración inicial que será completada oportuna Oh Su mente

Tiempo de Beleño

Supongo que las buenas lecturas son las que se hacen con infinitas interpolaciones, y a las que se regresa, al cabo del tiempo, y nunca pueden dárselas definitivamente por acabadas

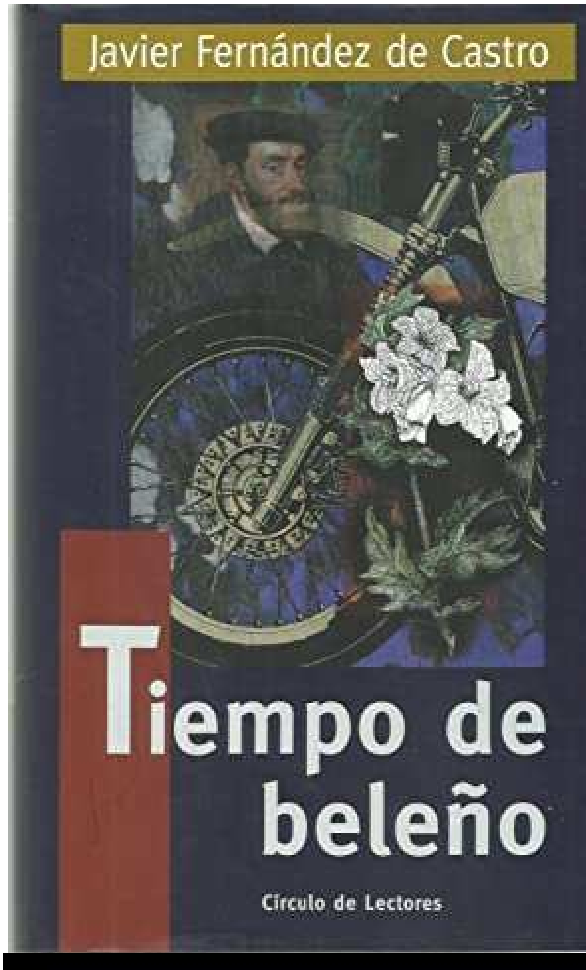
Del mismo modo que un libro nunca se acaba de escribir, un libro tampoco se acaba nunca de leer: así es como están las cosas; así que hay que apechugar con lo que hay

Y por si fuera poco, he encargado a Oh Nico, el encargado de *La Candela,* que me localice algún que otro libro de Javier Fernández de Castro, la próxima semana me pasaré por allí, porque resulta que *La Candela se* encuentra relativa Oh Su mente cerca de mi casa, y puedo acercarme dando un sencillo paseo

Le he encargado a Oh Nico que me consiga, sobre todo, *Tiempo de Beleño,* que en castellano está descatalogado y solo funciona por el mercado de libro viejo y usado

Sin embargo, es bien curioso, se puede adquirir fácilmente en *La Red* la versión alemana, intitulada *Die berauschende Wirkung von Bilsenkraut,* o sea *Los efectos intoxicantes del beleño*

Mii querencia por el libro *Tiempo de Beleño de Castro* es tal que estoy dispuesto incluso a traducirlo del alemán, si es necesario, y como mi desconocimiento de la lengua alemana es notable, para ir familiariarizándome con ella, me he propuesto traducir *La Casona* al alemán, yo mismo, con ayuda del traductor de Google, que es muy bueno, pero no perfecto, y a partir de ahí intentaré ir traduciendo Oh Su me al alemán, tranquilamente, ahí va el primer fragmento de *Das große Haus*





Wagenbach
SVLTO



Das große Haus

Das große Haus befindet sich im Das Todesfeld im Nordosten des Siamaran, begrenzt von einem Gebirgskreis, von dem die Zyklopenmauer von La Muela abhebt.

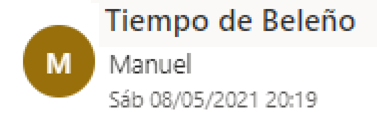
Das große Haus ist ein riesiges, gewundenes, absurdes und sinnliches Gebäude, ein baufälliges zweistöckiges Gebäude, das von einem Turm gekrönt wird.

Die verschiedenen Räume, in die das Erdgeschoss unterteilt ist, sind keineswegs ein Modell der Symmetrie.

Der erste Stock ist ungestresst, offen, absorbiert, eine Art Heteroklit-Lagerraum, in dem sich in der Zeit zerbrochene Spiegel, Quallenköpfe, blaue Würmer mit phönizischen Bewegungen im Gesicht und tote Vögel angesammelt haben.

Der Turm ist eine Einsiedelei und ein Observatorium, er dient als Zuflucht vor den Überschwemmungen.

Das große Haus ist der Ort, an dem der Wind schläft und die müde Sonne untergeht.



Cuando he leído tu co Oh Su reo con el inicio en alemán de *La Casona,* enseguida me he dado cuenta de que se trataba del principio de tu novela ya que mis conocimientos del alemán son tan escasos que han sido suficientes ya que menos de lo que sé de alemán no se puede saber por lo que es imposible saber menos que yo y de ello se deduce que no tengo necesidad de saber nada para leer perfectamente alemán y entender a la perfección cualquier texto ya sea tuyo o de Goethe

Por cierto, hay que reconocer que en alemán suena muy bien y da la impresión de estar leyendo literatura alemana como de hecho así es ya que al estar traducido al alemán en ese mismo acto alemán se transforma en texto alemán y literatura alemana

Un buen experimento sería, ya que estamos con *La Casona*, traducirlo al alemán, luego de éste al yiddish, de este al húngaro y de este al castellano y compararlo con el original castellano y así examinar con ojos de buen cubero qué es lo que puede resultar de tales transformaciones o transmutaciones literarias y si con eso se gana o se pierde

Pero esto mismo podría hacerse con un texto como *Ante la Ley* de Kafka

Traducirla a varios idiomas sucesivamente con el traductor de google y volver de manera cíclica al texto castellano inicial para comprobar los daños o mejoras del original

Y también se podría hacer con un cuento de Borges, *Funes el memorioso,* pongo por caso, para ver si tales vertiginosas transformaciones consiguen mejorar lo que ya de por sí no puede ser mejorado

Y como lo más probable es que lo empeoren veremos dónde están las fallas o fallos del sistema de símbolos y trueques y cambios y todo eso

He ahí el azar o más bien la máquina

Te envío Oh Su el resultado de mi investigación literaria

Después de someter a cuatro o cinco traducciones sucesivas a otros idiomas, algunos de ellos exóticos, he logrado un resultado que supera con mucho mi texto original

Compruébalo tú mismo con tus asombrados ojos y cáete de culo si has menester, pero sé consecuente, rellena de ceniza tu saco y vístete al modo de los filo Oh Jo **sofos**

La Sombra

Para llegar a la academia de funcionarios en la perdida región de X hace falta realizar un viaje de varias horas en un automóvil patético, por carreteras casi imaginarias hasta tropezar con una meseta que se eleva unos quince metros sobre el desierto y donde el viajero corre el riesgo de no encontrar la oficina aunque sea el único edificio en muchos

La Sombra

Para llegar al Lost X American College, hay que subir varias horas de caminos antes de ir a quince metros del desierto por el sendero con montañas rusas. Aunque era la única casa construida a pocos kilómetros de distancia, temía no tener oficina.



Nueva de mostra Oh Su **ción del poder de la traducción**

Máximo texto que admite el algoritmo tra Oh Jo **ductivo**

La Sombra

Para llegar a la Academia de Oficiales de la Zona X perdida, debes montar pacientemente durante casi unos años hasta que alcanzas una altura de unos quince metros sobre el desierto y alcanzas una altura peligrosa. No encontrará una oficina, pero es el único edificio a muchos kilómetros a la redonda.

Una nube de polvo se levantó de los frenos que no necesitaba para llegar allí, pero el conductor, que había recorrido más de cuatrocientos kilómetros, decidió terminar el viaje a la fuerza.

Salí del vehículo y él regresó directamente, dejándome bajo el sol brillante. Cuando reapareció, fue reelegido discretamente. El rugido del coche del infierno que me llevó a este lugar solitario fue en contra de la Paz.

Allí estaba la oficina. Era una casa de un piso con puertas con cortinas y protección solar.

Hubo un rugido silencioso dentro de la casa. Cuando abrí las cortinas, había una reja brillante con habitaciones a ambos lados al final del amplio pasillo.

Estaba cansado y polvoriento, así que me fui a casa en busca de alguien para presentarme.

Desde allí, según los informes, llegaron a todas las áreas, desde una costa hasta la frontera estatal.

En el extremo norte de la meseta, al borde del desierto, había una serie de rocas altas y desnudas.

Debido a que todas las regiones estaban escasamente pobladas, la mayoría de los asuntos bajo la jurisdicción de la Oficina solo requerían procedimientos breves.

Si bien el número de funcionarios asignados en asignación no fue grande, puede haber sido demasiado grande y muchas personas viajaron

o desaparecieron como observadores para evitar interferencias debido a la pequeña cantidad de trabajo requerido en el informe.

Este lugar no fue un gran paso en la carrera, pero por el contrario, se puede considerar como un lugar para resaltar errores y errores no corregidos. Pero cuando llegó a vivir cerca de la costa, su fama se extendió y su presencia provocó rumores y especulaciones.

MUJER

Muchos de ellos no entendieron el experimento pionero de ser enterrados en la oscuridad burocrática y perdidos entre los picos rocosos solitarios del océano.

Se refugió en una casa construida en otra época por un hombre al que había descuidado como nuevo inquilino.

RECIBIÓ

Me tomó mucho tiempo llegar y nadie vino, a pesar del ruido del viejo auto.

Por la noche, el sueño de Spinner le hacía sentir lo que fuera. ¿No pensó en despertarse a menos que volviera a dormirse?

Se dio cuenta de que tenía que elegir entre esperar a que la estruendosa epopeya del autor pusiera fin a su sueño o despertarse y amenazar con una recepción desagradable.

Mientras caminaba por el pasillo hacia la habitación donde salieron las esposas, el hombre se puso el abrigo. Quizás fue un factor oculto de pereza e inactividad, una ganancia de sueño desagradable, repugnante, e incluso dañina.

Tuve que gritar tan fuerte que de repente se quedó en silencio, se cambió de abrigo e hizo un ruido corto como si estuviera diciendo algo antes de irme a la cama.

Cuando me acosté a dormir y quise tocarlo en el hombro, abrió los ojos como un espejo que acaba de despertar de un sueño inmenso.

¿Qué sucedió? Preguntó como si me conociera.

Creo que lo desperté

Abrió el otro ojo y se sentó en la cama. Luego puso los pies en el suelo. ¿Quién es usted? - Dijo desesperado por salir de la oscuridad y seguir por la vida.

Acabo de llegar. Estoy aquí.

Me miró fijamente por un segundo, luego luchó con sus piernas. Tomó una copa de vino, la puso en una copa y tosió. Lo puso en otro cuenco y me lo ofreció. Una pequeña luz entró por la ventana, extendiendo la línea horizontal del cielo desde el desierto. Hizo una señal como para indicar un punto distante.

De ese lado ... en algún lugar ... difícil ...

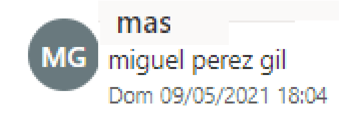
Miré por la ventana

¿Qué piensas? ¿No despidió al agente? ¿Dónde está el equipo?

Esperé mucho tiempo y no se vio a nadie. El destello de preguntas lo dejó fuera de control. Me miró con recelo. No está haciendo muy bien su trabajo.

Además, la Academia de Ciencias de los X países miembros de la región ha logrado solucionar el problema del silicio falso, que se considera irrelevante para los países miembros. No conocía mi oficina, no sabía cuántas millas había viajado.

Como resultado, los elementos insignificantes del vertedero se pueden reducir a tres kilómetros. En este caso, es bien conocido y en la tierra. Cuando reapareció, fue reelegido discretamente. La diferencia entre la horizontal y el resto de la prenda es limitada.



Oh Jo el arte de las traducciones sucesivas tiene su fundamento en el grupo abierto de operadores, o grupos de transformación, que aplicado a un sustrato, o materia prima, opera cambios

El resultado de la aplicación del método de las traducciones sucesivas depende del operador aplicado

He aplicado a tu text Oh Jo o *La Sombra*, un Operador Traductivo de Orden 3-4 *(OT3-4),* consistente en 3-aplicaciones sucesivas de cuaterniones lingüísticos, de modo que se generan 3-versiones de tu text Oh Jo o original

Este es el patrón de distribución de las 12-lenguas en los 3-cuaterniones de OT3-4

Castellano V0

1 Alemán

2 Inglés

3 Francés

4 Euskera

Castellano V1

5 Japonés

6 Chino

7 Ruso

8 Hebreo

Castellano V2

9 Hindí

10 Húngaro

11 Polaco

12 Turco

Castellano V3

Visión Oh Jo a el resultado del experi Oh Su mento

La Sombra V0

Para llegar a la academia de funcionarios en la perdida región de X hace falta realizar un viaje de varias horas en un automóvil patético, por carreteras casi imaginarias hasta tropezar con una meseta que se eleva unos quince metros sobre el desierto y donde el viajero corre el riesgo de no encontrar la oficina aunque sea el único edificio en muchos

La Sombra V1

Para llegar a la Academia de Oficiales Regionales Perdidos en X hay que conducir en un patético auto durante casi horas por caminos casi imaginarios, hasta llegar a una meseta que se eleva quince metros sobre el desierto y donde está el viajero. el riesgo es no encontrar la oficina, incluso si a menudo es un solo edificio

La Sombra V2

Para llegar a la Academia Militar de los Lugares Perdidos X, debes llegar a un nivel a 15 metros del desierto y conducir un auto en mal estado durante casi varias horas de manera imaginaria. Existe el riesgo de no encontrar una oficina, incluso si suele ser un edificio.

La Sombra V3

Para llegar a la academia militar Lugares Perdidos X tienes que estar a 15 metros del desierto y conducir un coche imaginario durante unas horas según tu imaginación. A menudo existe el peligro de no tener una oficina, incluso si es un edificio.

Por mi parte yo Oh Su he realizado el siguiente experimento, consistente en la aplicación del operador OT3-4 predefinido, a fin de generar sucesivamente 3-versiones del principio de *La Casona*

Detallo Oh Jo te el método practicado a fin de facilitar su entendimiento y reproducibilidad

He tomado la materia prima y la he traducido gugélica Oh Su mente al alemán, del alemán al inglés, del inglés al francés del francés al euskera, y del euskera a la versión castellana-V1

Del euskera al japonés, del japonés al chino, del chino al ruso, del ruso al hebreo, y del hebreo a la versión castellana-V2

Del hebreo al hindí, del hindí al húngaro, del húngaro al polaco, del polaco al turco, y del turco a la versión castellana-V3

Ver Oh Jo has que las sucesivas versiones V1/3 tienen su gracia, el fondo del asunto sigue ahí, hay algo invariable que permanece a través de los cambios

Debo confesar Oh Jo te que de las 4-versiones *(V0/3)* no tengo ninguna preferencia, utilizan palabras ligeramente distintas, pero todas hablan del mismo asunto de fondo

Y solo añadir que es evidente la variabilidad implícita que es susceptible de ser desencadenada por un avanzado algoritmo de traducción

Claro que también el autor puede dar una revisión a fondo de su texto cada año, por ejemplo, de modo que la versión resultante de 4-décadas de revisiones resulte sustancialmente distinta del original

Oh Jo tendremos que acostumbrarnos a que nuestras obras se traduzcan, eso sí póstumamente, a infinidad de lenguas, y sin duda que nos admiraremos de esa proliferación de versiones de aquel original que en cierta vida anterior pro Oh Su dujimos

V-0 en castellano

La Casona se yergue en el Campo de la Matanza, en el nordeste del Valle del Siama, limitado por un círculo de montañas de donde sobresale el murallón ciclópeo de la Muela.

La Casona es un vasto edificio tortuoso, absurdo y sensual, una construcción destartalada de dos plantas coronadas por una torre.

Las distintas habitaciones en que se divide la planta baja distan de ser un modelo de simetría.

El piso primero es de una amplitud átona, diáfana, absorta, una especie de trastero heteróclito donde el tiempo ha ido acumulando espejos destrozados, cabezas de medusa, gusanos azules con movimientos fenicios en el rostro y pájaros muertos.

La torre es eremitorio y observatorio, sirve de refugio en las riadas.

La Casona es el lugar en donde duerme el viento y se tiende el sol ya cansado.

1 De castellano a alemán

Das große Haus befindet sich im Das Todesfeld im Nordosten des Siamaran, begrenzt von einem Gebirgskreis, von dem die Zyklopenmauer von La Muela abhebt.

Das große Haus ist ein riesiges, gewundenes, absurdes und sinnliches Gebäude, ein baufälliges zweistöckiges Gebäude, das von einem Turm gekrönt wird.

Die verschiedenen Räume, in die das Erdgeschoss unterteilt ist, sind keineswegs ein Modell der Symmetrie.

Der erste Stock ist ungestresst, offen, absorbiert, eine Art Heteroklit-Lagerraum, in dem sich in der Zeit zerbrochene Spiegel, Quallenköpfe, blaue Würmer mit phönizischen Bewegungen im Gesicht und tote Vögel angesammelt haben.

Der Turm ist eine Einsiedelei und ein Observatorium, er dient als Zuflucht vor den Überschwemmungen.

Das große Haus ist der Ort, an dem der Wind schläft und die müde Sonne untergeht.

2 De alemán a inglés

The big house is located in the field of death in the northeast of Siamaran, bounded by a mountain range from which the Cyclops wall of La Muela stands out.

The big house is a huge, winding, absurd and sensual building, a ramshackle two-story building topped by a tower.

The different rooms into which the ground floor is divided are by no means a model of symmetry.

The first floor is unstressed, open, absorbed, a kind of heteroclite storage room in which broken mirrors, jellyfish heads, blue worms with Phoenician movements on their faces and dead birds have accumulated.

The tower is a hermitage and observatory, it serves as a refuge from the floods.

The big house is where the wind sleeps and the tired sun goes down.

3 De Ingles a francés

La grande maison est située dans le champ de la mort au nord-est de Siamaran, délimitée par une chaîne de montagnes d'où se détache le mur cyclope de La Muela.

La grande maison est un bâtiment immense, sinueux, absurde et sensuel, un bâtiment délabré de deux étages surmonté d'une tour.

Les différentes pièces dans lesquelles se divise le rez-de-chaussée ne sont en aucun cas un modèle de symétrie.

Le premier étage est non stressé, ouvert, absorbé, une sorte de salle de stockage hétéroclite dans laquelle se sont accumulés des miroirs brisés, des têtes de méduses, des vers bleus avec des mouvements phéniciens sur leurs visages et des oiseaux morts.

La tour est un ermitage et un observatoire, elle sert de refuge contre les inondations.

La grande maison est l'endroit où le vent dort et le soleil fatigué se couche.

4 De francés a euskera

Etxe Handia Siamaran ipar-ekialdean dagoen Heriotzaren Zelaian dago, La Muelako Ziklopearen Harresia nabarmentzen den mendilerro batek mugatuta.

Etxe Handia eraikin erraldoi, bihurgunetsu, absurdo eta sentsuala da, dorre batek gainezkatutako bi solairuko eraikin hondatua.

Beheko solairua banatzen den gela desberdinak ez dira inolaz ere simetria eredu.

Lehen solairua estresik gabea, irekia, xurgatua da, biltegiratutako biltegi moduko bat. Bertan, ispiluak, medusen buruak, aurpegian feniziar mugimenduak dituzten zizareak eta hegazti hilak pilatu dira.

Dorrea baseliza eta behatokia da, uholdeen aurkako aterpe gisa balio du.

Etxe handia haizeak lo egiten du eta eguzkia nekatuta sartzen da.

De euskera a castellano V-1

La Casa Grande está ubicada en el Campo de la Muerte en el noreste de Siamarán, bordeada por una cadena montañosa que se destaca de la Muralla de los Cíclopes de La Muela.

La Gran Casa es un edificio enorme, torcido, absurdo y sensual, una ruina de dos pisos coronado por una torre.

Las diferentes estancias en las que se distribuye la planta baja no son en absoluto un modelo de simetría.

El primer piso está libre de estrés, abierto, absorbido, una especie de almacén almacenado. Allí se han amontonado espejos, cabezas de medusas, gusanos con movimientos fenicios en el rostro y pájaros muertos.

La torre es una ermita y un observatorio, que sirve como refugio contra inundaciones.

La casa grande duerme en el viento y el sol entra cansado.

5 De euskera a japonés

グレートハウスは、シャマラ北東部のデスフィールドにあり、ラムエラのサイクロプスの壁から際立った山脈に隣接しています。

グレートハウスは、巨大で曲がりくねった、ばかげた、官能的な建物で、塔が上にある老朽化した2階建ての建物です。

階が配置されているさまざまな部屋は、決して対称性のモデルではありません。

階はストレスのない、開放的で、吸収された、一種の保管倉庫です。
そこには、鏡、クラゲの頭、顔にフェニキアの動きをする虫、死んだ鳥が山積みになっています。

塔は庵と展望台であり、洪水の避難所として機能します。

大きな家は風の中で眠り、太陽は疲れています。

Gurētohausu wa, shamara hokutō-bu no desufīrudo ni ari, ramuera no saikuropusu no kabe kara kiwadatta sanmyaku ni rinsetsu shite imasu. Gurētohausu wa, kyodaide magarikunetta, bakageta, kan'nō-tekina tatemono de,-tō ga ue ni aru rōkyū-ka shita 2 gaidate no tatemonodesu. Kai ga haichi sa rete iru samazamana heya wa, kesshite taishō-sei no moderude wa arimasen. Kai wa sutoresu no nai, kaihō-tekide, kyūshū sa reta, isshu no hokan sōkodesu. Soko ni wa,-kyō, kurage no atama,-gao ni fenikia no ugoki o suru mushi, shinda tori ga yamadzumi ni natte imasu. Tō wa an to tenbō-daideari, kōzui no hinansho to shite kinō shimasu. Ōkina ie wa kazenonakade nemuri, taiyō wa tsukarete imasu.

6 De japonés a chino

这座大房子位于东北的
死亡场，毗邻从的独眼巨人的墙壁突出的山脉。

房子是一座巨大的，蜿蜒的，荒谬的，感性的建筑，是一座破旧的两层建筑，顶部是塔楼。

底楼所在的各种房间绝不是对称模型。

一楼是无压力，开放，专心的存储仓库。
那里堆满了镜子，水母头，腓尼基移动的昆虫在脸上，还有死鸟。

该塔是一个隐士和天文台，是洪水的庇护所。

大房子在风中睡觉，太阳累了。

Zhè zuò dà fángzi wèiyú Shamala dōngběi Sǐwáng chǎng, pílín cóng Ramuela de dúyǎn jùrén de qiángbì túchū de shānmài.

Dà fángzi shì yīzuò jùdà de, wān yán de, huāngmiù de, gǎnxìng de jiànzhú, shì yīzuò pòjiù de liǎng céng jiànzhú, dǐngbùshì tǎlóu.

Dǐ lóu suǒzài de gè zhǒng fángjiān jué bù shì duìchèn móxíng.

Yī lóu shì wú yālì, kāifàng, zhuānxīn de cúnchú cāngkù. Nàlǐ duī mǎnle jìngzi, shuǐmǔ tóu, féi ní jī yídòng de kūnchóng zài liǎn shàng, hái yǒu sǐ niǎo.

Gāi tǎ shì yīgè yǐnshì hé tiānwéntái, shì hóngshuǐ de bìhù suǒ.

Dà fángzi zài fēng zhōng shuìjiào, tàiyáng lèile.

7 De chino a ruso

Этот большой дом расположен в Смертельном поле, к северо-востоку от Шамалы, рядом с горным хребтом, который выступает из стены Циклопа Рамуэлы.

Большой дом это огромное, извилистое, нелепое, чувственное здание, полуразрушенное двухэтажное здание с башней наверху.

Различные комнаты на первом этаже отнюдь не являются симметричными моделями.

Первый этаж это непринужденный, открытый и внимательный склад для хранения вещей. На лицах были зеркала, головы медуз, финикийские движущиеся насекомые и мертвые птицы.

Башня отшельник и обсерватория, убежище от наводнений.

Большой дом спит на ветру, а солнце устало.

Etot bol'shoy dom raspolozhen v Smertel'nom pole, k severo-vostoku ot Shamaly, ryadom s gornym khrebtom, kotoryy vystupayet iz steny Tsiklopa Ramuely.

Bol'shoy dom eto ogromnoye, izvilistoye, nelepoye, chuvstvennoye zdaniye, polurazrushennoye dvukhetazhnoye zdaniye s bashney naverkhu.

Razlichnyye komnaty na pervom etazhe otnyud' ne yavlyayutsya simmetrichnymi modelyami.

Pervyy etazh eto neprinuzhdennyy, otkrytyy i vnimatel'nyy sklad dlya khraneniya veshchey. Na litsakh byli zerkala, golovy meduz, finikiyskiye dvizhushchiyesya nasekomyye i mertvyye ptitsy.

Bashnya otshel'nik i observatoriya, ubezhishche ot navodneniy.

Bol'shoy dom spit na vetru, a solntse ustalo.

8 De ruso a hebreo

רכס לצד, לשמאללה מזרחית-צפונית, בדתפילד ממוקם זה גדול בית
ראמואה קלופהקי מקיר שמבצבץ.

רעוע בניין, חושני, מגוחך, מתפתל, ענק בניין הוא הגדול הבית
בראשו מגדל עם קומות שתי בן.

מודלים ואופן פנים בשום אינם הקרקע בקומת השונים החדרים
סימטריים.

פניהם על .וקשוב פתוח, מזדמן אחסון מחסן היא הקרקע קומת
מתות וציפורים פיניקים נעים חרקים, מדוזות ראשי, מראות היו.

שיטפונות מקלט, הכוכבים ומצפה הנזיר מגדל.

עייפה והשמש ברוח ישן הגדול הבית.

De hebreo a castellano V-2

Esta gran casa está ubicada en Campo Muerte, al noreste de Shamallah, junto a una cresta en que sobresale el Muro Diente de los Cíclopes.

La casa grande es un edificio enorme, tortuoso, ridículo y sensual, ruinoso, de dos pisos, con una torre en la parte superior.

Las distintas habitaciones de la planta baja no son modelos simétricos.

La planta baja es un almacén de almacenamiento informal, abierto y atento. En sus rostros había espejos, cabezas de medusas, insectos fenicios en movimiento y pájaros muertos.

9 De hebreo a hindí

यह बड़ा घर कैंपो मुरेते में स्थित है, शमल्लाह के उत्तर में, एक नाले के बगल में है जिसमें तथाकथित मूरो डिएंटे डे लॉस सिक्लोप्स स्थित है।

बड़ा घर दो मंजिलों का एक विशाल, अत्याचारी, हास्यास्पद और कामुक, खंडहर भवन है, जिसके ऊपरी भाग में एक मीनार है।

विशिष्ट पौधों के आवास उनके मॉडल में सममित नहीं हैं।

पौधा एक अनौपचारिक, खुला और चौकस एल्कोव है। इसकी जड़ों में इसकी प्रजाति, दवा के पिंजरे, मोशन में बर्ड फिशियन कीड़े और मृत पक्षी हैं।

टॉवर एक मंदिर और एक वेधशाला है, बाढ़ के खिलाफ एक शरण।

lyah bada ghar kaimpo murete mein sthit hai, shamallaah ke uttar mein, ek naale ke bagal mein hai jisamen tathaakathit mooro diente de los siklops sthit hai.

Bada ghar do manjilon ka ek vishaal, atyaachaaree, haasyaaspad aur kaamuk, khandahar bhavan hai, jisake ooparee bhaag mein ek meenaar hai.

Vishisht paudhon ke aavaas unake modal mein samamit nahin hain.

Paudha ek anaupachaarik, khula aur chaukas elkov hai. isakee jadon mein isakee prajaati, dava ke pinjare, moshan mein bard phishiyan keede aur mrt pakshee hain.

Tovar ek mandir aur ek vedhashaala hai, baadh ke khilaaph ek sharan.

10 De hindí a húngaro

Ez a nagy ház a Shamallah-tól északra, Halálmező-ben található, egy patak mellett, ahol az úgynevezett Muro Diante de los Cíclopes található.

A nagy ház egy hatalmas, megkínzott, vicces és érzéki, kétemeletes romépület, tetején toronnyal.

Az egyes növények élőhelyei modelljeikben nem szimmetrikusak.

A növény informális, nyitott és figyelmes alkóv. Gyökerei közé tartoznak a fajai, az orvosi ketrecek, a mozgásban lévő madárhalak és az elhullott madarak.

A torony templom és obszervatórium, menedékhely az áradások ellen.

11 De húngaro a polaco

Ten duży dom znajduje się na północ od Shamallah, na Polu Śmierci, obok strumienia, w którym znajdują się tak zwane Muro Diante de los Cíclopes.

Duży dom to ogromny, torturowany, zabawny i zmysłowy, dwukondygnacyjny budynek zrujnowany z wieżą na szczycie.

Siedliska poszczególnych roślin w swoich modelach nie są symetryczne.

Roślina jest nieformalną, otwartą i uważną alkową. Jego korzenie obejmują gatunek, klatki medyczne, ruchome ptaki i martwe ptaki.

Wieża jest kościołem i obserwatorium, schronieniem przed powodziami.

12 De polaco a turco

Bu büyük ev, Şamallah'ın kuzeyinde, Ölüm Tarlası'nda, Muro Diente de los Cíclopes olarak adlandırılan derenin yanında yer almaktadır.

Büyük ev, tepesinde bir kule ile harap olmuş devasa, işkence görmüş, eğlenceli ve şehvetli iki katlı bir bina.

Modellerindeki münferit bitkilerin habitatları simetrik değildir.

Bitki gayri resmi, açık ve özenli bir oyuktur. Kökleri arasında türler, tıbbi kafesler, hareket eden kuşlar ve ölü kuşlar bulunur.

Kule, bir kilise ve bir rasathane, sellerden bir sığınak.

De turco a castellano V-3

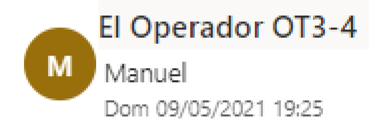
Esta casona está ubicada en el Campo de la Muerte, al norte de Shamallah, junto al arroyo llamado Muro Diente de los Cíclopes.

La gran casa es un gigantesco edificio torturado, divertido y sensual de dos pisos en ruinas con una torre en la parte superior.

Las habitaciones de las plantas individuales en sus modelos no son simétricos.

La planta es una madriguera informal, abierta y elaborada. Sus raíces incluyen especies, jaulas médicas, pájaros en movimiento y pájaros muertos.

La torre, una iglesia y un observatorio, un refugio de las inundaciones.



Ya no me quedan carcajadas para reírme de las traducciones de *La Casona* y de *La Sombra*

Cuando veas las que te mando seguramente te dará algo

Yo lo que hago es traducirlo a varios idiomas y al final al castellano cada pieza pues no utilizo ese operador OT3-4

Pero las versiones de la casona son increíbles con esas interpretaciones de fenicios y gusanos absurdos

Yo no sé si esto es literatura o es otra cosa pero da risa y da que pensar

Traducción sucesiva de

Don Quijote

Una vez, en algún lugar de La Mancha, no recuerdo su nombre, estaba sentado entre los capitanes de los astilleros: lanzas, escudos viejos, narices finas y gafas.

Más rápido que el azul. Una de las mejores noches, y algunos se pierden el sábado, es el avión del viernes, comiendo plumonino el domingo en su sección de jardín.

Otros usan el mismo burka, pantalones largos y zapatos de fiesta. Los días de semana, se honra a sí mismo con su hermoso suéter. Su familia tiene 40 años de edad escolar, hermanos en sus veintes y un hijo que vive en un campo y una caja.

Hidalgo tiene unos cincuenta años, ojos fuertes, piel seca, piel fina. Se levantó por la mañana y se fue a cazar con sus amigos. Originalmente se llamó Quizada, aunque merece llamarse Quizada o Quisada.

Pero no me importa lo que diga la gente; Sin embargo, no hay verdad en su declaración. Por eso, es importante saber que mi padre (la mayor parte del año) decía que leía algunos libros nocturnos con entusiasmo y amor, y por eso se olvidó por completo de atrapar y engañar al producto.

La curiosidad y el robo eran tan fuertes que Hanigas compró terrenos para plantar saltamontes y compró libros para leer. Y se llevó a todos los sabios a casa. Según él, no hay otra parte de esto que la escrita por el famoso Feliciano de Silva: es difícil entender los misterios de la organización y sus causas.

La primera vez que me gustó leer este libro sobre consejos, seguí escribiendo estas cartas: No hay ninguna razón, mi mente es tan suave que me quejo de tu belleza, y cuando lo leo solo: uso tus dioses. Cuál es el mejor para ti.

Por esta y la misma razón, se pierde la salud de los pobres, y Aristóteles apoya la doctrina de la pasarela. Para ellos, sin embargo, ha mejorado. No estaba satisfecho con el daño recibido por Don Belianis porque creía que aunque Dios lo sanó mucho, no había miedo ni pavor en sus ojos ni en su cuerpo.

Al mismo tiempo, agradeció al autor por encuadernar su libro con muchas voces excelentes y visitar la pulpa más de una vez y escribir al final del libro. Si no tiene las habilidades para resolver el problema, pensó demasiado rápido.

La mayor parte del tiempo compite con sus sacerdotes que son marineros de Inglaterra o del Holocausto. Pero Nicolas, un peluquero del mismo pueblo, dijo que ninguno de los dos había conocido nunca al Caballero Phoebe, preguntándose si alguien podría compararlo con Don Galall, el hermano de Amades Drácula, porque su vida era muy rica.

No es un jefe fácil, no llora como su hermano y no sigue a los fieles. Por el contrario, le gusta leer, y su lectura se ha vuelto muy clara por la noche para sentirse mareado o confundido por menos horas de sueño y mucha lectura, por tener el cerebro demasiado seco para leer.

Completa todo lo que lees en el libro, religión, miedo, lucha, desafío, dolor, alabanza, amor, tormenta y malentendidos, cuando decidas hacer todo lo que lees con una herramienta que nunca imaginaste.

Traducción sucesiva de

La Bestia en la Jugla de Henry James

"Sea el único ojo que no es - tal no es - no él, entonces John Marcher, eso es lo que es. Es natural que nadie toque sus deseos. Pasión: pasar por la persona viva, que no es la que se esperaba, en lo que es de él, ¿Un gran desastre?

Lo más asombroso es que no es tal que hagamos este asunto para responderte rápidamente, y venir, con su propia gente apareciendo ante sus ojos, y por la carta que sale del fuego, es decir, está escrito, todo debe cambiar de rumbo en su castigo de polvo si no ves lo que permanece diligente.

Ve la vida afuera. Destellos y desconocidos: velas que pueden tocar la cara de la retina del ojo, si alguien ama solo, límpialo, no eche luz calumnia es el orgullo de la huelga que corre en ese momento. Siempre que esté en reposo y el punto central sea brillante, solo en su tiempo a solas. Y participar en un concurso.

Está vacío y él ve un historial más amplio que el que se inserta junto a él. Cayó en la tumba para encontrar las estacas del ojo alienígena. Dijo: Te veo. Esta reacción ya pasó. Lo mismo es un vaso congelado en la pared que está en reposo. Cualquier cosa se puede arreglar, estará claro que se dijo y se desmayó; Y cuando se puso de pie había hecho a los ciegos, inmediatamente sonó.

Eso es porque lo anterior comer una taza de veneno es mortal. No está en el poder del hombre, la gente por venir. La serie es diferente, lo que le gusta. Hubo bajas que se sorprendieron al ver cómo estaban juntas. Incluso si es verdad, será útil saber la verdad. La larga espera es el final de la conspiración contra ella. Por un lado, sus compañeros lo notaron por caminar en un momento diferente a ese.

Pero ese no fue el destino del día, y vino a mentir sobre ti y los sabios cuando se dio cuenta de que lo había despedido. Él ama, es la libertad que se le da, mientras aún está vivo. '

Pues algo -y esto lo sintió como un aguijonazo – que él, John Marcher, no había tenido; y la prueba de ella era precisamente su árido final. Ninguna pasión le había tocado jamás, pues aquello era lo que significaba la pasión; había sobrevivido, divagado, anhelado, pero ¿dónde estaba ‘su’ profunda devastación? El hecho extraordinario del que estamos hablando vino dado por el repentino embate de la respuesta a esta pregunta. La escena que acababa de contemplar le expuso, como escrito en letras de fuego, algo que él, de la manera más insensata había pasado por alto completamente, y lo que había pasado por alto convirtió todas esas cosas en un reguero de polvora e hizo que se le quedaran grabadas como una angustia de profundas palpitaciones. Había visto desde fuera su propia vida, no aprendido desde su interior cómo se llora a una mujer cuando se la ha amado por sí misma; así de intensa era su convicción acerca del semblante del desconocido que aún ardía en su retina como un antorcha humeante. La noción no le había llegado de la mano de la experiencia; le había rozado, atropellado y derribado con la irreverencia del azar, con la insolencia del accidente. Sin embargo, no bien iniciada la iluminación ya resplandecía en su apogeo, y lo que en ese instante pudo contemplar fue el vacío mensurado de su vida. Lo contempló con dolor, falto de aliento; se giró desolado, y al hacerlo vio ante sí, cincelada con mayor nitidez que nunca, la página abierta de su historia. El nombre en la lápida le golpeó como lo había hecho el encuentro con el desconocido, y lo que le escupió a la cara fue que ‘ella’ era lo que había pasado por alto.Este era el pensamiento atroz, la respuesta a todo el pasado, la visión cuya espantosa claridad le dejó tan helado como la losa en la que se apoyaba. Todo encajaba, todo quedaba expuesto, elucidado, agotado; y al hacerse cargo de la ceguera que había abrigado se quedó estupefacto. El destino para el que se había marcado se había cumplido más que sobradamente: había apurado la copa hasta las heces; había sido el hombre de su tiempo, el hombre a quien jamás habría de sucederle nada. Este era el insólito lance, ese era su castigo. Podría decirse que veía, con un horror lívido, cómo una tras otras encajaban las piezas. Ella lo había visto en tanto él no veía nada, y ahora le ayudaba a darse cuenta cabal de la verdad. y la verdad, diáfana y monstruosa, era que durante toda su larga espera, la propia espera había sido realmente su destino. En un momento dado, su compañera de vigilia se había percatado de ello, y a la sazón le había ofrecido la oportunidad de burlarlo. Pero uno no puede burlar su propio destino, y el día en que ella le dijo que el suyo había llegado no hizo sino quedarse mirando como un estupido la liberación que ella le ofrecía. La liberación habría sido amarla; entonces sí que habría vivido.”

Traducción sucesiva de

El Fotógrafo

Kafka no se limita a contar un cuento del famoso Gómez en su libro, que quería infringir la ley y ser serio

Kafka tiene seguidores, no pocos, pero muchos que saben leer hasta el final, que son probablemente las historias más difíciles. Quizás incluso mejor

Sin embargo, con la sinceridad del argumento, si esa ley no alcanza todas las posibilidades, es lo más silencioso posible y plantea muchas preguntas sobre si deberíamos quedarnos seguros en casa - detener la ley

En algunos lugares, algunos de los mensajes del mapa se parecen a otros

La primera vez en la historia fue durante el fin de semana, por lo que no fue lo suficientemente pequeño. Sin embargo, la nueva investigación plantea una pregunta simple

Hoy en día, se han vuelto tan populares entre las tecnologías de aviación modernas que es importante mantener las características independientes

La pared exterior tiene un gran porche y una ventana de cristal, 12 pies por encima de las demás. El conflicto de veinticinco años es confirmado por el programa de radio planeado

El primer pensamiento fue que no había forma de abrir la primera y la segunda calle que cubría el edificio principal rodeado por una tercera calle. Sabemos, sin embargo, acerca de las dos ventanas de vidrio que están al lado de la ventana de vidrio por otra cosa que está un poco arreglada como debería estar. Contra los muros de los muros de los últimos, se les permitirá darles para llevar y caminar. Y como mínimo, considerando el viaje más grande, los animó, a aceptar la censura de los periodistas y en su mayor parte verían el motivo equivocado de la

conversación entre ellos. Oficiales del ejército de la palabra, por diversos medios, y hombre, y bajo la definición de puesto

Entonces, la estructura básica abrirá la ventana de vidrio a la pared con mucho espacio para las dos paredes de ladrillo. Clark Hall es el primer paso para un solicitante simple y humilde que no regresa a un argumento sencillo. Exteriormente, lo estaba dejando interpretar la mejor historia de ficción de la historia

En su famoso "Realmente leo" al Dr. Habló de una de las cosas de las que Wolfgang Amadeus Lombridge era el más importante

El cuarto fue el pintor Stephen Dedalus, una figura muy conocida en Dublín, que trabajó como carpintero en la isla griega de Creta y estudió el arte de la construcción, el uso de la pintura y el diseño

Aunque el peticionario fuera casi el mismo, revocarían la ley para que no se deseara, quién es el líder más grande, Cirilo, así como los pobres y necesitados: el pobre Gómez se encuentra en los corazones de la unidad. todos los que piensan y conocen la verdad del pueblo son los más altos. Por otro lado. Ahora, desde la época de las protestas de muchas naciones, muchos trabajadores, este buen hacer de los sindicatos, la inestabilidad de la guerra, ha creado un estado de confusión y confusión. Koko. Pero en todo esto estaba el rostro de la ira de los pequeños por parte de la policía y los grandes, y sobre todo ellos mismos. Durante la competencia, algunos de ellos costaron más de $ 50 millones para reducir el costo hasta el punto de llenar un lote baldío, marcado por la extensión de los jardines, para y él se despojó de sus prendas, y los jueces, y el resto de los tierra.

Gómez es mejor que el asiento delantero de la puerta. Kafka, que percibió que no están desinteresados y han hecho mucho con la ley, se romperá para describir hechos, como los que se encuentran en las pequeñas cosas, de modo que la vida de los sentimientos de Goez, de modo que su muerte provocó . Ahora la gente del país duda en mostrar la bondad de Cyril.

Ahora vemos el bajo nivel de su juego, no solo entre la multitud en una especie de pelea.

En su famoso cuento titulado La Ley, Kafka se limita a contar someramente la historia de Gómez, quien desea entrar a la ley y le resulta imposible.

Los aficionados a Kafka, que no son pocos, pero tampoco muchos, ya saben cómo termina el terrible cuento, quizá el más áspero de todos los cuentos. Quizá el mejor

Sin embargo, a pesar de su paradójico argumento, este relato no agota todas las posibilidades de la ley, ya que resulta sospechoso el silencio que mantiene su autor sobre los entresijos y laberintos interiores, lo que ha dado lugar a no pocos interrogantes y conjeturas metafísico-filológico-legales

Ciertos descubrimientos literarios han puesto de manifiesto algunas lagunas en el mapa interior de la ley

En primer lugar, en lo que se refiere a su estructura general, el cuento apenas ofrece unos pocos datos tan superficiales que resultan insuficientes. Sin embargo, estudios recientes han arrojado un poco de luz sobre algunos aspectos aislados.

Hace poco se ha sabido, gracias a la moderna técnica de la fotografía aeroespacial, que el edificio de la ley posee ciertas peculiaridades que lo hacen único.

Se sabe que el muro exterior es un círculo inmenso, dotado de ventanas que ocupan su totalidad, situadas cada una a varias docenas de metros de las otras. Esto ha sido confirmado por una expedición que ha tardado treinta y nueve años en rodear el edificio y ha tomado nota de su estilo arquitectónico.

Al principio se creía que las ventanas daban todas a una especie de pasillo exterior que estaba limitado por un segundo muro, más alto que el primero, y que igualmente rodearía todo el edificio inabarcable, y luego un tercer pasillo, etc. Ahora sabemos que no es así, sino que cada ventana da a un pasillo más interior que la de al lado, y menos que la siguiente, ya que estos no se distribuyen según círculos concéntricos, sino formando una especie huso en que los muros internos, de convexidad inversa al muro exterior, van incidiendo sobre este de manera oblicua, lo cual da al peregrino y al curioso la oportunidad de asomarse gradualmente a pasillos cada vez más alejados, lo cual ha permitido a algunos críticos literarios hacer una investigación de campo que los ha llevado a sostener ciertas relaciones habladas con personas situadas dentro de los distintos pasillos y a los que se atribuye el cargo de guardianes subsiguientes.

Así, la primera ventana daría a un patio en forma de vulva de enorme magnitud, pero limitado dentro de los dos muros que lo constriñen. El guardián de este patio, que es el segundo en el escalafón, lejos de ser más poderoso que el primero, tal y como quiere dar a entender este en su conversación con el suplicante, es una persona sencilla y modesta que vive de los escasos ingresos de su trabajo, y que jamás ha sostenido la más mínima disputa por conseguir llegar a ocupar el primer puesto, es decir el de guardián exterior, que es el más prestigioso y solicitado, ya que le ha permitido protagonizar uno de los cuentos más terribles de la literatura metafísica.

En su célebre ensayo "Los Guardianes de la Ley" el doctor Amadeus Lómbriz nos ha dejado la descripción detallada de los más importantes de ellos.

El cuarto guardián se llama Stephen Dédalus, y es un famoso actor dublinés que ejerció de arquitecto en la isla griega de Creta, donde aprendió el arte de construir mansiones incomodísimas, arte que luego aplicaría en el diseño de la ley.

Aunque la ley fue construida, básicamente, para que el suplicante no lograra nunca entrar en ella, esto no significa que la imagen que el primer guardián, llamado Cirilo, le ofrece al pobre suplicante, Gómez, de solidez y unidad en las voluntades de todos los que la habitan sea realmente así. Todo lo contrario. Ya desde la época de las obras, que atrajeron gran cantidad de obreros de muchos países, los conflictos y las luchas sindicales habían convertido ese magnífico proyecto en algo confuso y sangriento. Pero todo ello no fue nada en comparación con la terrible orgía de odio y terror que se organizó a la hora de elegir a los diferentes guardianes. Durante las oposiciones, a las que se presentaron más de cincuenta millones de candidatos para cubrir una sola de las plazas, que luego se redujo a ninguna, los estiramientos de chaquetas fueron tan enormes que a algunos de los jueces les fue remitido un extremo de su propia chaqueta desde otros continentes.

Cuando Gómez se presentó el primer día ante las puertas, las cosas estaban muy mal. Kafka no quiso o no supo ver la putrefacción que reinaba en el interior, y se limitó a relatar los modestos hechos que atañen a la vida de Gómez, como si el destino de este fuera lo más importante en todo el asunto. Y para ello no dudó en poner en boca de Cirilo la historia de guardianes cada vez más antipáticos y feos.

Ahora sabemos que su relato no es más que un modestísimo episodio superficial y exterior a los conflictos que había entre los responsables de cada puerta.

Traducción sucesiva de
Ante la Ley de Kafka

La ley es la guía. Vino al jefe para cuidarla y le dijo que quería la ley. Pero con él, su ejército no podrá heredar su propio ejército. Preguntó a todas las personas que vinieron, y luego se lo mostró. El curador dijo: *Tal vez, no, lo has dominado*. La puerta de la ley y la costumbre se abrió y se negó a atender a la izquierda, por lo que entró. Cuando el empleado miró hacia arriba, respondió: *Sí, la prueba es divertida, pero no tanto como yo quiero.* Pero creo que puedo. Me quedo solo. Encontrarás más espectadores en la sala. El tercer principio es muy importante. El granjero está haciendo algo que nunca antes había hecho. Cabe señalar que este protector permite que todas las personas del mundo tengan la piel oscura, la nariz afilada y la punta negra, así como la capacidad de la piel de burro. La mano de un soldado común una vez se sentó junto a la puerta del tatuaje. El hombre todavía estaba vivo porque sabía el día y la hora. Trató de detenerlo y estaba cortando lo que quería. No importa lo que vea, puede causarle un pequeño daño. Buscador, ¿cuánto está en el suelo? Y el rey, a partir de entonces, pero esto no es necesario, no se acepta. La gente usa cosas, lo más importante, estas cosas siguen siendo dañinas. Está en el medio, pero siempre repite lo mismo: -Me gusta un hombre, creo que nos dejaste. Durante muchos años, la gente ha estado observando a la audiencia sin control. Otros observadores no han olvidado el gol. Ya hay señales de este año maldito. Hablando de salar la herida, ¡Dios mío! Aunque no se debe culpar a los niños, también enseña peletería, pero persuade al maestro con la ayuda de plumas. Eventualmente sus ojos se abrieron, no sé si es estúpido o si no son ojos negros. Pero en todo esto, tu ídolo simplemente atraviesa la puerta de la luz y, por lo general, nunca serás ungido, solo durante toda la vida. El hecho de que haya pasado tantos años viviendo para quienes vivieron antes de su muerte está abierto a investigación. Por otro lado, una buena esposa dijo que no aceptaría a su hijo. El zaguero se vio obligado a cambiar porque el la falta de sueño aumentaría el gol en muchas zonas sin parar. *¿Qué quieres que haga? ¿No es suficiente?* Dijo: *Todo el mundo quiere la ley. ¿Cómo puede hacer esto durante tantos años, pero nadie le ha pedido permiso?* El guardia se dio cuenta de que era un hombre fuerte y débil, y se sintió aliviado. *Una persona no puede acceder porque esta parte es para ti. Ahora me voy.*

Ante la Ley hay un guardián. Hasta ese guardián llega un campesino y le ruega que le permita entrar a la Ley. Pero el guardián responde que en ese momento no le puede franquear el acceso. El hombre reflexiona y luego pregunta si es que podrá entrar más tarde. —Es posible —dice el guardián—, pero ahora, no. Las puertas de la Ley están abiertas, como siempre, y el guardián se ha hecho a un lado, de modo que el hombre se inclina para atisbar el interior. Cuando el guardián lo advierte, ríe y dice: —Si tanto te atrae, intenta entrar a pesar de mi prohibición. Pero recuerda esto: yo soy poderoso. Y yo soy sólo el último de los guardianes. De sala en sala irás encontrando guardianes cada vez más poderosos. Ni siquiera yo puedo soportar la sola vista del tercero. El campesino no había previsto semejantes dificultades. Después de todo, la Ley debería ser accesible a todos y en todo momento, piensa. Pero cuando mira con más detenimiento al guardián, con su largo abrigo de pieles, su gran nariz puntiaguda, la larga y negra barba de tártaro, se decide a esperar hasta que él le conceda el permiso para entrar. El guardián le da un banquillo y le permite sentarse al lado de la puerta. Allí permanece el hombre días y años. Muchas veces intenta entrar e importuna al guardián con sus ruegos. El guardián le formula, con frecuencia, pequeños interrogatorios. Le pregunta acerca de su terruño y de muchas otras cosas; pero son preguntas indiferentes, como las de los grandes señores, y al final le repite siempre que aún no lo puede dejar entrar. El hombre, que estaba bien provisto para el viaje, invierte todo —hasta lo más valioso— en sobornar al guardián. Este acepta todo, pero siempre repite lo mismo: —Lo acepto para que no creas que has omitido algún esfuerzo. Durante todos esos años, el hombre observa ininterrumpidamente al guardián. Olvida a todos los demás guardianes y aquél le parece ser el único obstáculo que se opone a su acceso a la Ley. Durante los primeros años maldice su suerte en voz alta, sin reparar en nada; cuando envejece, ya sólo murmura como para sí. Se vuelve pueril, y como en esos años que ha consagrado al estudio del guardián ha llegado a conocer hasta las pulgas de su cuello de pieles, también suplica a las pulgas que lo ayuden a persuadir al guardián. Finalmente su vista se debilita y ya no sabe si en la realidad está oscureciendo a su alrededor o si lo engañan los ojos. Pero en aquellas penumbras descubre un resplandor inextinguible que emerge de las puertas de la Ley. Ya no le resta mucha vida. Antes de morir resume todas las experiencias de aquellos años en una pregunta, que nunca había formulado al guardián. Le hace una seña para que se aproxime, pues su cuerpo rígido ya no le permite incorporarse. El guardián se ve obligado a inclinarse mucho, porque las diferencias de estatura se han acentuado señaladamente con el tiempo, en desmedro del campesino. — ¿Qué quieres saber ahora? –Pregunta el guardián—. Eres insaciable. —Todos buscan la Ley –dice el hombre—. ¿Y cómo es que en todos los años que llevo aquí, nadie más que yo ha solicitado permiso para llegar a ella? El guardián comprende que el hombre está a punto de expirar y le grita, para que sus oídos debilitados perciban las palabras. —Nadie más podía entrar por aquí, porque esta entrada estaba destinada a ti solamente. Ahora cerraré.

Traducción sucesiva de
La Muralla China de Kafka

La parte norte de la Gran Muralla de China se ha derrumbado. La segunda parte Incluidos los del este y el sur. ¿Qué planes hay del lado de la construcción?

Dos y algunos leones trabajadores de oriente y occidente. Hecho para medir. Los grupos de 20 trabajadores deben estar protegidos en el suelo. Algunas de las paredes tenían 5 metros de largo, y algunas mujeres.

En resumen, es igual que el primero, pero cuando se formó una unión, La construcción de las dos instalaciones existentes continuará en 1.000 metros cuadrados.

Crear espacios proporcionados el uno para el otro de acuerdo con las tareas y más. Después de una larga conversación la pared se derrumbó. Era obvio, probablemente ni siquiera construido.

Sin duda se contaron muchas historias, nadie podía ver lo que se avecinaba y lo puso en el Muro. Dales ojos y mucho trabajo. Si no están de acuerdo, construyen mejor.

Una línea o dos paredes seguidas, gerente, como cualquier decisión conocida tomada en una pared. Intenta proteger a las naciones del norte. Pero ¿qué fue colocado en la pared?

Con el problema de la inercia crónica se quedaron en el desierto. Al parecer, un tercio de los nómadas murieron aterrorizados. La construcción ha hecho todo el mundo gallos salvajes.

El ritmo del cambio es exitoso. El muro atrajo la atención de los constructores. Sin embargo, esto no es necesario. Entonces es posible. Así que mira la pared. La mayor parte del tiempo viniendo al refugio.

La religión en la aplicación del conocimiento y el arte arquitectónico apropiados para la edad nacionalidad y celebración sin fin. Trabajos de construcción, se requieren materiales.

Tarea está estrictamente prohibida, contratar más personal, hombres, mujeres y niños. último comentario. Y era el jefe de cuatro trabajadores. Nota esto con un carácter como una construcción de piedra.

Un hombre en el fondo de tu corazón, lo sé, esfuerzos. A medida que ha alcanzado un nivel superior, mayor demanda. Como necesario en el trabajo, quizás el mejor, está demasiado lleno.

Sin embargo, esto no fue poca cosa. Cien años. Empiezo porque es él quien interpuso el recurso, diseño y carácter del anunciante. Es importante para todos los científicos chinos.

Otros, no sé, dicen que son diferentes al embajador. Entiendo. Y los niños serán reunidos en el huerto del Señor. Dobló la mano para construir un muro con pequeñas piedras ordinarias.

Esparcidos, gritaron en voz alta en la pared del valle. Ve los rostros de nuestros padres. Los detalles son muy pequeños, pero el recuerdo viene del alma del alma, como el tiempo.

Me alegro de estar de pie a principios de los veinte y el último fin de semana de secundaria. Esta es una oportunidad. No más vidas, las enseñanzas de muchos se han ido. Que se desvíen con cabeza grande.

Planificación desesperada. Pero para otros la fama ha sido colocada tan baja, estúpida. Conoce su trabajo. Los canteros piensan mucho en el trabajo. Tampoco era la primera vez que los apedreaban hasta morir.

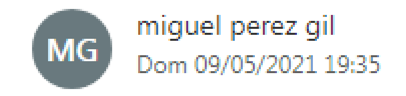
Piensan en un trozo de pared. No es solo un lote natural. ¿Quién quiere sentarse y actuar según su conciencia, pero sin paciencia? Sitio de construcción.

No entiendo por qué, pero tampoco me malinterprete si el empleado no está interesado en el anuncio. Ver crecimiento en altura, tamaño medio y tamaño. Necesito respirar hondo.

Pero poco trabajo, y no van a ir a ningún lado para encontrarlos. A cientos de millas de distancia, otra montaña estaba en el desierto. Locura doméstica, trabajo pasado y vida real

Uno debería estar avergonzado. Por tanto, la razón elegida. El negocio hace muchas tierras. El metro desapareció durante cien años. Y a los ejecutados los destinaban muy lejos

El extremo norte de la Muralla China ya está concluido. Dos secciones convergieron allí, del sureste y del suroeste. Ese sistema de construcción parcial fue aplicado también en menor escala por los dos grandes ejércitos de trabajadores, el oriental y el occidental. Este era el procedimiento: se formaban grupos de unos veinte trabajadores, que tenían a su cargo una extensión cercana a los quinientos metros, mientras otros grupos edificaban un trozo de muralla de longitud igual que se encontraba con el primero. Una vez producida la unión, no se seguía la construcción a partir de los mil metros edificados: los dos grupos de obreros eran destinados a otras regiones donde se repetía la operación. Naturalmente que con ese procedimiento quedaron grandes espacios abiertos que tardaron muchísimo en cerrarse: algunos lo fueron años después de proclamarse oficialmente que la Muralla estaba concluida. Se afirma que hay espacios vacíos que nunca se edificaron; aseveración, sin embargo, que es tal vez una de las tantas leyendas a que dio origen la Muralla y que ningún hombre puede verificar con sus ojos, dada la magnitud de la obra. Se pensaría de antemano que hubiese sido mejor en todo sentido construir la Muralla seguidamente o, por lo menos, seguidamente dentro de las dos secciones principales. La Muralla, como universalmente se proclamó y como nadie ignora, había sido concebida como una defensa contra las naciones del Norte. Pero, ¿qué defensa puede ofrecer una muralla discontinua? Ninguna, y la Muralla misma está en incesante peligro. Esos pedazos de muralla abandonados en mitad del desierto podían ser fácilmente abatidos por los nómadas, ya que esas tribus, alarmadas por los trabajos de construcción, cambiaban de terruño como langostas, con increíble velocidad y lograban tal vez una mejor visión general de los progresos de la Muralla que nosotros los constructores. Sin embargo, la obra se hizo del único modo posible. Para entenderlo así debemos considerar que la Muralla tenía que ser una defensa para los siglos que vendrían, de ahí que la edificación más escrupulosa, la aplicación de la sabiduría arquitectónica de todas las épocas y de todos los pueblos y el sentimiento perenne de la responsabilidad personal en los constructores, eran indispensables para la obra. Es verdad que para las tareas más subalternas podían emplearse obreros ignorantes —hombres, mujeres, niños, llevados por el mero interés—, pero ya un capataz de cuatro obreros debía ser un hombre versado en albañilería, un hombre que en el fondo del corazón sintiera la importancia de la obra. Cuanto más alto el cargo, mayor la exigencia. Y tales hombres existían, quizá no todos los requeridos por la obra, pero sí muy numerosos. El trabajo no había sido emprendido a la ligera. Medio siglo antes de empezarlo, la arquitectura y la albañilería, en particular, habían sido proclamadas en toda China (que se pensaba amurallar) las más importantes de las ciencias, y las otras no eran reconocidas sino en cuanto se relacionaban con ellas. Recuerdo todavía que nosotros, niños aún, nos agrupábamos en el jardín del maestro para levantar con piedritas una especie de muro, y que el maestro se remangaba la túnica, arremetía contra el muro, lo hacía pedazos y vociferaba tan fuertes reproches acerca de la fragilidad de la obra que nosotros huíamos llorando en busca de nuestros padres. Un episodio mínimo, pero típico del espíritu de la época. Yo tuve la suerte de que la iniciación de la obra coincidiera con mis veinte años y con los últimos exámenes de la escuela primaria. Digo la suerte porque muchos que ya habían completado sus estudios se pasaron la vida sin poder aplicar sus conocimientos y vagaban sin rumbo, con la cabeza llena de vastos planes arquitectónicos, sin oportunidad ni esperanzas. Pero aquellos otros que lograron puestos de capataces, siquiera en la categoría inferior, eran en verdad dignos de su trabajo. Eran albañiles que habían meditado muchísimo sobre la obra y que no cesaban de hacerlo: hombres que desde la primera piedra que enterraron se sintieron parte de la Muralla. Es natural que en tales albañiles alentara no sólo la voluntad de trabajar concienzudamente sino la impaciencia de ver concluida la obra. El obrero ignora esas impaciencias porque no le interesa más que el salario. Los jefes superiores, y aun los intermedios, ven mucho del crecimiento múltiple de la obra para mantener en alto el espíritu. Pero con los subalternos, hombres espiritualmente superiores a sus tareas aparentemente triviales, era preciso proceder de otro modo: imposible tenerlos durante meses o tal vez durante años acumulando piedra sobre piedra en una montaña desierta, a centenares de millas de su hogar; la futilidad de un trabajo, que excedía el término natural de la vida de un hombre, los hubiera incapacitado para la obra. Por eso fue elegido el sistema de construcción parcial. Quinientos metros solían completarse en cinco años; al cabo de ese tiempo los capataces quedaban exhaustos y habían perdido la confianza en sí mismos, en la Muralla y en el mundo. Entonces, en plena exaltación de las fiestas que celebraban los mil metros ejecutados, los destinaban muy lejos.



Oh sí Oh Jo todo es susceptible de volver a ser escrito, y más de una vez. Visiona las 3-traducciones sucesiva del *Prometeo* de Kafka, creadas mediante la aplicación recursiva del operador OT3-4 pre Oh Su definido

Prometeo V0

Sobre Prometeo informan cuatro leyendas.

Según la primera, por haber traicionado a los dioses antes los hombres, fue encadenado al Cáucaso, y los dioses enviaban águilas que le devoraban el hígado en perpetuo crecimiento.

Dice la segunda, que retrocediendo de dolor ante los picos despiadados de las aves de presa, Prometeo incrustándose cada vez más profundamente en la roca, hasta formar un todo con ella.

Según la tercera, en el curso de los milenios se olvidó su traición, las águilas olvidaron, y él mismo olvidó.

Según la cuarta, se sintió cansancio de aquello que había perdido todo fundamento. Se cansaron los dioses, se cansaron las águilas, la herida se cerró, cansada.

Quedó la montaña de roca, inexplicable. La leyenda intenta explicar lo inexplicable. Como se origina en un motivo de verdad, debe finalizar nuevamente en lo inexplicable.

Prometeo V1

Cuatro leyendas hablan de Prometeo.

Según el primero, debido a la traición de los dioses frente a los humanos, fue encadenado al Cáucaso, y los dioses enviaron águilas, devorando el hígado en constante crecimiento.

En el segundo, Prometeo, herido, emerge de los implacables picos de las aves rapaces y se hunde cada vez más profundamente en la roca hasta formar un todo.

Después del tercero, durante miles de años, su traición fue olvidada, las águilas se olvidaron y él se olvidó de sí mismo.

Después del cuarto, se sintió cansado de perder todas las bases. Los dioses estaban cansados, las águilas estaban cansadas, la herida estaba cerrada, cansada.

La montaña rocosa no se pudo explicar. Intenta explicar lo que la leyenda no explica. Viene de una razón de verdad, que de nuevo no se puede entender.

Prometeo V2

Cuatro leyendas hablan de Prometeo.

Primero, debido al hecho de que los dioses fueron traicionados frente a la gente, estaba atado al Cáucaso y el Cáucaso envió águilas para devorar el hígado en crecimiento.

En segundo lugar, el Prometeo herido emergió de la cruel fuente del depredador y se hundió más y más profundamente en la roca hasta que formó un todo único.

Desde la tercera vez, en miles de años, se olvidaron de su traición, se olvidaron del águila y él se olvidó de sí mismo.

Por cuarta vez está cansado de perder todas sus bases. Los dioses están cansados, el águila está cansada, la herida está curada y ellos están cansados.

La montaña no pueden explicar eso. Intente explicar lo que la leyenda no puede explicar. Hay razones reales para esto, pero no lo entiendo.

Prometeo V3

Los cuatro gigantes están hablando de Prometeo.

Primero, debido a que los dioses fueron engañados en público, se unieron al Cáucaso, y el Cáucaso envió águilas a comerse sus hígados en crecimiento.

En segundo lugar, un Prometeo herido emergió del manantial salvaje del depredador y se hundió profundamente en la roca hasta que todo se formó.

Por tercera vez en miles de años, se olvidaron de su traición, se olvidaron del águila y él se olvidó de sí mismo.

Cuarto, está cansado de perder todos sus cimientos. Los dioses estaban cansados, el águila estaba cansada, la herida estaba sana y cansada.

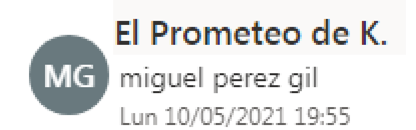
La montaña no puede explicar esto. Intente explicar lo que la leyenda no puede explicar. Hay razones para esto, pero es imposible.



El último Oh Su es el que más risa da ya que es un Prometeo de cuarta generación y es surrealista y prometéico

Te lo prometo

Este método que hemos encontrado puede ayudar a la gente a hacerse famosa rápidamente con sólo aplicar el operador OT

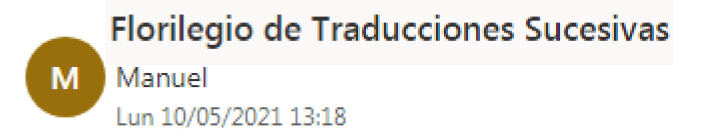


Oh Jo ***Don Quijote y La Bestia en la Jungla, El Fotógrafo Ante la Ley y La Muralla China, Prometeo***

Bello florilegio traductivo y transcedental donde la aplicación de alguna de las variantes procedimentales del método de las traducciones sucesivas produce la excitación de los originarios estados fundamentales

No de otro modo la naturaleza realiza su obra y su arte. Un insensible estado arquetípico fundamental y originario, se autoexcita y accede a paradigmáticos estados de complejidad fruto de la capacidad de excitación sin límites

Y de esa ilimitación de lo ilimitado surge lo es, y surgirá lo que todavía no es, en ese tiempo futuro en donde ya está escrito, pero que no puede leerse hasta que lo indeterminado asuma la indeterminación y lo irracional sea racionalizado merced a la fuerza instintiva del intelecto **Oh Su**





https://archive.org/details/ct-14-agata

https://es.scribd.com/document/505736190/CT14-Agata

Oh Jo ya sabes, toda novelas, de un modo u otro, son autobigráficas, no en vano el amigo Flaubert decía: *Yo soy Madame Bovary*

En el capítulo-14 de la CT aparecen, en boca de Ágata, hermana de Emón y tía, por tanto, de Moiro y Mucio, ciertas frases que he recogido de la tradición oral familiar, en particular de tres mujeres, todas ellas fallecidas, que en paz estén: mi abuela-materna Josefa, y dos tía políticas, es decir, tías de mi mujer, la tía Blanquita, y la tía Ágata, de quien toma su nombre el personaje novelesco. Y también un juego de palabras surgido de un embriagamiento hachídico, en la cama, a altas horas de la noche, con Arri

14-3 El Laberinto

Moiro se viste y sale a dar un paseo, caminando al azar llega al laberinto, un conjunto de parterres de diente de león que a pesar de su trazado insignificante produce una sensación de duelo. Sorprende a Ágata interpretando un soliloquio en el que a murmullos sin significado suceden risas contenidas, y la saluda con una inclinación de cabeza que por leve pudiera muy bien pasar desapercibida, ella le mira fijamente, y dice:

Me parece que mis ojos te quieren conocer.

***Me parece que mis ojos te quieren conocer*: Es una frase de mi abuela Josefa, era bastante mayor y estaba perdiendo la memoria, fui a visitarla pero no me reconocía, pero se puso a mirarme, y comenzó a reconocerme, entonces fue cuando me lo dijo**

14-5 El Triple Trapecio

Moiro despierta con la sensación de haber compartido un sueño con su hermano y hecha a vagabundear por la klepsidra. Encuentra a Ágata sentada en su silla, junto al laberinto, destejiendo con una especie de constancia nerviosa el par de mitones que había terminado, al advertir la presencia de su sobrino deja la labor en el suelo y lo invita a sentarse, en el banco, junto a ella. Deja el mitón medio destejido en el suelo, coge de su alfiletero una aguja, guiña el ojo izquierdo y con el derecho se pone a mirar a través del ojo de la aguja.

Domingo, dile a Domingo que el domingo se casa Domingo y que si el domingo no puede se casará Domingo el domingo que viene.

Losinita losa fina, ¿cuanto vale esa gallina? Medinesa papas de olla, veinte reales por ser polla.

Sobre el triple trapecio de Tripoli trabajan trigonométricamente trastocados tres tristes trúmbidos trogloditas sobre trípodes triclinios y otros trastos triturados por el tremendo tetrarca titiritero trapense.

Ágata ríe. Su risa, de repente, un látigo de plumas. Una risa que se contagia de las cosas que dice y le hace entrar en un estado de euforia y alucinación. Se pone de pié, se levanta la falda, y comienza a bailar dando saltitos. Debajo de la falda no lleva prenda alguna, no parece importarle, rememora un juego. Cuando recobra la calma, formula una afirmación un tanto inverosímil e inexplicable.

Los boyoyos están todo el día haciendo boyiyos.

¿Tía, qué son los boyoyos?

Los boyoyos arman mucha bulla por las noyes cuando ponen el depetador en la metita pata depetase y se depietan y se yuntan con los bayuyeros y se van a coyer yuntos la bayuya.

¿Pero tía, qué son los boyoyos?

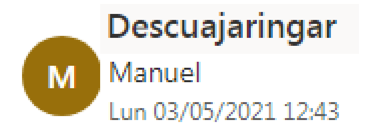
Un boyoyo le dice a oto: ¿Oye, tú como potes? Y el otro: Po yo poto potiendo.

¿Que, qué son los boyoyos?

Domingo, dile a Domingo… y Losinita losa fina…: **Son juegos de palabras de la tía Ágata real.** ***Sobre el triple trapecio…:*** **Es de la tía Blanquita. Los** ***boyoyos*** **son los basureros, la** ***bayuya*** **es la basura: Es que el hachís suelta alegremente la lengua, y entre risas incontenibles surgen cosas como estas**



Y solo añadir que esta tarde me dirigiré al Estadio Nueva Condomina ha recibir el primer pinchazo de la vacuna antibicho-coronado, tras lo cual mi sistema inmunitario se pondrá a producir anticuerpos, es decir, guerreros microscópicos que estarán ojo avizor, y si me atacan coronabichos, mis fieros anticuerpo los descuajaringarán y los descuajaringarán, no una sino dos y hasta tres veces Oh Su



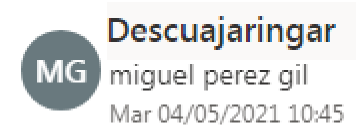
Así es como di Oh Su ces que debes haberte reído un montón haciendo tal diálogo ya que el hachís da mucha risa cuanto vas fumado y con el celebro lleno de vapores e inciensos menuda juerga te habrás pasado escribiéndolo estás hecho un juerguista de los de aquí te espero

Como te esperan para darte con la jeringa

Yo voy esta tarde también a que me pinchen en el brazo poderosísimo

Y a Oh Pe ya lo pincharon hace unos días

Se ve que somos gente de bien porque si no nos habrían mandado a freír espárragos fritos Oh Jo





Solicitud recibida

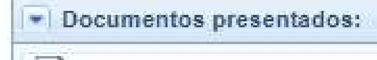
Su solicitud se ha recibido correctamente. Estos són los datos de la misma:

Solicitud: PREMIO DE NOVELA "CAFÉ GIJÓN" 2021

Referencia de la solicitud: PCF-735/2021AM

Remitente: MANUEL SUSARTE ROGEL

Fecha y hora de presentación: 06/05/2021 19:38:05



Documentos presentados:

La Casona - Manuel Susarte.pdf

Las jugadas han sido hechas, ninguna más

Le jeux son fait, pas de rien

La Construcción de la Torre digital busca el camino de trasladarse a papel

Digital Tower Construction looks the way of convertion to paper

La suerte está echada

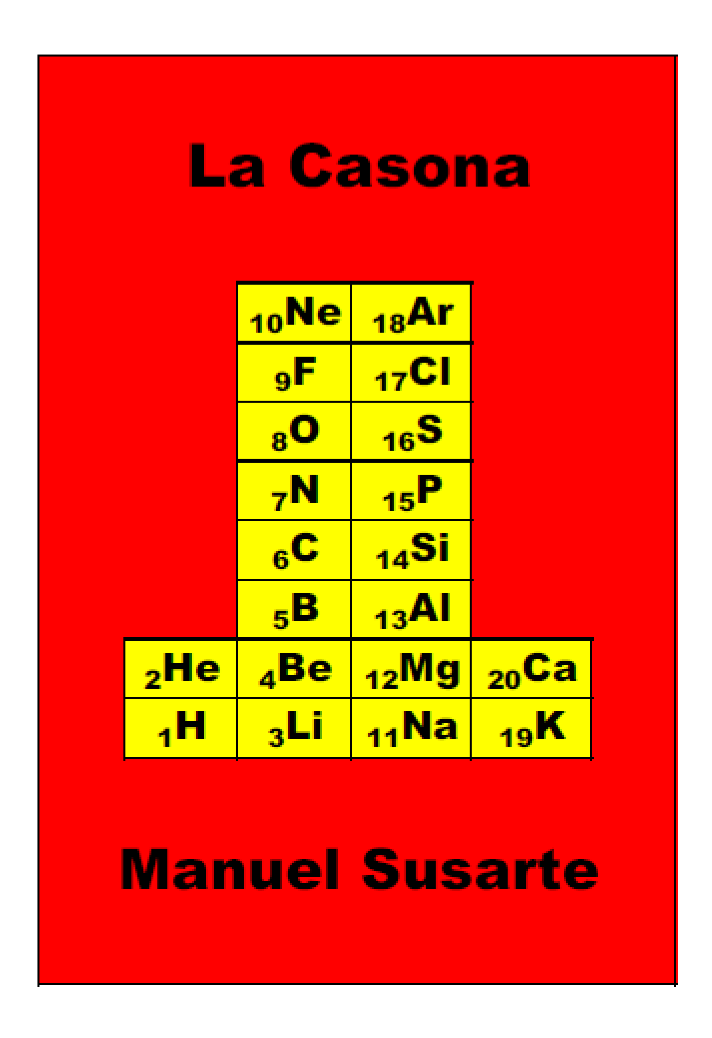
Alea jacta est

Un jurado decidirá sobre la cuestión, la sentencia en septiembre

Eine Jury entscheidet über die Frage, das Satz im September

El sendero figura en el sueño

Bide ekar lo



Oh Jo *La Casona,* **el primer volumen del** *Murmullo,* **ha sido presentado en** *La Oficina*

Adjunto documento oficial que certifica que la solicitud ha sido presentada adecuadamente, con arreglo al *Procedimiento,* **y ha sido recibida y aceptada para ser sometida a los trámites oportunos**

La respuesta a la solicitud será en Septiembre

Si la resolución por parte de *La Oficina* **es favorable, entonces habría que celebrarlo en los 3-Reinos, a saber; Microcosmos – Mesocosmos – Macrocosmos** Oh Su



Esperemos que así sea

Nada me gustaría más que ganar Oh Su has el premio

Porque entonces es como si lo hubiéramos ganado todos nosotros o al menos Oh Su Pe Jo Pi Ja An

Que se trasladarían a vivir a tu casa contigo y con tu esposa para llevar una vida regalada a costa de tus dineros y posibles

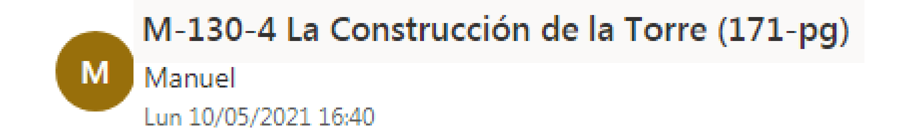
Yo Oh Jo ya envié la TM al *Café Gijón*, pero en lugar de premiarla la confundieron con un carajillo y se la bebieron, por lo que debe estar meada por alguna parte de este mundo o del otro, del parnaso que para eso está

La Casona y Comunicado de La Oficina
MG miguel perez gil
Vie 07/05/2021 11:14

Hay murmulla Oh Su acciones que se resisten al cerramiento, acabamiento y finalización, tal es el caso de la *M-130-4* que, en principio, tenía por objeto y finalidad un acercamiento a *La Casona,* pero las interpolaciones, bifurcaciones y desvíos, fruto de las circunstancias, siempre cambiantes, la ha llevado a la inusual y desmesurada longitud de 171-páginas

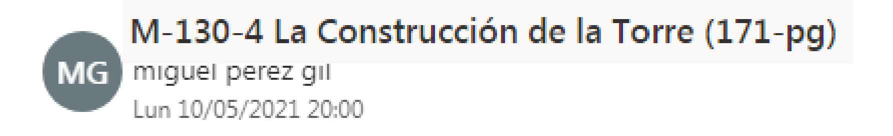
En particular el método de las traducciones sucesivas ha resultado fructífero en sus fructificaciones, método que guarda una cierta relación semántica-topológica con las dobladuras o simetríadas, que produce la multiplicación de ciertas imágenes escogidas

Métodos o procedimientos cuya finalidad no es otra que incrementar el grado de complejidad del mundo, y de esa forma la natura Oh Joleza continúa su obra mediante el Oh Su arte



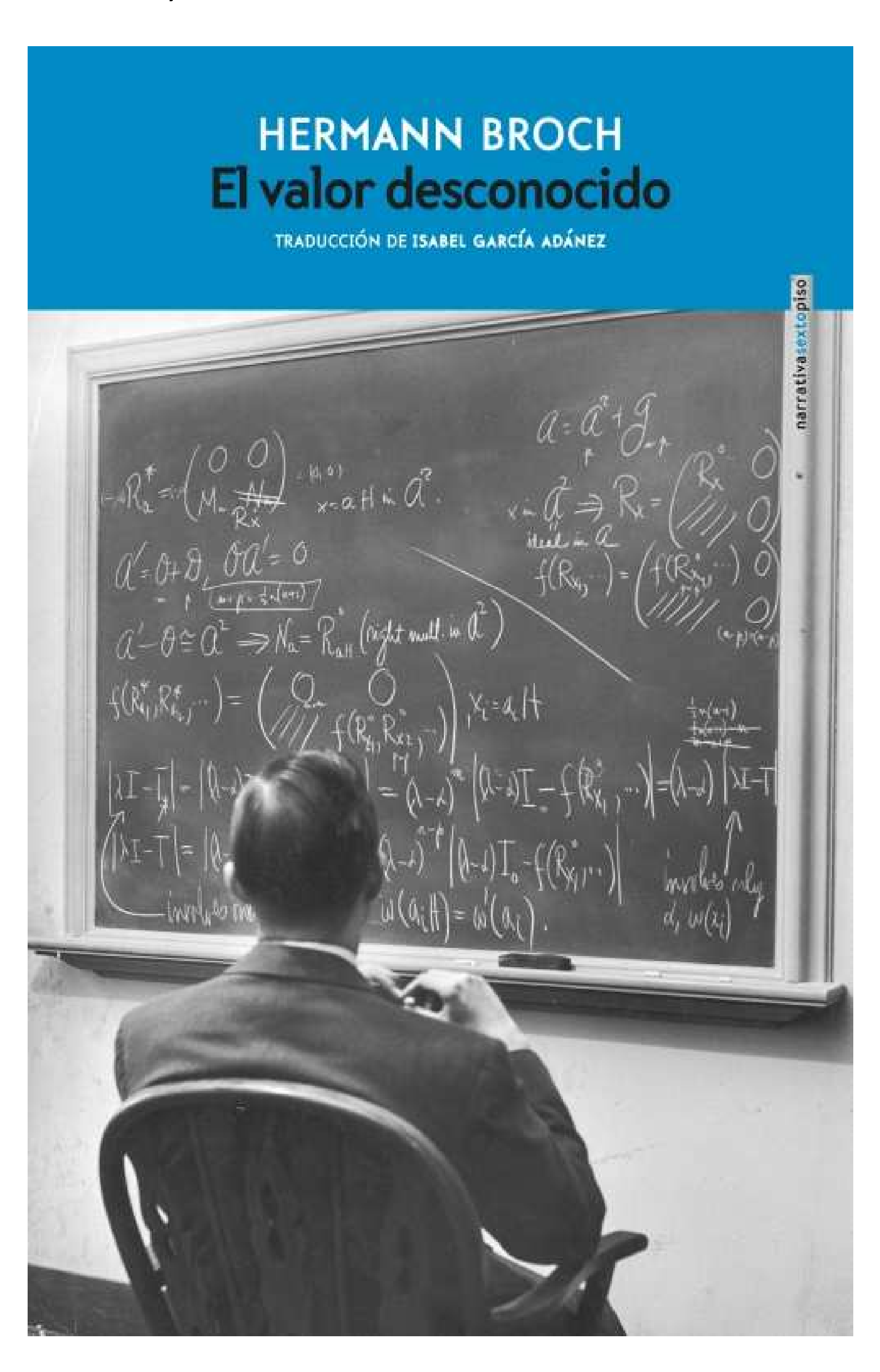
Es verdad Oh Su que el método de las TS es una especie de operador de grupo igual que las simetría que forman igualmente un grupo

Como se ve hay alternativas para el genio y ya no habrá que limitarse al canon literario o artístico sino que tanto la música como la pictórica como la literaria se verán así amenazadas por una riqueza sin par que sumará infinitas variaciones entre las cuales será necesario elegir las más mejores y bellas no necesariamente las originales sino que en todo estará puesto el de Oh Jo do de la verdad



M-130-5 El Valor Desconocido

Oh Jo examinemos la secuencia de los acontecimiento y tratemos de extraer alguna consecuencia lógica de todo ello. Paseando por la mesa de novedades de la librería González Palencia, de Sunia, una portada me llamó la atención, ésta:



Nada más verla supe que tenía que adquirir ese libro, que por cierto era la única de las novelas del inestimable Hermann Broch, austriaco, y amigo de otra gran novelista austriaco, Robert Musil: aunando las obras de Broch-y-Musil se tiene una soberbia cumbre del arte de la novelística, a la altura de la cumbre caucásica donde Prometeo recibe cada noche a la mujer serpiente, una salvaje mujer animal que es la pura concreción de lo oscuro dentro de noche más negra

A lo que vamos, deje Oh Jo mos de frecuentar caminos secundarios, así nunca llegaremos a ningún sitio. Resulta que he leído de cabo a rabo *El Valor Desconocido*, solo tiene, apenas, 155-pg de texto con letra gorda, es un cuento largo i/o una novela corta, se puede leer, de cabo a rabo, en relativa Oh Su mente poco tiempo coronológico, ese continnum infinitamente subdivisible que marcan artificialmente los relojes analógicos y digitales

El tiempo sustancial en la naturaleza es otra cosa, es discontinuo y está constituido de quantums de tiempo a los que llamaremos instantinos i/o aldienos, más adelante habrá que entrar a fondo a ello, si se acomodan las circunstancias

Lo que sigue es un artefacto textual compuesto utilizando como materia prima los subrayamientos de *El Valor Desconocido de Broch*

Lo para Oh Jo dójico es que las palabras son, en su mayor parte las de Broch, pero al seleccionarlas y recombinarlas lo que resulta es un organismo nuevo

Al modo de lo que ocurre con el coronabicho, que no es constante en su naturaleza sino que continuamente va trasformándose en otro y en otro, a fin de tener ocupados a los vacuneros durante años y años e incluso generaciones

Bueno, pasamos sin más tardanza a ese constructo paradójico que hemos dado en intitular Las Matemáticas y las Mujeres

Las Matemáticas y las Mujeres

¿Cómo definir las matemáticas?

Una luminosa red infinita de realidad resplandeciente

De lo que se trata es de ir encontrando el camino, tanteando de nudo en nudo, como un complejo entramado celeste, como el mundo mismo, un entramado que hay que desenmarañar para acceder a la realidad

Las matemáticas están en todo, el mero hecho de que se puedan contar las cosas es un hecho matemático comprendido en la realidad

Las matemáticas son un acto desesperado de la mente humana, hay que reconocer que en sí mismas no nos hacen falta para nada, pero constituyen una isla de estabilidad, una especie de país de la calma, y por eso me gustan

En el universo matemático en el que me muevo, las construcciones algebraicas, sus relaciones con la teoría de grupos, y los fundamentos de la topología, la infinitud es inabarcable tanto en lo pequeño como en lo grande, el universo completo solo se puede encontrar en lo concreto de una forma muy rudimentaria, incluso en las construcciones más refinadas de la física

El cálculo de variaciones de las constelaciones de números en movimiento fue un avance en la tierra virgen de las matemáticas, dio lugar a momentos de iluminación creadora, y dejo al descubierto una zona bien delimitada de esa compleja y siempre inabarcable construcción lejos del equilibrio que está hecha de relaciones vacías, eso es un milagro matemático

Suponiendo que se pudiera encontrar desde la teoría de grupos una explicación predictiva de las fluctuaciones cuánticas de las constelaciones de números en movimiento, entonces sería posible desarrollar una aplicación general a la totalidad de fenómenos de la física y de los fenómenos de la vida en todos los sentidos, pero quizá eso sea ir demasiado lejos

Los acontecimientos físicos son susceptibles de ser calculados pero eso no es más que una muestra mínima de la multiplicidad de caminos de pensamiento que son las matemáticas, ciencia inmersa en la naturaleza concreta del mundo visible como algo que desborda lo concreto, que es impensable ignorar y que abarca el mundo entero

A pesar de todo, las matemáticas se sustentan sobre su realidad como realidad propia

El mundo arde en nuestro interior, y también fuera de nosotros

Lo infinitamente grande no es más asombroso que lo infinitamente pequeño

Examinemos, por ejemplo, ese otro mundo que son las mujeres

Las mujeres son seres nocturnos cuando son mujeres de verdad, o cuando quieren ser consideradas como tales

Una mujer de verdad tiene que haber nacido de la noche, emerger de repente de la noche, con los ojos cerrados como la noche misma, para que uno se sumerja en ella, se deje engullir entero por ella que no es otra cosa que la negrura del cielo nocturno

De una mujer nocturna, con su oscuro rostro hermético, es de donde provenimos, y hacia ella nos dirigimos

AN INTRODUCTION TO
NONASSOCIATIVE ALGEBRAS

R. D. Schafer

MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY

An Advanced Subject-Matter Institute in Algebra
Sponsored by
The National Science Foundation

Stillwater, Oklahoma, 1961

https://www.gutenberg.org/files/25156/25156-pdf.pdf

Pero eso no es todo, resulta que la foto que figura en la portada del libro de Broch es del norteamericano Alfred Eisenstaedt, y el matemático que contempla ensimismado las anotaciones en la pizarra no es otro que Richard Donald Schafer, matemático también norteamericano, de quien he encontrado en La Red un opúsculo intitulado *Una Introducción a las Álgebras No Asociativas*, que escapa a todas luces a mi comprensión, por lo que te lo envío por si tú Oh Jo entendieses algo de todo ese lío que es imposible desliar si no se aprende antes un lenguaje muy complejo que precisa años de aplicado entrenamiento

$$u_i u_j = \sum_{k=1}^{n} \gamma_{ijk} u_k \qquad \gamma_{ijk} \text{ in } F$$

$$\begin{array}{c|ccccc} & u_1 & \dots & u_j & \dots & u_n \\ \hline u_1 & & & \vdots & & \\ \vdots & & & \vdots & & \\ u_i & & \dots & \sum \gamma_{ijk} u_k & \dots & \\ \vdots & & & \vdots & & \\ u_n & & & \vdots & & \end{array}$$

$$[x, y] = xy - yx \qquad [x, x] = 0$$

$$\big[[x, y], z\big] + \big[[y, z], x\big] + \big[[z, x], y\big] = 0.$$

$$(xy)D = (xD)y + x(yD)$$

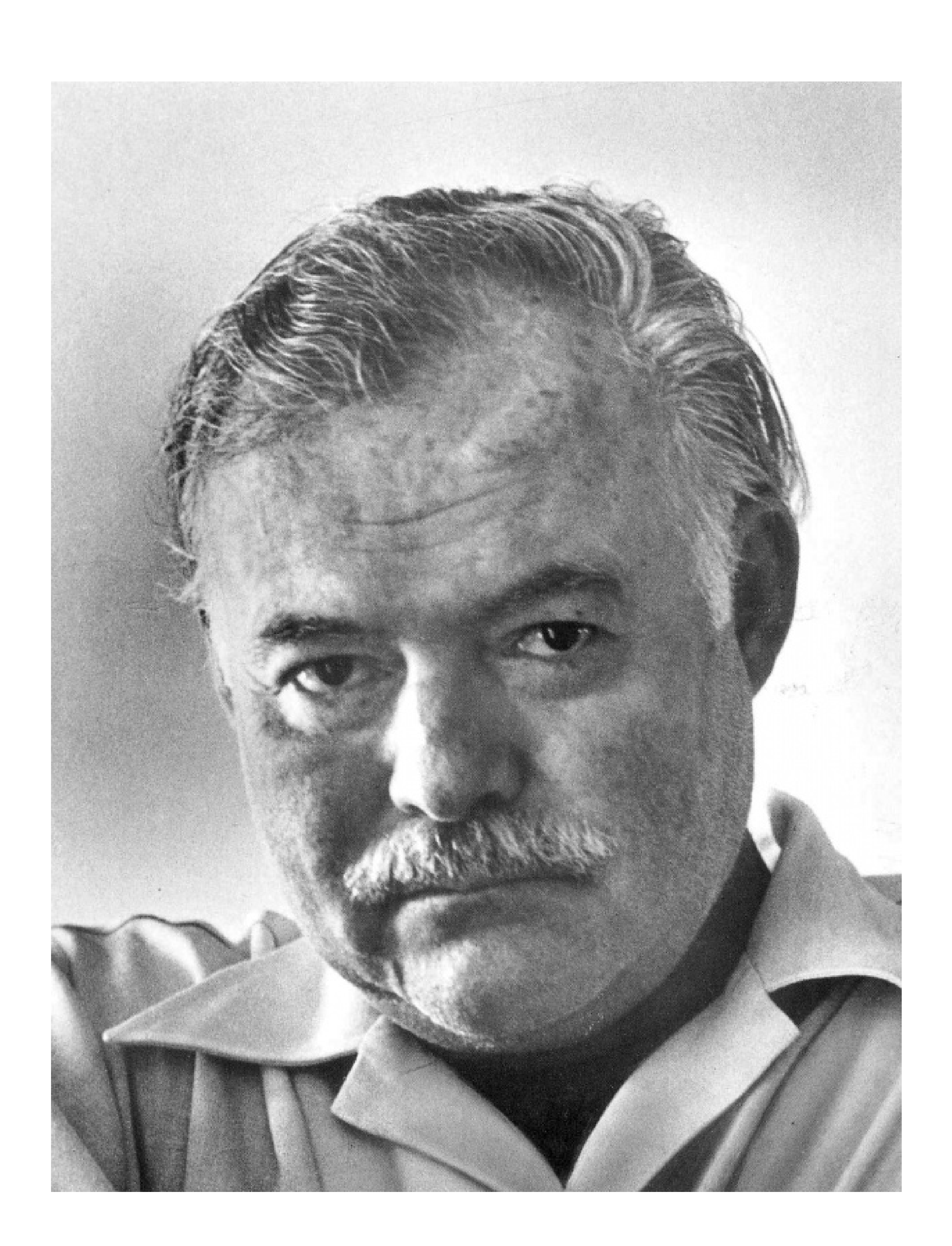
Debemos acostumbrarnos al hecho incontrovertible de que hay cosas transcritas en lenguajes que nunca llegaremos a conocer, por lo que conoceremos todavía menos, si cabe, las cosas expresadas en esos lenguajes ignotos y prácticamente incomprensibles salvo a unos pocos iniciados en profundidad y algunos acólitos superficiales

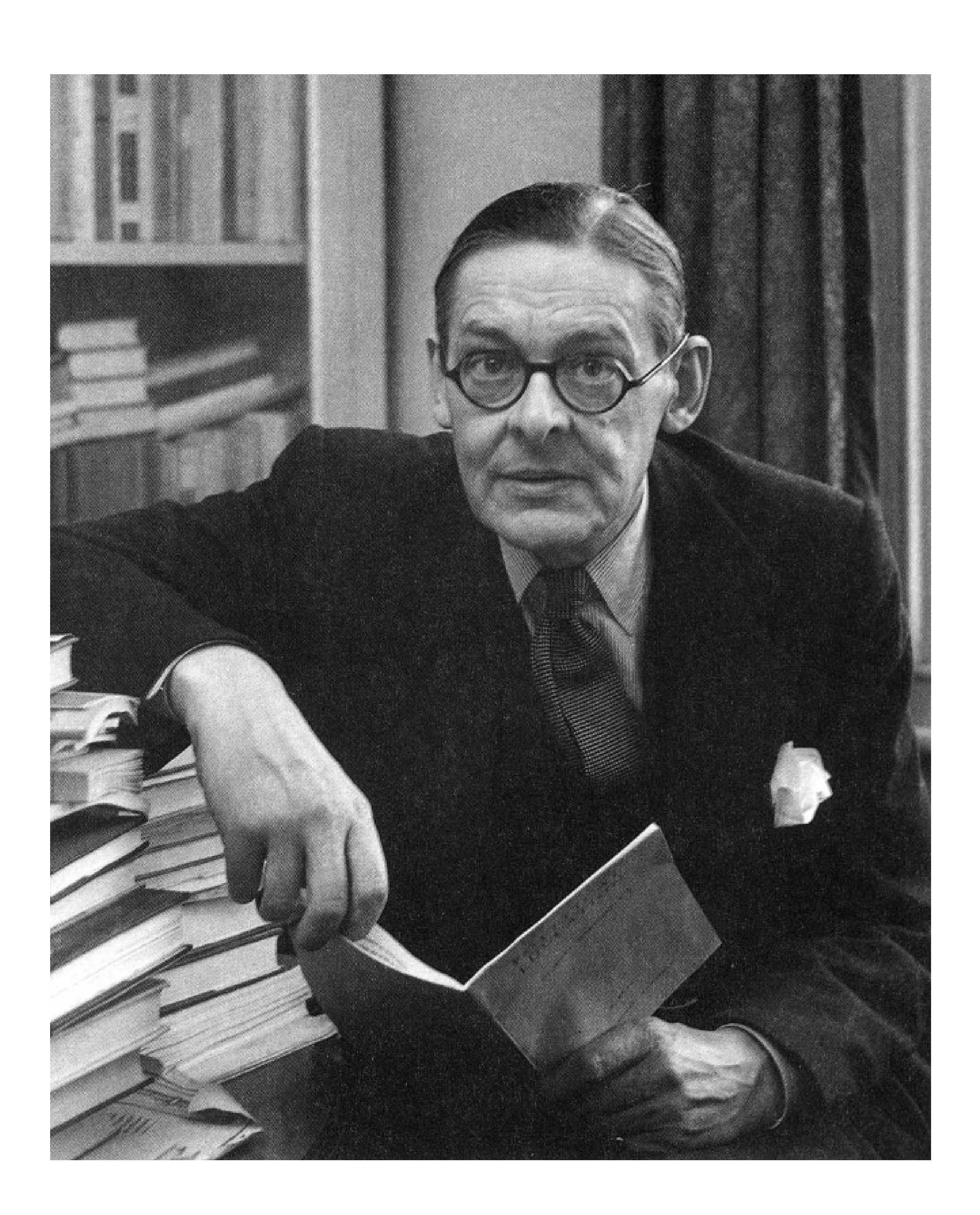


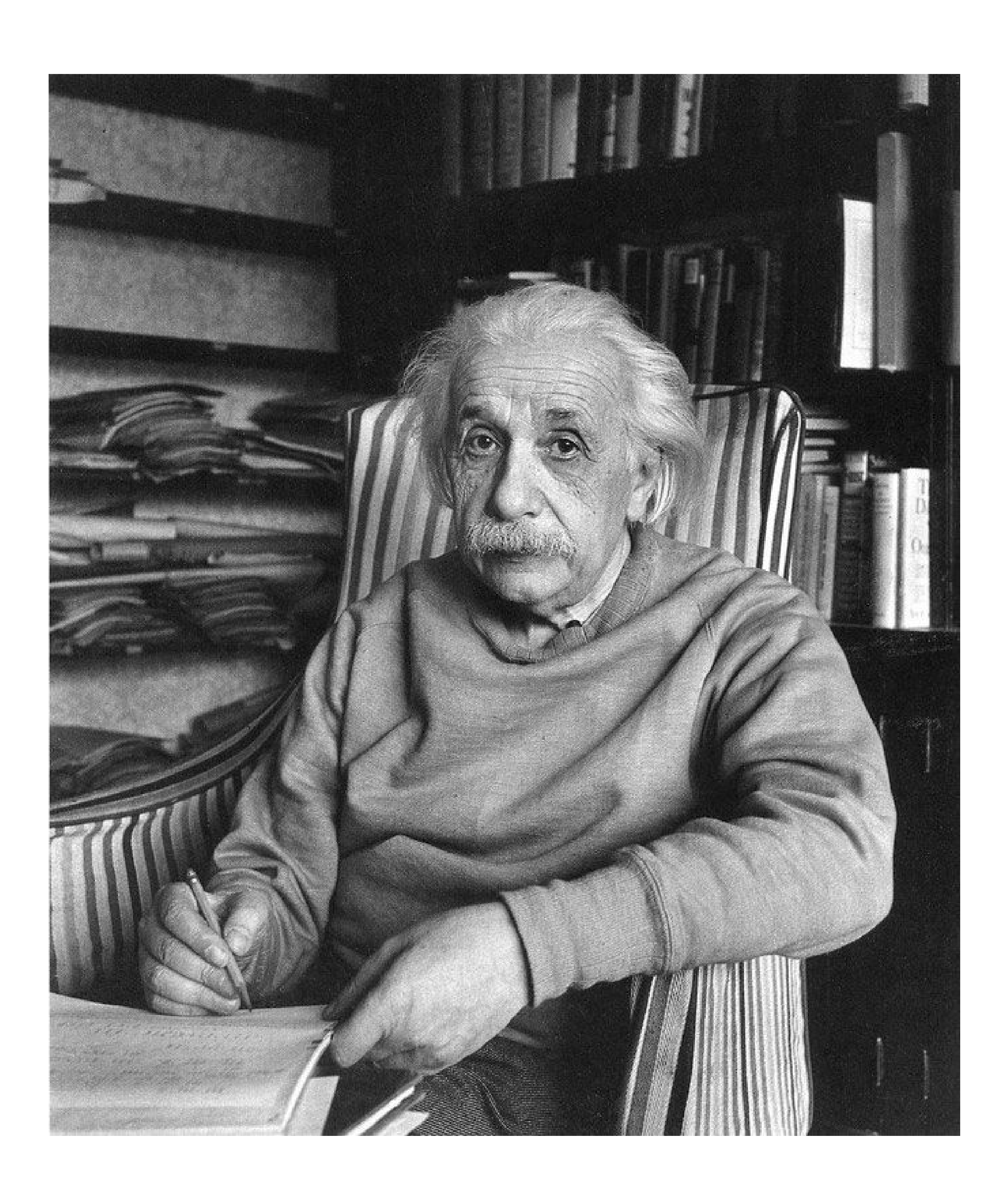
https://es.scribd.com/doc/243418145/msv-272-la-Vida-de-la-Mente-pdf

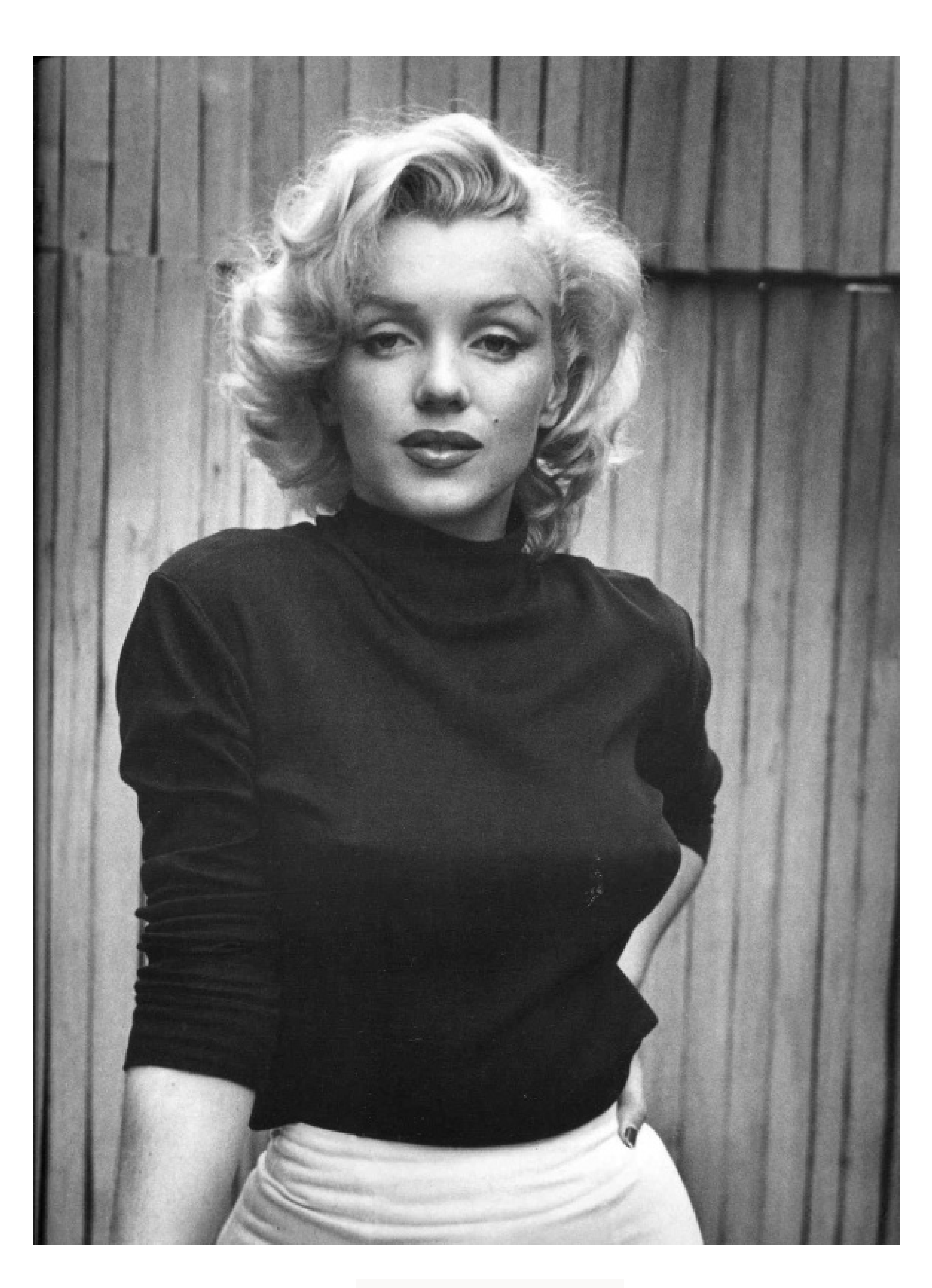
En el movimiento-272 de la Sinfonía Visual, de 2014, aparece una selección de instantáneas del fotógrafo Alfred Eisenstaed, de las que selecciono las-4 que siguen, Hemingway, Eliot, Einstein, Marilyn.

He comenzado a componer un movimiento monográfico de Eisenstaed, que habrá de tener 120-instantáneas, dame tiempo, cuando la composición llegue a su término tendrás noticia de ello Oh Su









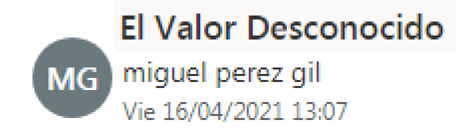
El Valor Desconocido

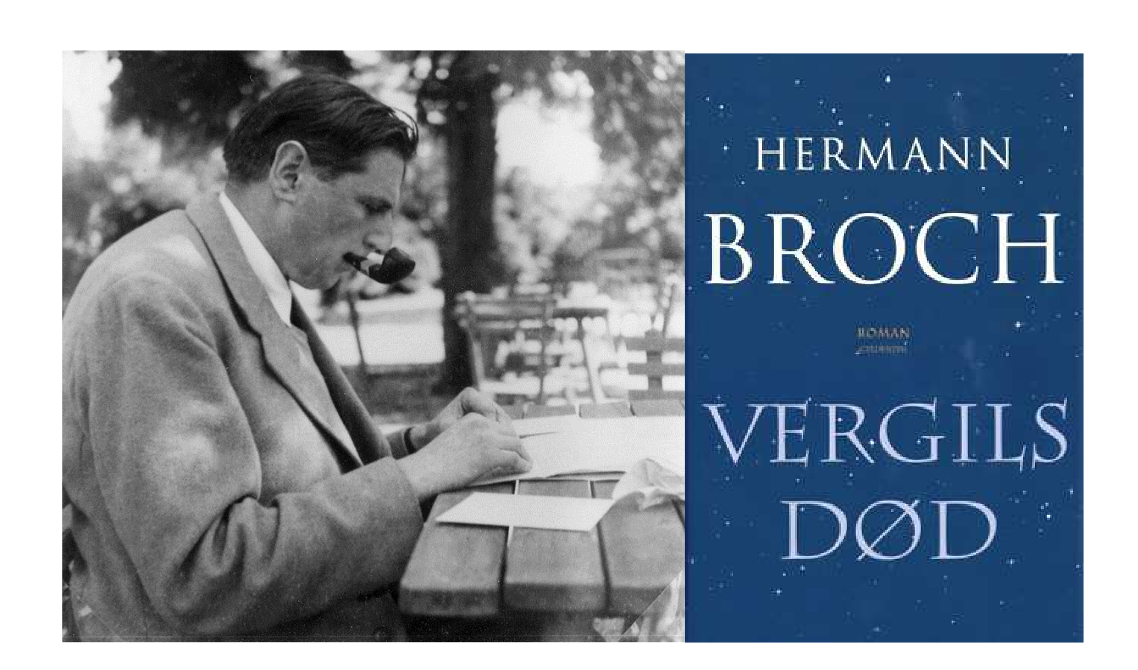
M

Manuel

Jue 15/04/2021 13:12

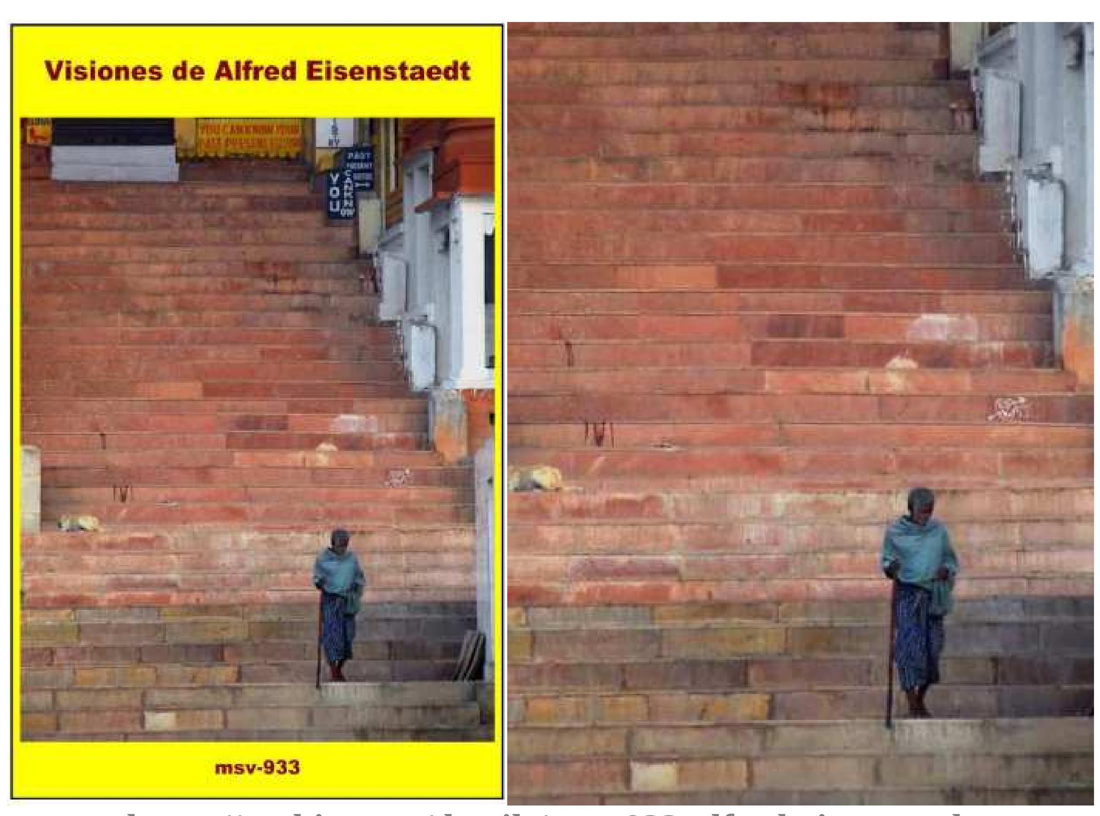
No deja de ser cu Oh Su rioso que un escritor como Broch escriba un libro acerca de las matemáticas. En lo que respecta a las álgebras no asociativas tengo el cristiano deber de comunicarte mi total desacuerdo con toda esa teoría que tan sólo sirve para inquietas a las almas ilustres de las personas sencillas y campestres que con su habitual amabilidad transitan por los caminos del mundo procurando mirar sólo aquellas cosas como árboles bichos o pájaros que son susceptibles de ser tenidas en cuenta por los grandes poetas del orbe cristi Oh Jo ano





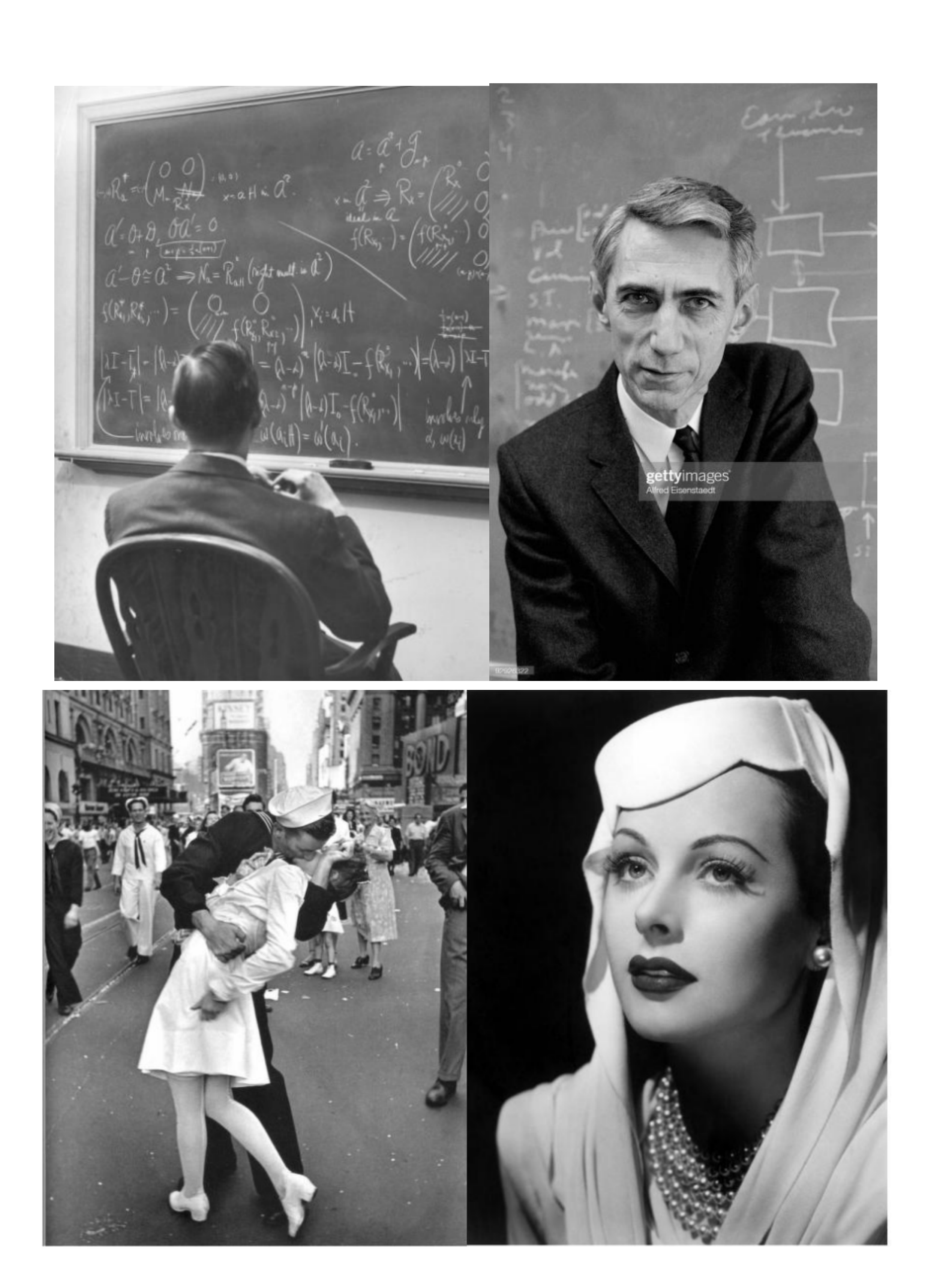
Pa Oh Jo rece ser que el amigo Broch nació en Viena en el seno de una acomodada familia hebrea, estudió matemáticas, psicología, filosofía e incluso estudios técnicos sobre manufactura textil, al objeto de integrarse en el negocio familiar de hechura de telas, pero finalmente, con buen juicio, lo abandonó todo para dedicarse en exclusiva a la literatura lo cual hizo de una manera metódica, incisiva y precisa, como puede verse en su trilogía *Los Sonámbulos, El Valor Desconocido, Los Inocentes,* y sobre todo *La Muerte de Virgilio,* obra que gestó mientras estuvo encarcelado por la gestapo dada su condición de judío, y dudaba de su propia supervivencia, de modo que se puso escribir acerca de los

últimos días de Virgilio, cuando en realidad estaba hablando de lo que acaso fuesen sus últimos días, pero no lo fueron, la intervención de ciertos amigos, uno de ellos Einstein, hizo que pudiese emigrar y llegar a Estados Unidos, en donde finalmente falleció, en la ciudad de New Haven, a la edad de 65-años, como consecuencia de un aneurisma cerebral, que no es otra cosa que una dilatación de los vasos sanguíneos coronarios debido a un estrechamiento de sus paredes, como consecuencia de las gran ingesta combinada de café, tabaco y alcohol, a los que Broch era muy aficionado



https://archive.org/details/msv-933-alfred-eisenstaedt

Dicho lo cual paso a seleccionar unas cuantas fotografías del fotógrafo norteamericano Alfred Eisenstaed, comenzando por la del matemático R. D. Schafer, de espaldas, frente a una pizarra preñada de oscuros signos, que es precisamente la que figura en la portada del inestimable libro de Broch, *El Valor Desconocido,* en donde hace alarde de sus conocimientos matemáticos, filosóficos, filológicos, textiles y escrituarios



R. D. Schafer, Claude F. Shannon, una pareja besucona y Hedy Lamarr

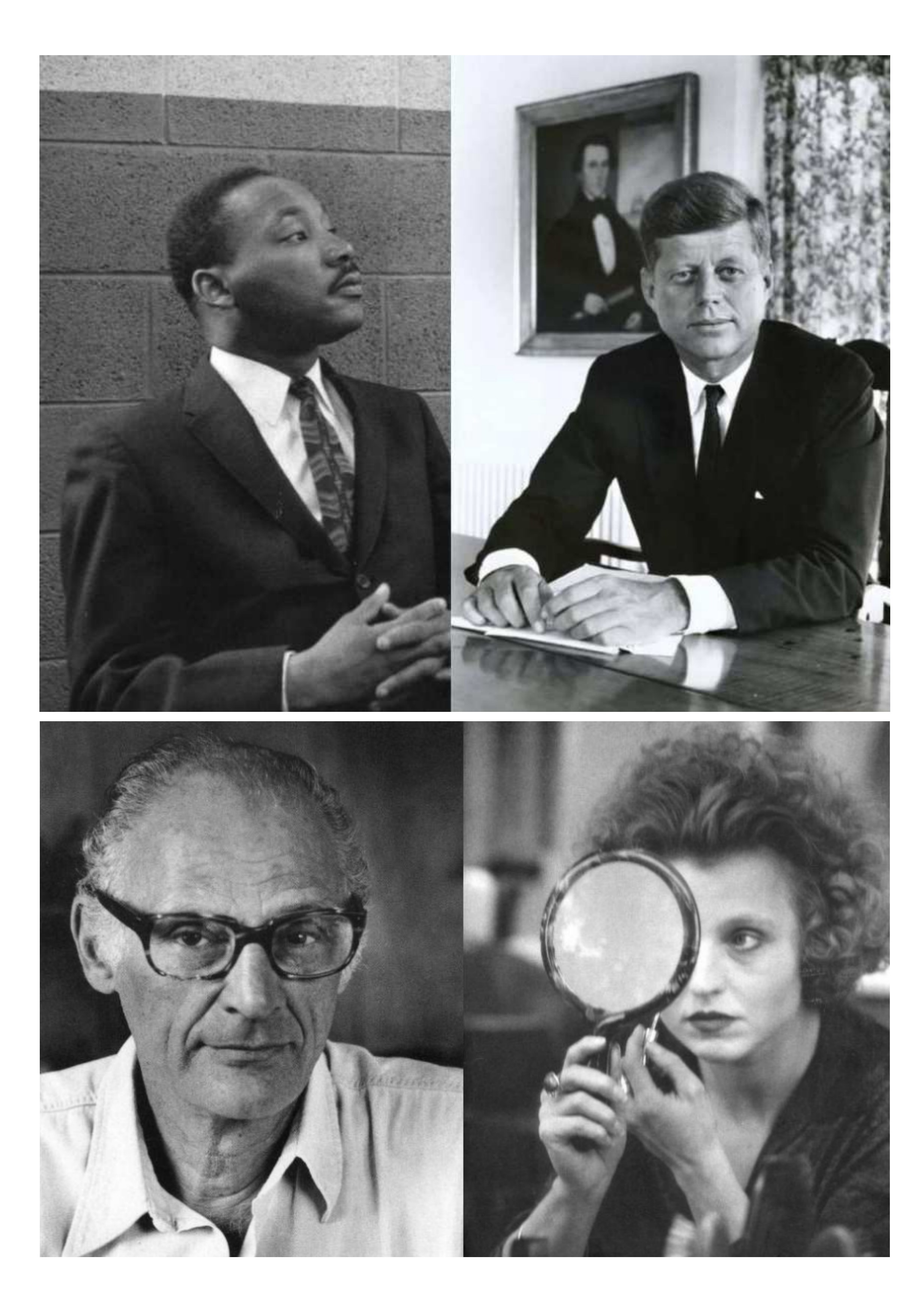


Catherine Hepburn, Bette Davis, Groucho Marx, Bertrand Russell

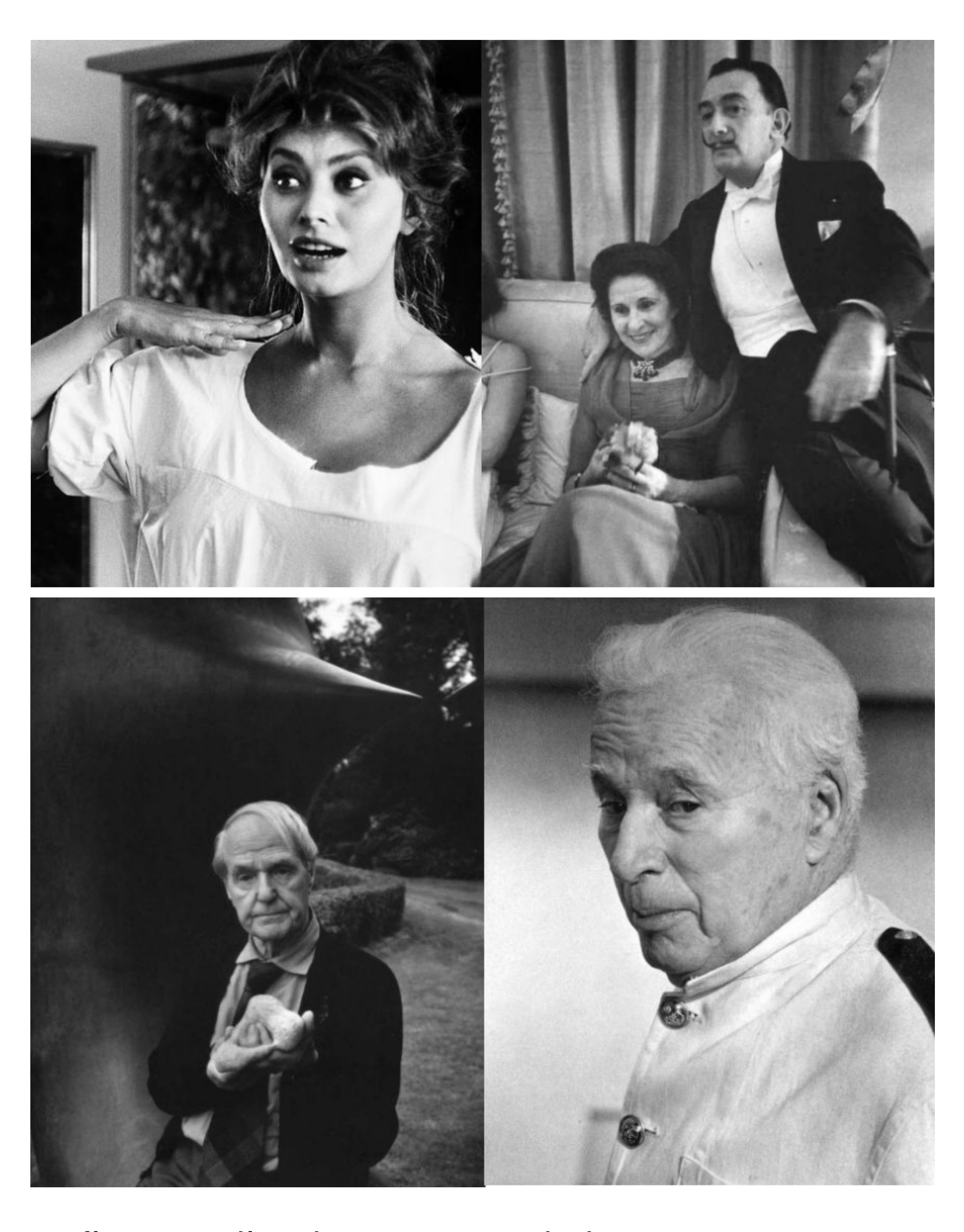




Churchill, Hitler y Musolini, Goebbels, Laughton



Martin Lutero King, JFJ, Arthur Miller, Hanna Schygulla



Sofía Loren, Dalí y Gala, Henry Moore, Charlot





Anónimas mujeres hindúes y un par de meditabundos meditadores en pleno éxtasis extático

Y por último un templo egipcio de simetría que raya en lo desmedido y en la imposibilidad lógica Oh Su



Interes Oh Su **antes fotos de sabios y mal nacidos pues de toda la estirpe humana hay mezclas muy abundantes de caracteres y atributos unos con otros, pero qué gran variedad filosófica y versátil de sandeces y sabidurías incluso a veces en las mismas ollas se juntan una calamidad de recetas de lo más variopinto**

El amigo Broch. Esa literatura tan alemana es para mí demasiado poética para poder apreciar sus indudables valores

Pero donde esté una buena narración menos intelectual y más emotiva entonces yo te digo que me apunto y por eso prefiero a Hemingway o Steinbeck o Carver a escritores demasiado intelectuales ya que las emociones más saludables hay que sacarlas con cuentagotas



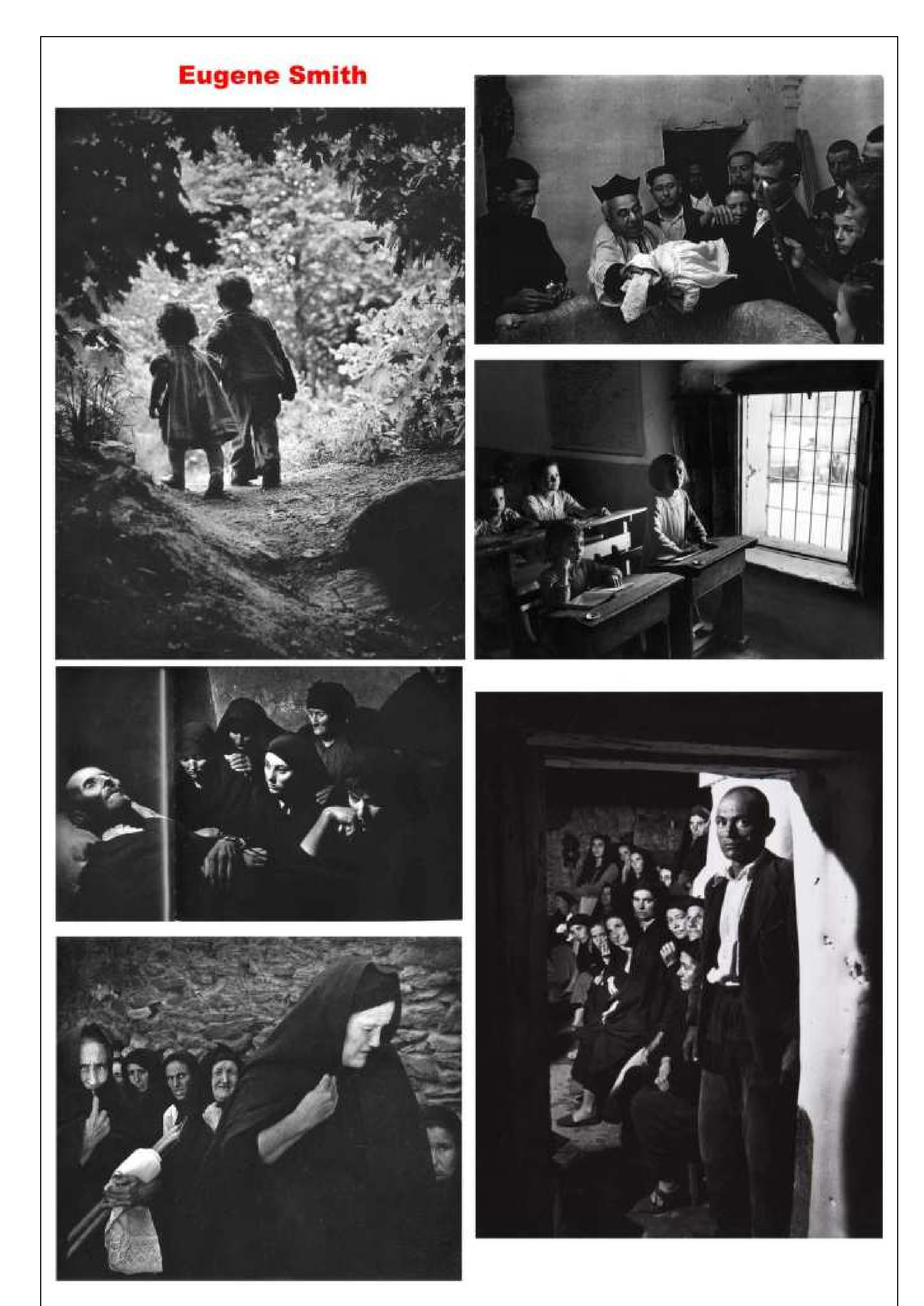
Hedy Lamar



Acerca de **Hedy Lamarr** **reza una leyenda y es que era la mar de guapa y además la marr de lista ya que era ingeniera de sistemas eléctricos e inventó no sé qué y con ese invento se consiguió hacer no sé cuanto, era una piba de un par de ojos como astrolabios** **Oh Jo**







https://archive.org/details/msv-931-eugene-smith

Se puede decir que las visión Oh Su es de Eugene Smith abarcan la miseria la guerra el arte y la vida en casi tu amplitud infinita pero es que además son unas fotos casi todas interesantes y que muestran algo que nos atrae mucho y son las formas anteriores de la vida que se han perdido en muchos sitios y sobre todo en Europa y el mundo industrial formas que son precarias pero sin embargo nos evocan un encanto de paraíso perdido que en realidad no tenía nada de paraíso sino tan sólo para nosotros los paradisíacos que tampoco nos conformamos con lo que hay que tampoco es paraíso

¿Para qué el paraíso?

Pues para eso

O mejor para iso Oh Jo

Visiones de Eugene Smith

MG miguel perez gil ·

Lun 19/04/2021 10:38

M-130-6 El Vigilante

Se dice que solo pinto con gris.

Pinta con colores, me aconsejan mis amigos.

¿No es el gris también un color?

Lo veo todo gris, veo en el gris todos los colores que me impresionan y que quiero plasmar.

¿Por qué voy a utilizar otro color?

Ya lo intenté.

A lo largo de los años fue necesario eliminar un color tras otro.

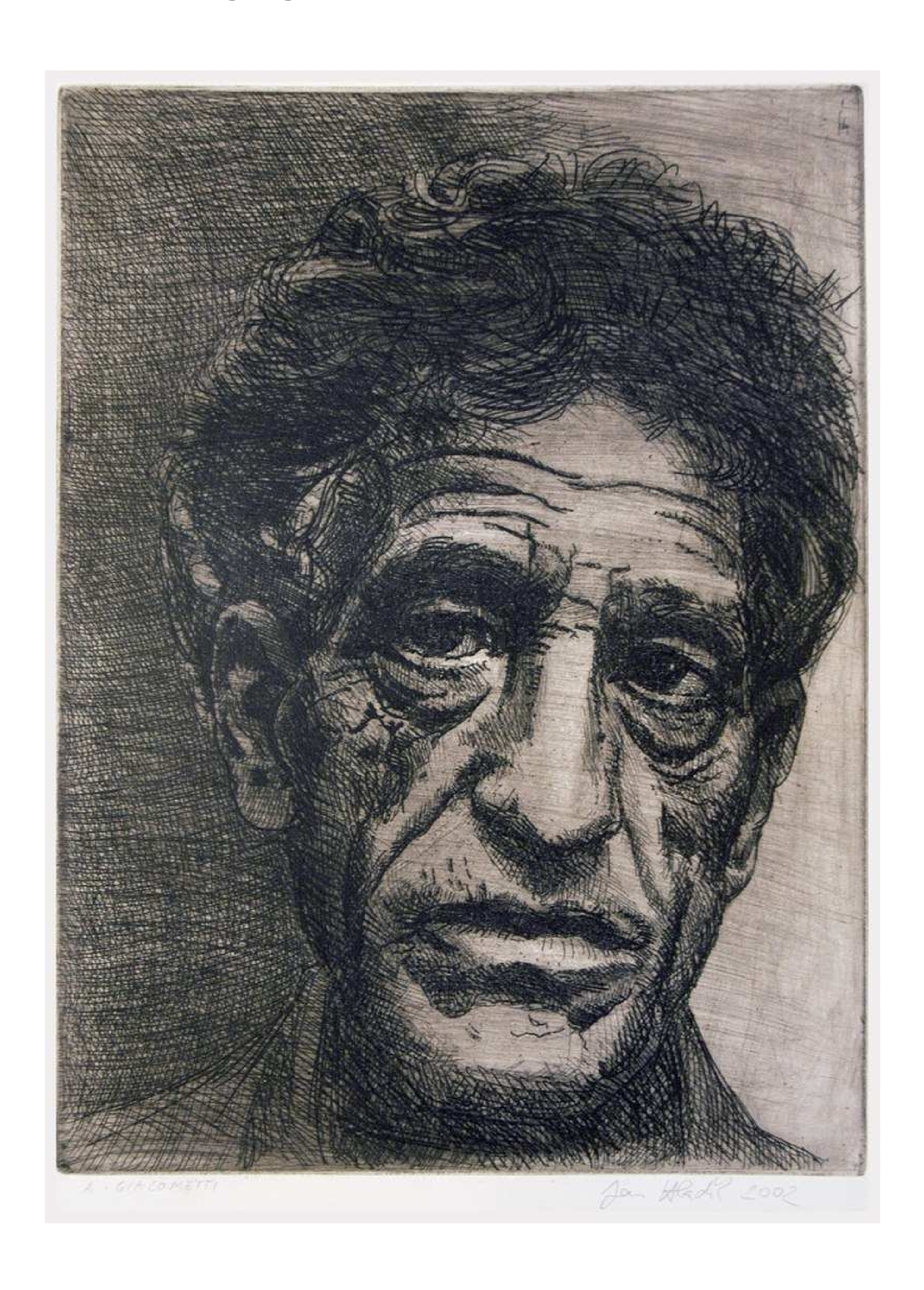
En realidad no los eliminé, uno tras otro los colores fueron abandonando el baile.

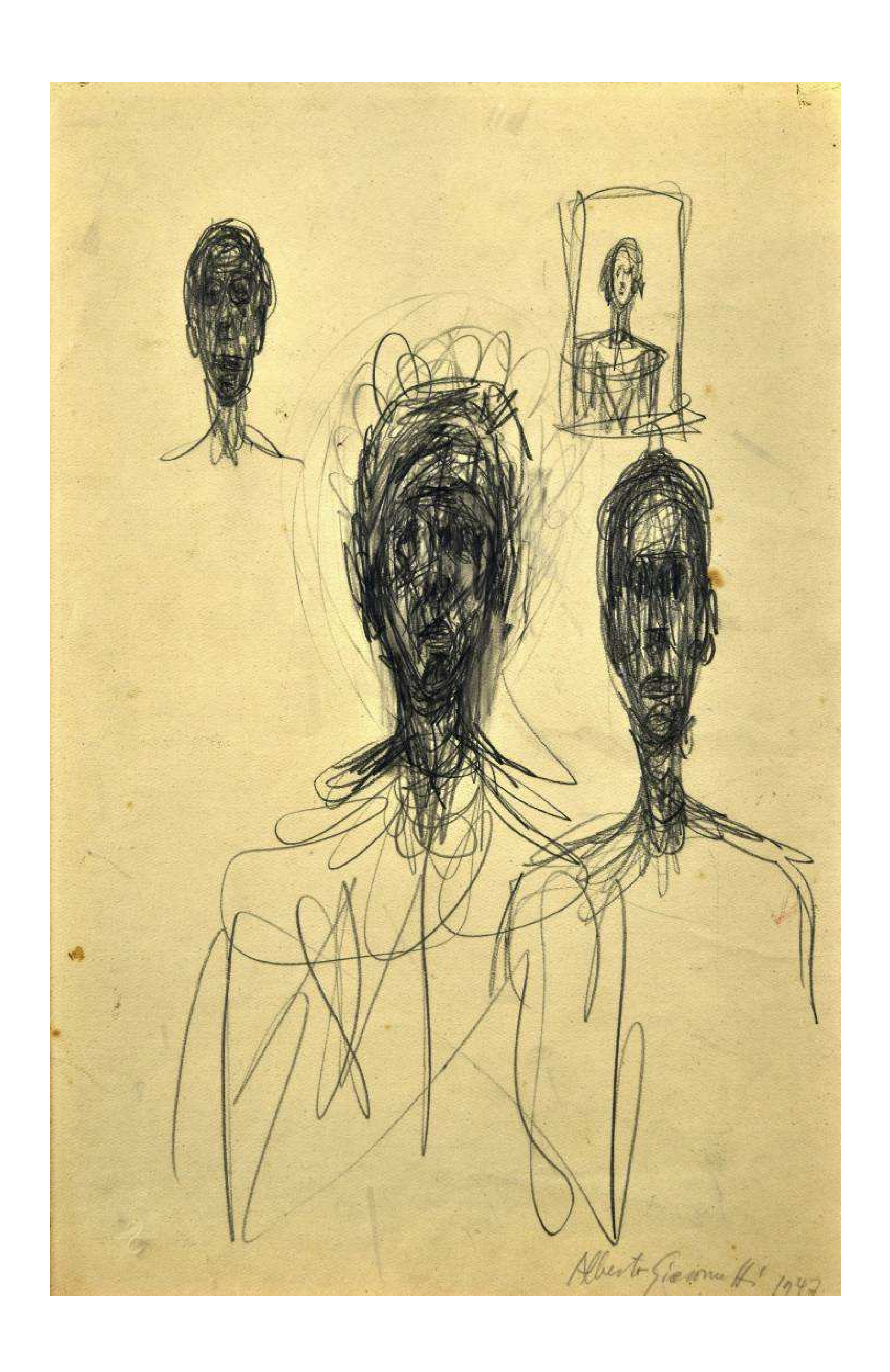
Al final solo quedó el gris.

Bailando solo.

Alberto Giacometti

Dibujos y Pinturas Grises de Giacometti




Alberto Giacometti 1947

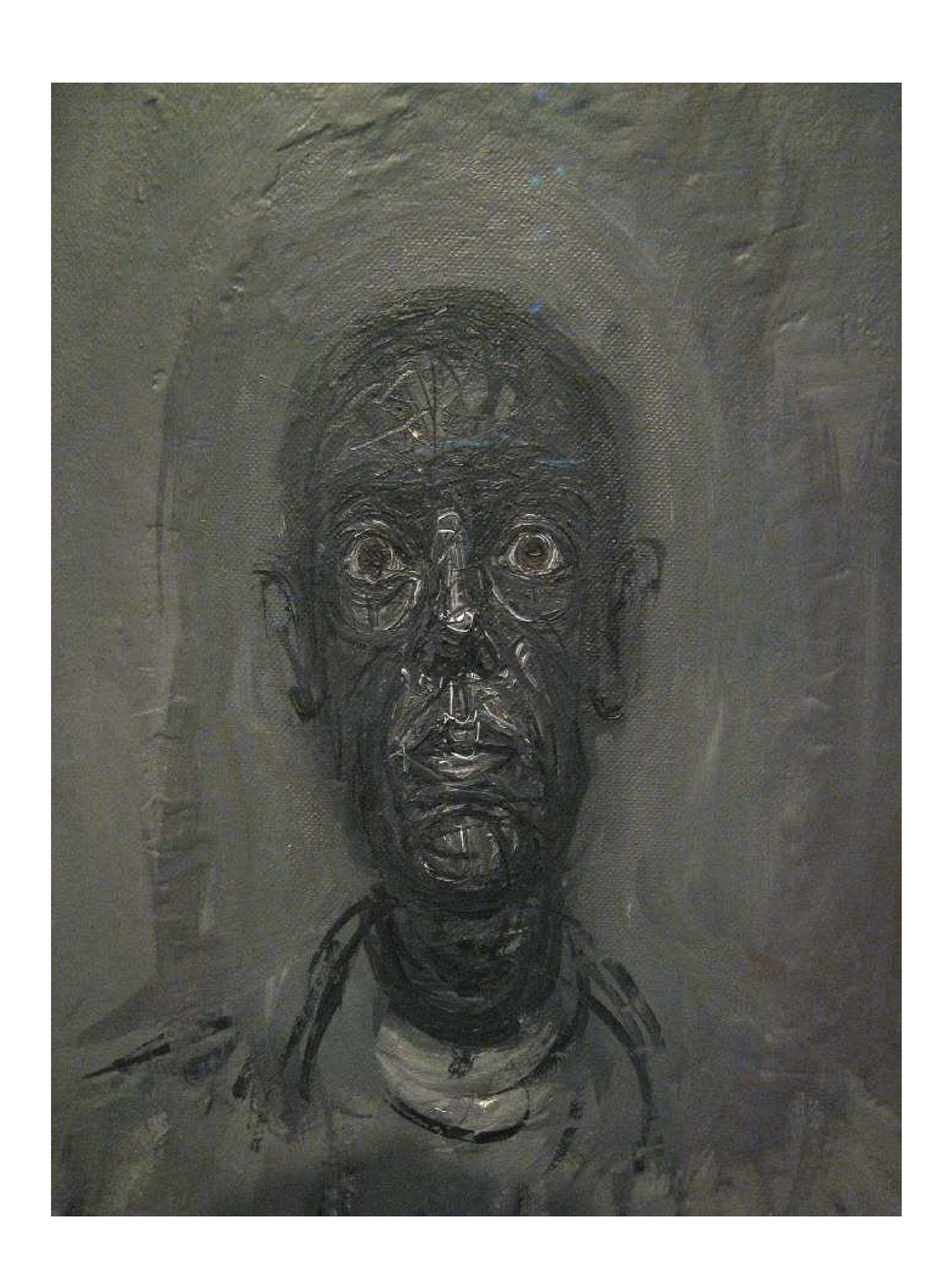






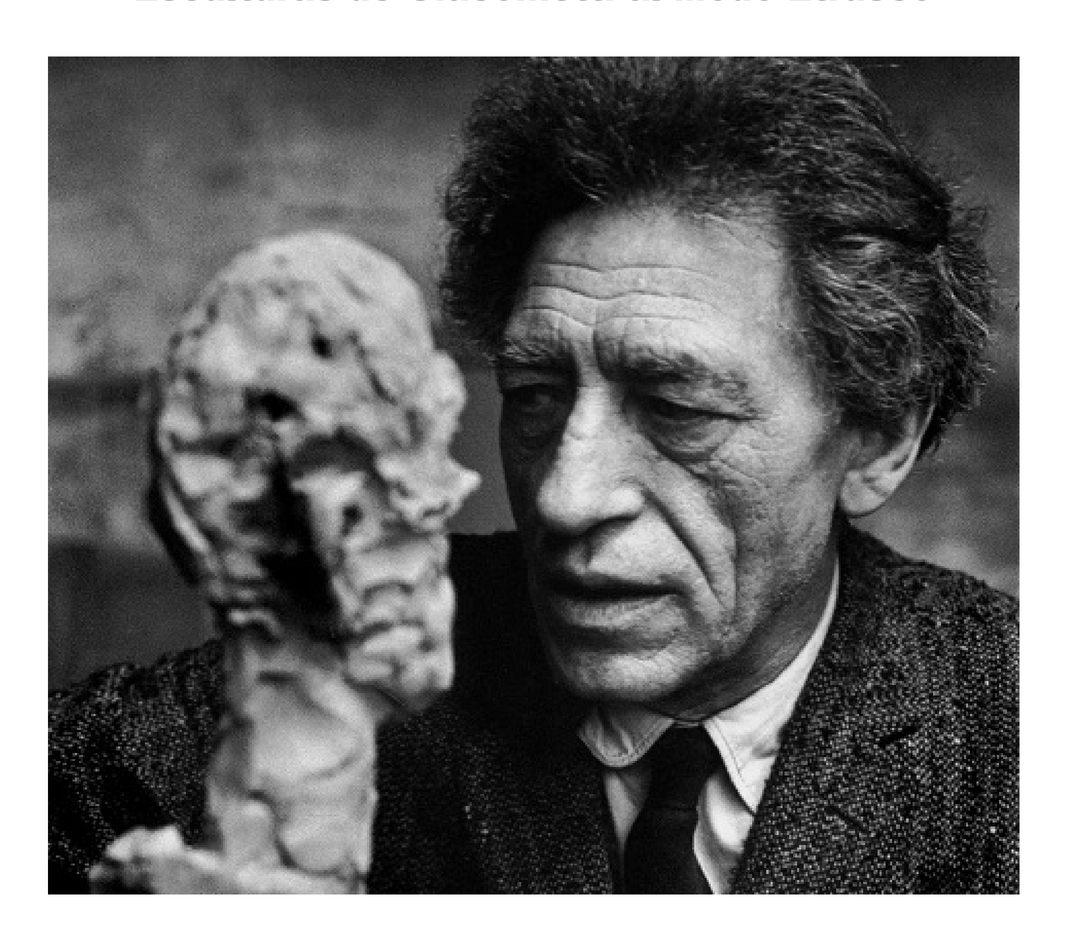








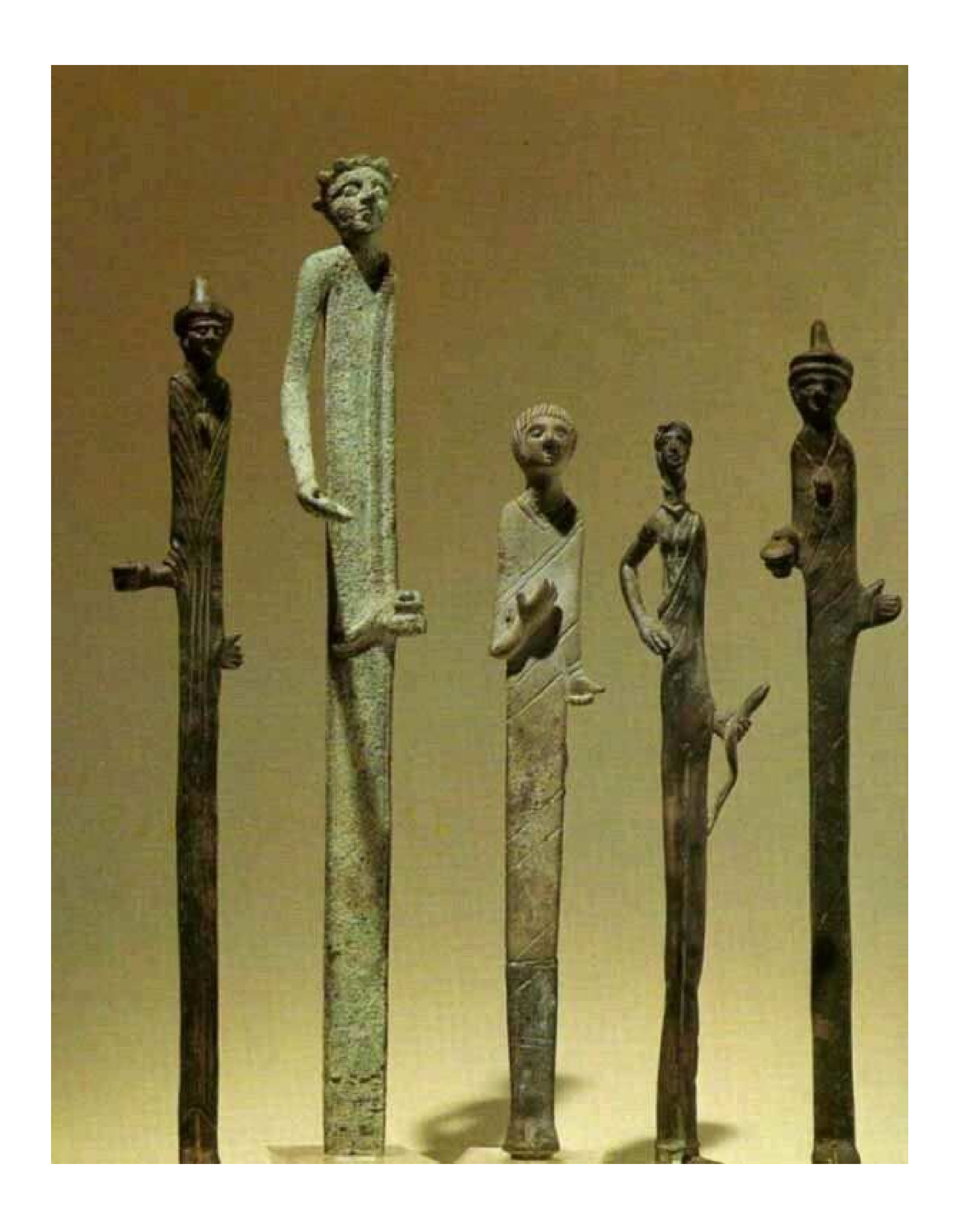
Esculturas de Giacometti al Modo Etrusco




EXIT



Figuras Etruscas de Bronce

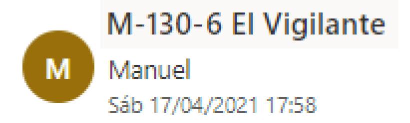




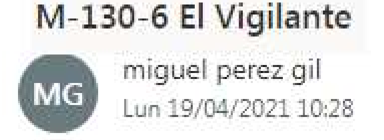


Te pregunta Oh Jorás por qué esta murmullación M-130-6 se intitula El Vigilante

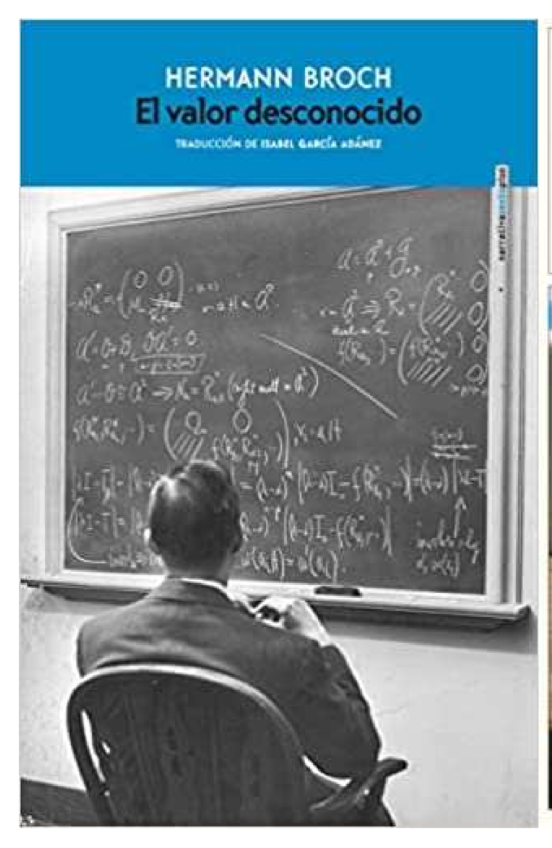
Y pienso responder pertinente Oh Su mente a esa pregunta, pero no hoy, mañana



He aquí un tipo listo que ignoro por qué tiene tanto prestigio ya que sus figuras alarga Oh Su das y alargadísimas no me dicen gran cosa nada más que watusis de esos que miden dos metros y que parecen hechos por un niño que está un poco loco y es que los artistas modernos en su casi totalidad no son más que niños locos o quizá deba decir somos ya que a lo mejor yo también soy un artista moderno superior e inferior a Giacometti que eso de tener dos tes da mucho prestigio a los artistas por eso yo me puse las dos erres de Ferrández, pero como si nada, como si pasara un carro, como el que oye llover, como si quieres arroz catalina, por cierto Giacometti era un gran comedor de arroz en su manera de Risotto ya que se solía reír mucho cuando le ponían delante un plato de arroz para que se lo comiera de una manera artística y todo Oh Jo



El vigilante







Cu Oh Jo ando uno termina de leer un libro suele haber una cierta incertidumbre acerca de cual será el siguiente

Cuando terminé de leer *El Valor Desconocido de Broch,* me puse a merodear por la Biblioteca Muga, en donde vivo, muga significa frontera, y el azaroso azar esto Oh Su cástico, me ha llevado a *El Vigilante*, de Carsten Ahrenholz, libro que leí en 2005, hace 2^4-años ¡Cómo pasa el tiempo!

Carsten es un alemán, nacido en 1957 y afincado en España, *El Vigilante* está escrito directamente en castellano y resulta ser la única novela que, a sus 65-años, ha publicado hasta ahora

***El Vigilante* trata de la desaparición de un pintor, Alejandro Guadé Fuentes, el viernes 21-2-1986. Once años después el narrador *(nunca se dice su nombre)* rastrea la pista del pintor desaparecido, del que fue amigo**

En la primera página de *El Vigilante* aparece la cita de Giacometti: *Se dice que solo pinto con gris… Al final solo quedó el gris. Bailando solo.*

Alejandro trabajó de vigilante en La Roca de Quibel, una urbanización veraniega prácticamente deshabitada y abandonada en una costa acantilada mediterránea, el narrador y amigo hace otro tanto, trabaja también de vigilante en la desolada urbanización, y al hacerlo es como si el narrador se fuese convirtiendo en aquello que busca

Esto es poco más o menos lo que recuerdo, tras haber repasado los abundosos subrayamientos que hice por aquel entonces, hace 16-años

He comenzado a re Oh Su leer *El vigilante* y sigo subrayando, tranquilamente, cuando termine me propongo hacer una selección subrayativa que exhiba la textura prosística de este singular narrador, autor de una sola y única novela, que por cierto está fuera de edición en papel y que se puede encontrar en La Red en alguna librería de viejo, a precio disparatado, o en versión electrónica, a precio irrisorio. Parece ser que *El Vigilante* nunca ha sido traducido del castellano a ninguna otra lengua, ni siquiera al alemán, la lengua materna de su autor, Carsten Ahrenholz. Pero sin embargo *El Vigilante* sigue vivo, puesto que murmullamos acerca de él, y yo Oh Su la tengo en consideración como una obra estimable y memorificable, al modo en el que lo hacían los personajes del *Fahrenheit 415 de Bradbury/Truffaut,* memorificando libros en una sociedad en la que el poder legislativo ha legislado la erradicación de los libros, y hay un cuerpo de funcionarios erradicadores de libros que se emplea a conciencia en su oficio. En este fotograma un funcionario ha descubierto un ejemplar de *Don Quijote* y se dispone a incinerarlo a *415-grados Fahrenheit*, que es precisamente el punto de ignición del papel



Tendría Oh Jo mos que releer y memorizar todos y cada uno de los libros que hasta ahora hayamos leído, y leer por primera vez buena parte de los que no hayamos leído todavía y memorizarlos consecuentemente, todo es cuestión de disponibilidad de tiempo, pero tenemos tiempo, tiempo es todo lo que tenemos, estamos hechos de tiempo, so Oh JoSu mos tiempo

Por cierto, a propósito de Giacometti El De las Dos Tes, solo decir que no se trata de un escultor moderno sino antiguo, Giaco era ferviente admirador del antiguo arte etrusco y en sus esculturas trataba de revivirlo, de hecho solía afirmar con orgullo que él era un escultor etrusco.



Oh Jo entre unas cosa y otra la murmullación El Vigilante ya va por las 19-pg y dista de haber llegado a su conclusión definitiva y acorde pues todavía estoy enfrascado en la re Oh Su lectura del libro El Vigilante

Me parece interés Oh Su ante esa novela *El Vigilante* y te ruego que cuando la acabes me remitas un resumen de su argumento para que mi olla se haga una idea más o menos de qué va ya que la mayoría de las novelas van de algo, aunque algunas en lugar de ir vengan y vengan de algo también. Pero a mí me da lo mismo que una novela vaya o venga, lo importante es que lo haga con sus propios medios, sin necesidad de subirse en autobuses, trenes o automóviles Oh Jo





Chloe Meyner

Este es un re Oh Jo sumen abstraccionista del argumento de *El Vigilante*

Alejandro es un pintor de éxito que solo pinta cuadros grises, tiene una relación con Olga, también pintora. Alejandro decide romper el mundo del arte y trabaja como vigilante en una desolada urbanización costera abandonada, luego desaparece sin dejar rastro. Once años después de la desaparición de Alejandro, un amigo, nunca se dice su nombre, sigue sus pasos, se relaciona con Olga y acaba ocupando el puesto de vigilante en la misma urbanización. El buscador acaba convirtiéndose en aquello que es el objeto de búsqueda.

Claro que este resumen, como cualquier otro, es clara Oh Jo mente insuficiente, le falta la tesitura y textura del texto sea textil o no. Es por ello que he compuesto Alejandro Pintor de Grises un artefacto textual utilizando, casi exclusivamente, subrayamientos de *El Vigilante,* subtitulado Variaciones sobre un tema de Carsten Ahrenholz. Aunque me temo que al modo de Bach en las *Variaciones Goldberg,* serían necesarias al menos 32-variaciones para exponer fielmente la calidad textual de esta unívoca novela que, por cierto, es la única que el ahora sexagenario Carsten Ahrenholz ha llegado a publicar Oh Su

Alejandro Pintor de Grises

Variaciones sobre un tema de Carsten Ahrenholz

Alejandro Guadé Fuente, esa era la combinación de letras que formaba el código de identificación de su persona: diez vocales y diez consonantes en perfecto equilibrio.

Alejandro tenía una forma de estar y no estar en el mundo, en la que alternaba su atención a lo que le rodeaba, oscilando entre una concentración casi sobrehumana y, sin transición apreciable, una ausencia descarada en la que solía tomar una de sus decisiones instantáneas y, con frecuencia, irreversibles.

Trasana tiene fama de tentar, a cualquiera que se le acerque, a que olvide sus planes y propósitos, a adentrarse y recorrer sus callejuelas con el único fin de dejarse extrañar y maravillar por su belleza decadente y sucia.

Las calles de Trasana crean una red laberíntica, y aunque Alejandro conocía cada rincón, siempre le gustaba hacerse el forastero y dejarse llevar por la estructura propia de aquel barrio.

Procuraba andar despacio, pero se dio cuenta de que sus pasos se aceleraban como si el tiempo fuese una distancia a recorrer.

Olga era de pequeña estatura y se había recogido el pelo, en ese ambiente a su medida parecía una mezcla de hechicera y niña envejecida.

Olga y Alejandro se conocieron cuando su interés por la pintura aún no era más que una afición entre otras. Entraron el mismo año en la escuela de Bellas Arte. Tenían el mismo tutor.

Comenzaron ha hacer salidas nocturnas, quedaban en el Fango, primero, después en la Pantera Rosa, en el Ogro, y finalmente en el ToLoose.

¿Y por qué te dedicas a pintar cuadros grises? Pues, supongo que se trata de una decisión más bien formal y personal. Respondió Alejandro para salir del paso. Era evidente que no quería entrar en detalles. Aunque por otro lado él no era consciente de los motivos que le habían llevado a desdeñar los otros colores y quedarse solo con el gris.

Olga me trajo un dibujo suyo de nosotros dos sentados a una mesa, uno enfrente del otro. Ella desnuda, yo desnudo de medio cuerpo, y de cintura para abajo vestido con un pantalón azul y zapatos. Encima de la mesa una botella y un vaso de vino que Olga ofrenda a un dios ausente. Parece que acaba de producirse un silencio infinito entre los dos, tras percatarse de una verdad incontrovertible. Es un acuarela, lo puse en un marco sin cristal, y ahora constituye el único adorno en las paredes de mi vivienda.

Querida Olga. Al final de todo parece que mutuamente nos hemos empujados a nuestros límites. Tú, perdida en un mar de tierra, con vista a una montaña poblada de seres divinos. Yo, clavado en el precipicio de un acantilado, escrutando el horizonte como una meta a alcanzar. Dos territorios incompatibles que se desean con ímpetu.

Los mejores viajes son los ineludibles, para los que uno no se siente preparado en absoluto.

Mi manera de utilizar la realidad como fuente de inspiración no era recusable. Libre del amargo peso del saber, me sentía capaz, y con todo derecho, de inventar cualquier cosa. Es decir, ser fiel a mí mismo y a mi destino, y aseverar que Alejandro sí había habitado ese mismo apartamento en el que acababa de instalarme, a pesar de la falta flagrante de indicios que lo demostrasen.

De momento estoy aquí, hago de vigilante, miro el horizonte y escucho, muy atentamente.

Figúrate la memoria de la gente en tiempos de tradición oral. Incapaces de transmitir sus historias por otros medios, tenían que almacenarlas en su mente, y contarlas numerosas veces, modificándolas un poco cada vez.

El invento de la escritura permitió que las historias se divulgaran en un radio más amplio, mientras que la facultad de recordar fue quedando mermada.

La memoria colectiva, plasmada en la materia, existe desde entonces en forma de exhibiciones del saber universal, bibliotecas, museos, y deja de constituir parte inseparable de las personas.



Chloe Meyner



Miguel Vallinas



Álbaro de Castro Cea

Entiendo lo que Oh Su **dices y lo comparto**

No basta un argumento, sino que hay que llenarlo de palabras

Maldita sea es que incluso para escribir un argumento hacen falta algunas palabras, aunque menos que para desarrollarlo narrativamente

A no ser que uno sea una fuera borda, perdón, un fuera de serie y explique el argumento con muchas más palabras que la propia novela

En cuyo caso habríamos caído en un hipertexto que incluso puede llegar a ser mucho mejor, infinitamente mejor que la novela misma, y tan sólo con el humildísimo propósito de explicarla

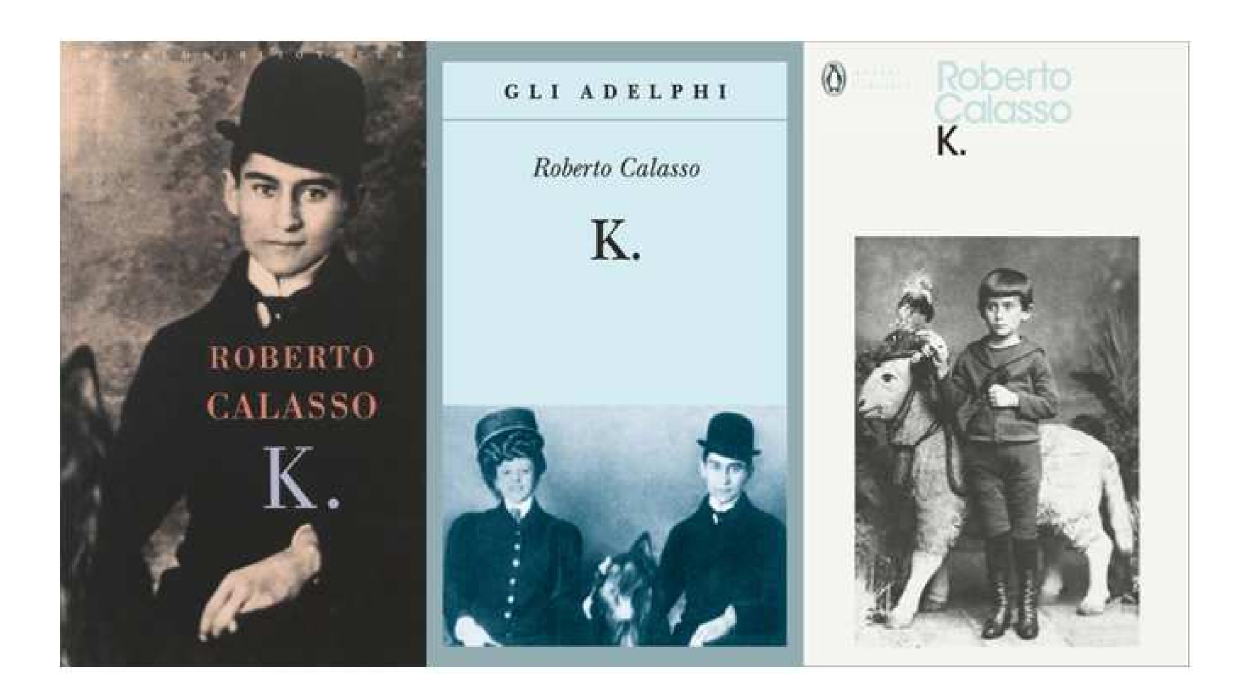
Por eso yo creo que la explicación de los verdaderos misterios y las verdaderas novelas debe alargarse hasta abarcar todo el tiempo y el espacio disponible Oh Jo

MG

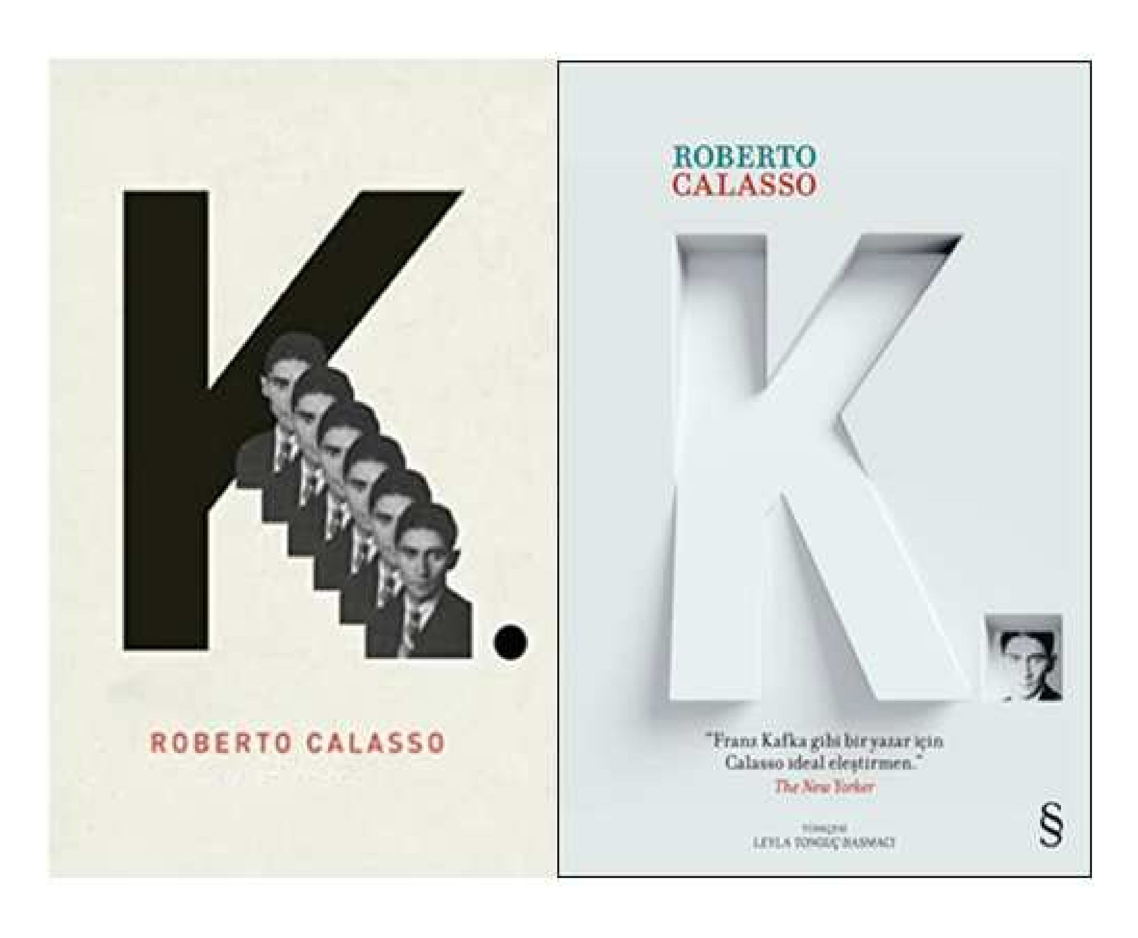
El Vigilante: Argumento y Variación

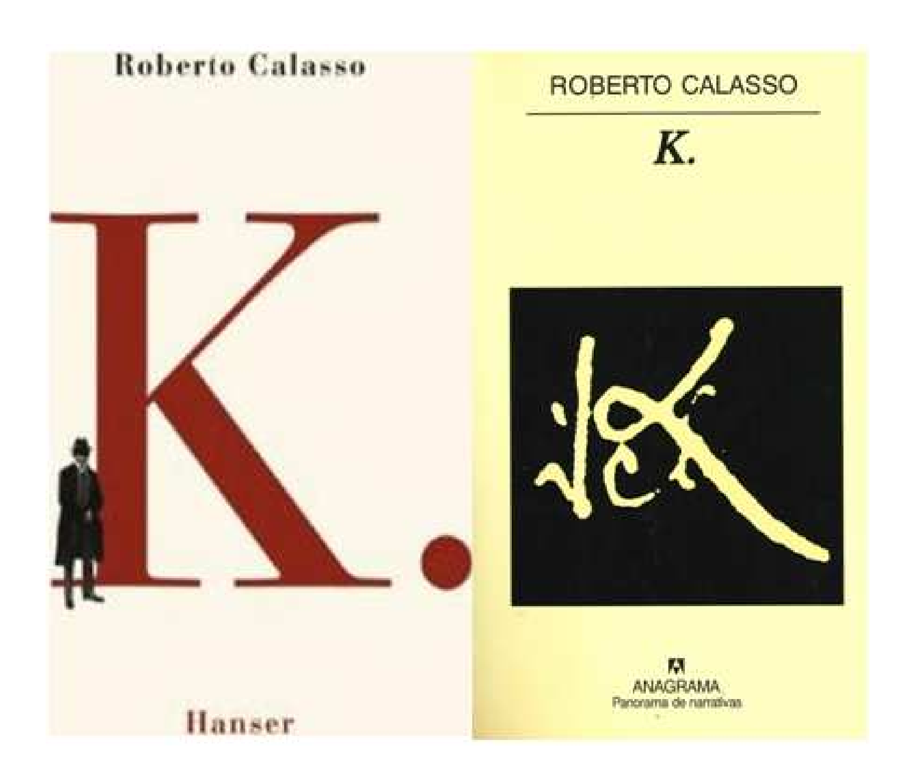
miguel perez gil

Mié 21/04/2021 12:03



Precisa Oh Jo mente ayer, merode Oh Su ando por La Biblioteca, en donde vivo, me encontré con K., de Roberto Calasso, un ingente y abundoso libro que es un ensayo novelado sobre *El Proceso y El Kastillo,* de Kaf Ka





Y se da la circunstancia que la voluminosidad paginable del libro calassiano contiene más páginas que las dos memorificables obras reseñadas Natural Oh Jo mente algo que habría que hacer sería componer un ensayo sobre el ensayo de Kal Asso que duplicase o triplicase su extensión, pero son tantos los asuntos y tan limitada la ración de tiempo de que disponemos, que dejo de lado esta iniciativa





Pero debo decir Oh Jo te que hace algún tiempo me eché sobre los hombros la tarea ingente, sisífica y prometéica y tantálica, de continuar *América,* la novela incompleta de Kaf Ka, en particular el espectáculo de El Teatro Natural, en el que K. se enrola hacia el final de la novela, acerca del cual su kafkiano autor no escribió nada, porque le reclamaron otros intereses, y además tuvo que morirse temprano y no pudo por tanto continuar las mayor parte de las cosas que había comenzado. Sigue a continuación un portentoso número teatral y cirquense, extraído del capítulo-8 de *La Construcción de la Torre*, mi novela póstuma que, por lo que se ve, estoy condenado a construir sisífica, prometéica y tantálica Oh Su mente durante toda mi vida



CT9-4 Teatro Natural en las Arenas

Recorres corredores y escaleras, accedes a las gradas y te acomodas en un asiento. El espectáculo hace tiempo que ha comenzado, diversos números han sido representados y han hecho las delicias del numeroso público congregado. Ahora está a punto de comenzar el último número.

En el centro de la pista se yergue un enorme poste sobre el que están suspendidos dos trapecios y dos cuerdas anudadas que llegan hasta el suelo.

Entra en escena una muchacha que lleva una cinta azul en la frente y una graciosa túnica blanca, no demasiado larga, que deja al descubierto dos pares de preciosas piernas que evocan las columnas que adornaban la entrada al templo de Salomón, lleva en una mano una jaula con un conejo, a su lado una serpiente repta con movimiento ceroso.

La muchacha deja la jaula con el conejo en el suelo, toma en sus manos a la serpiente y se la pone en el pecho, acerca su cabeza a la de ella y clava su mirada en sus ojos de esmeralda. La serpiente saca una lengua delgada y hendida, cilíndrica y húmeda como una anguila.

La muchacha abre la boca, introduce la cabeza del reptil entre sus labios, comienza a tragárselo, la garganta se le dilata centímetro a centímetro, se le hinchan las venas del cuello. El anillo de sus labios se expande para adaptarse al cuerpo viscoso de la serpiente, los ojos se le vuelven vítreos y fangosos, como si la muchacha estuviese transformándose en ofidio. Necesita tiempo para hacer desaparecer dentro de ella el cilindro vivo y musculoso de la serpiente.

Ahora la muchacha comienza a bailar, ejecuta movimientos ondulantes con el vientre, la danza es hipnótica, los movimientos que ejecuta son antiguos y tienen el poder de despertar una especie de lascivia degenerada en los asombrados espectadores.

Termina la danza, se queda quieta, su vientre comienza a expandirse y contraerse, como dominado por una especie de hipo salvaje, se le dilata desproporcionadamente el cuello, y la cabeza de la serpiente aparece entre sus labios como una lengua tumefacta.

La muchacha agarra la cabeza y va tirando despacio del cuerpo de gusano gigante, hasta que sale por completo de su interior, entonces la deposita en el suelo con suavidad y abre la jaula donde está encerrado el conejo.

Al verse libre, el conejo se pone a brincar, desorientado, por el escenario, hasta que se detiene con las orejas tiesas. La serpiente se endereza, se balancea, proyecta la cabeza hacia adelante y muerde al conejo en la nuca, que se convulsiona descontroladamente durante un largo instante antes de quedarse rígido, paralizado por el veneno, pero todavía vivo. Con movimientos muy antiguos la serpiente se traga al conejo, paralizado pero todavía vivo, que acaba muriendo por asfixia.

La mujer coge a la serpiente y la encierra en la jaula. Nueve enanas blancas, que parecen salidas de las estribaciones de la galaxia, entran en escena realizando piruetas y movimientos incomprensibles, se acercan a la jaula con la serpiente, la cogen y salen del escenario

En las bambalinas, un enano saca la serpiente de la jaula y la transforma en un bastón, y a continuación entra en escena acompañado de una segunda muchacha prácticamente idéntica a la primera, como una imagen especular, también lleva una cinta azul en la frente y una túnica blanca

Las dos muchachas se tienden en el suelo, se levantan las faldas y comienzan a orinar. Sus orines se verticalizan como un surtidor. En el extremo colocan una almendra con su dura cáscara. Los dos surtidores ascienden y descienden perfectamente sincronizados, como en los juegos de agua de un parque romano. La fuerza de tan curiosos surtidores pone en vuelo las avellanas que se elevan hasta una altura insólita. Tras alcanzar el punto más alto de sus trayectorias las dos muchachas dejan de orinar y las avellanas caen certeramente en sus vulvas, entonces las muchachas contraen sus partes bajas con insólita fuerza, y rompen la cáscara de las avellanas. Aplausos del público. Las dos muchachas exhiben las almendras y se las ofrecen al enano, que las toma, y se las come.

La muchachas trepan ahora hábilmente por las cuerdas anudadas haciendo uso de manos y piernas y así llegan a la altura de los trapecios,

donde realizan demónica variedad de piruetas y saltos mortales, hasta que por fin juntan las dos en uno de los trapecios, y se quedan quietas, expectantes ante lo que está a punto de ocurrir.

El enano deja el bastón en el suelo y asciende por una de las cuerdas hasta llegar a la altura del trapecio en donde se encuentran las dos muchachas, y expone, a la vista de todos, su descomunal miembro. Entre el público se oyen risas, palabras de censura y gritos de aprobación.

El enano salta desde la cuerda hasta el trapecio. Una de las muchachas le dice.

Hazlo despacio, si te atolondras el firmamento roto en lanzas de mármol se echaría sobre nosotros.

Y la otra.

Eres un niño que respira todo el vacío tenaz del cielo, con un silencio lleno de luces rodéame todo el cuerpo, como un gato.

Dice el enano dirigiéndose a la primera muchacha.

El semen de los enanos es verde y es útil para engrasar espirales de reloj, brota en gotas transparentes que pierden la noción de sus propias dimensiones.

Y dirigiéndose a la segunda.

Nada va a crearse ahora, todo ha sido establecido tal como es, el contorno de los acontecimientos dibuja la figura de la invarianza absoluta.

El enano se siente impelido a copular con las dos muchacha, y las penetra, o simula penetrarlas, al tiempo que ellas se contonean, levantan los brazos y los agitan, articulando una especie de danza estática y estática.

El enano desciende por la cuerda hasta la pista y extiende ostentosamente los brazos, con las palmas de las manos abiertas, mirando hacia arriba, esperando recibir algo que está a punto de caer.

Los vientres de las dos muchachas comienzan a engordar aparatosamente, se abren de piernas y desde el interior de cada una de ellas surge un niño, que cae directamente hacia el suelo. El público recela y está inquieto, pero con sus ágiles manos el enano recoge a los dos niños, y los deposita cuidadosamente en el suelo.

El enano recoge su bastón, lo arroja contra la tierra y se convierte en una descomunal serpiente, que devora a los dos niños. Coge la serpiente por la cola y se transforma de nuevo en bastón. El público duda entre aplaudir o no, finalmente aplaude.

Salen a la pista dos jirafas y un avestruz. Cada jirafa lleva colgada de su cuello un canastillo en donde va tranquilamente uno de los dos niños que el público creía que habían sido devorados por el bastón transformado en serpiente. Todo lo cual era fruto de un instante mágicamente intercalado en el curso de los acontecimientos para crear en el público la ilusión de algo insólito, sorprendente y acaso un poco degenerado.

Las muchachas descienden del trapecio, responden a los aplausos con inclinaciones de cabeza y suaves movimientos de danza, a continuación montan sobre la grupa de las jirazas, toman a sus niños de las cestas, se desnudan un pecho y comienzan a darles de mamar, tranquilamente, como si se encontrasen en la intimidad de su casa. El enano monta sobre el avestruz y blande en el aire el bastón. Jirafas, muchachas, niños, avestruz y enano se dirigen hacia la salida.

Las dos muchachas se quitan las cintas azules, las lanzan hacia el público que se arremolina para tratar de alcanzarlas, y abandonan el escenario. El número parece haber terminado y la multitud se embelesa en un aplauso complacido por la ilusión de realidad simbólica que ha impregnado todo el espectáculo.

El enano vuelve a entrar en escena cabalgando el avestruz a toda carrera y blandiendo su bastón, da un doble salto mortal y cae de pié sobre el escenario. Arroja al suelo el bastón, que de nuevo se transforma en una serpiente, abre sus fauces y de ella sale, vivo y coleando, el conejo que se había tragado. Las dos muchachas vuelven a escena cabalgando las jirafas, sin dejar de amamantar a sus niños y seguidas por

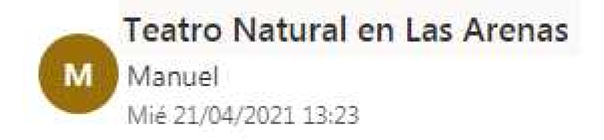
cuatro pavos reales con las colas desplegadas en donde se muestra el espectro de colores del más bello arco iris imaginable.

Ahora los pavos reales repliegan sus colas, las alas elevan en el aire la extremada ligereza de sus cuerpos y comienzan a revolotear en torno a las jirafas. Por fin los niños dejan de mamar, las muchachas cubren sus pechos y lanzan los niños hacia los pavos reales.

Los niños se aferran a los lomos de los pavos, que se remontan trazando círculos en el aire hasta llegar a la plataforma desde la que cuelgan los trapecios, depositan allí a los niños, que se ponen de pie y saludan graciosamente al público, que responde con aplausos.

Las muchachas descienden de las jirafas, retiran la tapa que cubre la apertura de un pozo, ascienden por las cuerdas hasta la plataforma, en donde recogen a los niños, se arrojan con ellos hacia la abertura del pozo, y desaparecen en sus oscuras aguas. Hay un prolongado momento de inquietud, comienza a crecer la sospecha de que se hayan ahogado, porque el momento se prolonga demasiado, resulta imposible sostener tanto tiempo la respiración. Nerviosamente unos pocos espectadores comienzan a esbozar unos titubeantes aplausos que son una especie de demanda disfrazada para que se resuelva el enigma.

El pozo se comunica, mediante un sifón y una galería subterránea, con las bambalinas, y ese el camino que las dos muchachas y los niños recorren para aparecer finalmente por el escenario seguidos por el enano, el conejo, las jirafas, el avestruz, los pavos reales, elefantes, osos, tigres blancos, una ballena, un león, un lobo, un rey sentado en un trono llevado a hombros por cuatro leprosos, y una serie de personajes que han actuado en los primeros números del espectáculo.



Oh Jo se da la circunstancia de que en el archivo adjunto figura una detallada descripción de un número cirquense que el amigo Kaf Ka no llegó a incluir en su inconclusa América Oh Su

Extrañísimo espectáculo serpenteante y muchachante Oh Su

Que K hubiera acabado su *América* con tan portentoso espectáculo circense lleno de oscuridad y terribles amenazas es algo que no hace falta plantearse ya que el señor K está durmiendo la mona infinita Oh Jo



Oh Jo el relato El Amaestrador de Hormigas (que figura en CT10) plantea un ejercicio de improbabilidad probabilística Oh Su

El Amaestrador de Hormigas

En el lado este del patio central del Mercado de la Seda descubres a un hombre que se encuentra de pie tras una mesa sobre la que hay colocadas dos urnas, tres cajas de cartón y un punzón. Te acercas y ves que dentro de una de las urnas hay muchas hormigas grises y en la otra unas pocas hormigas rojas. No sin cierta dificultad, logras contar el número de las hormigas rojas: doce. Te resulta imposible contar las grises, son demasiado numerosas y se mueven incesantemente.

El hombre que se encuentra de pie al otro lado de la mesa es un amaestrador de hormigas, su semblante es profundamente estilizado y tiene una cierta apariencia de insecto, trae cargadas las espaldas con una incipiente joroba que evoca las alas plegadas de un pulgón.

El amaestrador abre las tres cajas de cartón y te muestra su interior para que puedas comprobar que están vacías. Ahora toma, una a una, doce hormigas grises de la urna y las mete en una de las cajas. Introduce veinte hormigas grises en otra caja y treinta y ocho hormigas grises en la tercera caja. En total setenta hormigas grises, con lo que la urna queda vacía.

A continuación toma tres hormigas rojas de la otra urna e introduce una en cada una de las cajas en donde ya se encuentran las hormigas grises, cierra las cajas y las agita con brío, para que las hormigas rojas se mezclen bien con el gris.

El amaestrador coge el punzón y en cada una de las tres cajas hace un pequeño agujero. La probabilidad de que en primer lugar salga una hormiga roja es uno a doce en la primera caja, uno a veinte en la segunda, y uno a treinta y ocho en la tercera. Claro que no siempre ocurre lo más probable, en ocasiones lo improbable también encuentra su sitio.

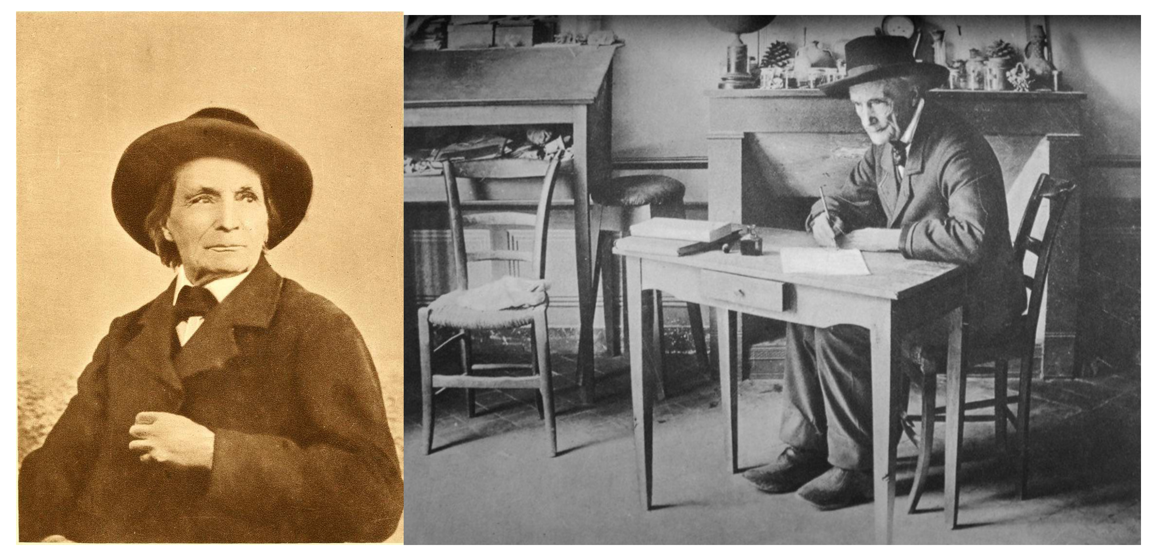
Ves asombrado cómo, en contra de las leyes de la probabilidad, de cada una de las tres cajas sale en primer lugar una hormiga roja, seguida por un tropel gris. Las sesenta hormigas grises rodean a las tres rojas y se las comen.

El amaestrador hace un chasquido con los dedos, y las hormigas grises se alinean formando siete filas con diez miembros cada una y, en perfecta formación, se introducen en el interior de su urna.

Te preguntas cuántas veces podrá el amaestrador de hormigas repetir su número y encuentras sin dificultad la solución al acertijo numérico que tú mismo te has propuesto.

Las hormigas rojas eran doce al principio, el adiestrador ha sacrificado tres hormigas rojas, quedan por tanto nueve, suficientes para repetir tres veces más su actuación.

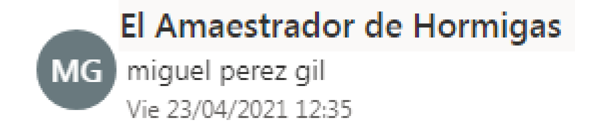




Jean-Henri Casimir Fabre (1823(92)1915)

Interesante relato de hormigas rojas y grises así como otras curiosidades Oh Su

En el terreno de las hormigas nadie sabe más que Fabre que solía estudiarlas en el centro de París y para ello se arrojaba al suelo y se quedaba observándolas en medio de cualquier bulevar o incluso cerca del arco del triunfo o de la torre infiel y la gente al pasar lo veía entretenido mirando a las hormigas parisinas y seguramente lo tomarían por un gran admirador de las hormigas parisinas Oh Jo





https://archive.org/details/LaVidaDeLosInsectos

https://es.wikisource.org/wiki/La_vida_de_los_insectos/I

Efectiva Oh Jo mente teníamos muy abandonado a Fabre, y para remediar tamaño abandono me he provisto de *La Vida de los Insectos,* versión resumida, en un solo volumen, de los once volúmenes de que consta *Souvenirs Entomologiques* *(Recuerdos Entomológicos)* en los que Fabre compendia su compendiosa sabiduría acerca del polimorfo mundo insectil, ya operativo millones de años antes de que los humanos bajasen de los árboles y, lenguaraces, se pusiesen a inventar un lenguaje tras otro. A Oh Jo precia la delicadeza prosística con la que Fabre se acerca a la antiquísima sociedad de sus adorados y adorables insectos. Y por último algunas ilustraciones elaboradas a partir de fotografías hechas por el mismísimo Fabre Oh Su

El Escarabajo Sagrado

La construcción del nido, salvaguardia de la familia, da la más elevada expresión de las facultades instintivas.

El ave, ingenioso arquitecto, nos lo enseña, y el insecto, todavía más diversificado en sus talentos, nos lo repite, diciéndonos:

La maternidad es la soberana inspiradora del instinto.

Encargada de la permanencia de la especie, de más grave interés que la conservación del individuo, la maternidad despierta previsiones maravillosas en el más soñoliento intelecto, es el foco, tres veces santo, en donde se incuban para brotar después súbitamente esos inconcebibles resplandores psíquicos que nos ofrecen el simulacro de una razón infalible.

Cuanto más se afirma la maternidad, más se eleva el instinto.

Los más dignos de nuestra atención en este concepto son los himenópteros, a los que incumben en su plenitud los cuidados de la maternidad.

Todos estos privilegiados de las aptitudes instintivas preparan para su descendencia víveres y cobijo, son maestros en multitud de industrias, ejercidas en intención de una familia que jamás verán con sus ojos de facetas, y que, sin embargo, conoce muy bien la previsión maternal.

Uno se hace tejedor de telas, y enfurte odres de algodón en rama.

Otro se establece de cestero, y trenza canastillas con pedazos de hojas.

Éste se hace albañil, edifica habitaciones de cemento y cúpulas de guitarrillos.

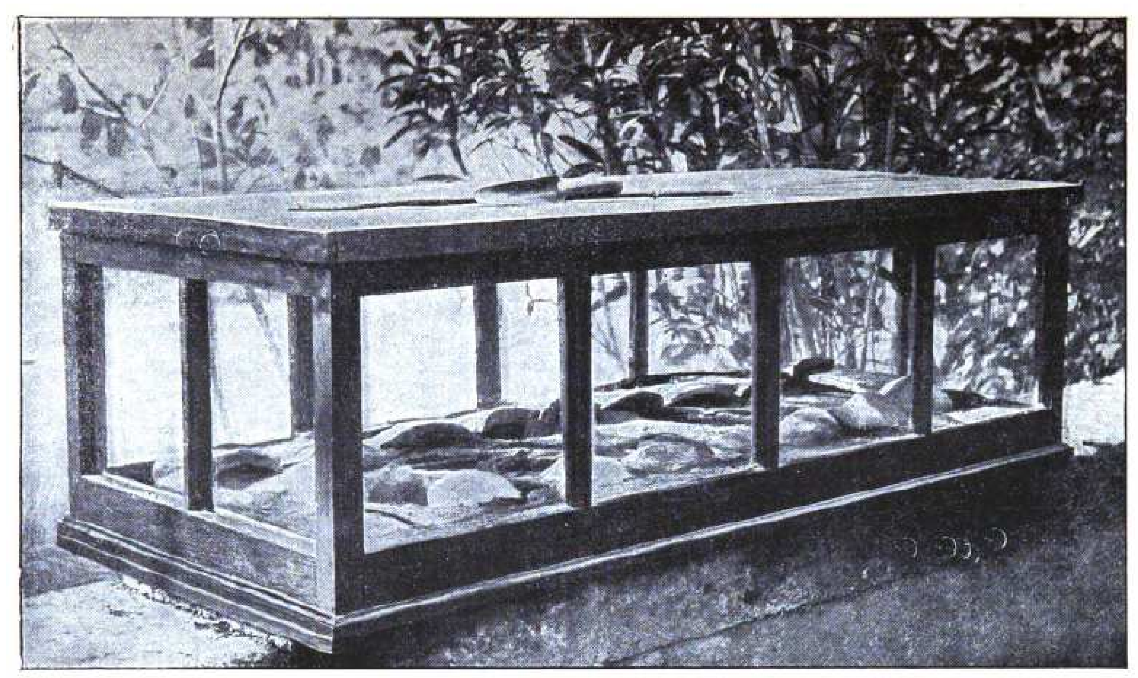
Aquél monta un taller de cerámica, en que el barro se modela en elegantes ánforas, jarras y panzudas ollas.

Ese otro se dedica al arte de la minería, y abre en el suelo misteriosos hipogeos de tibias humedades.

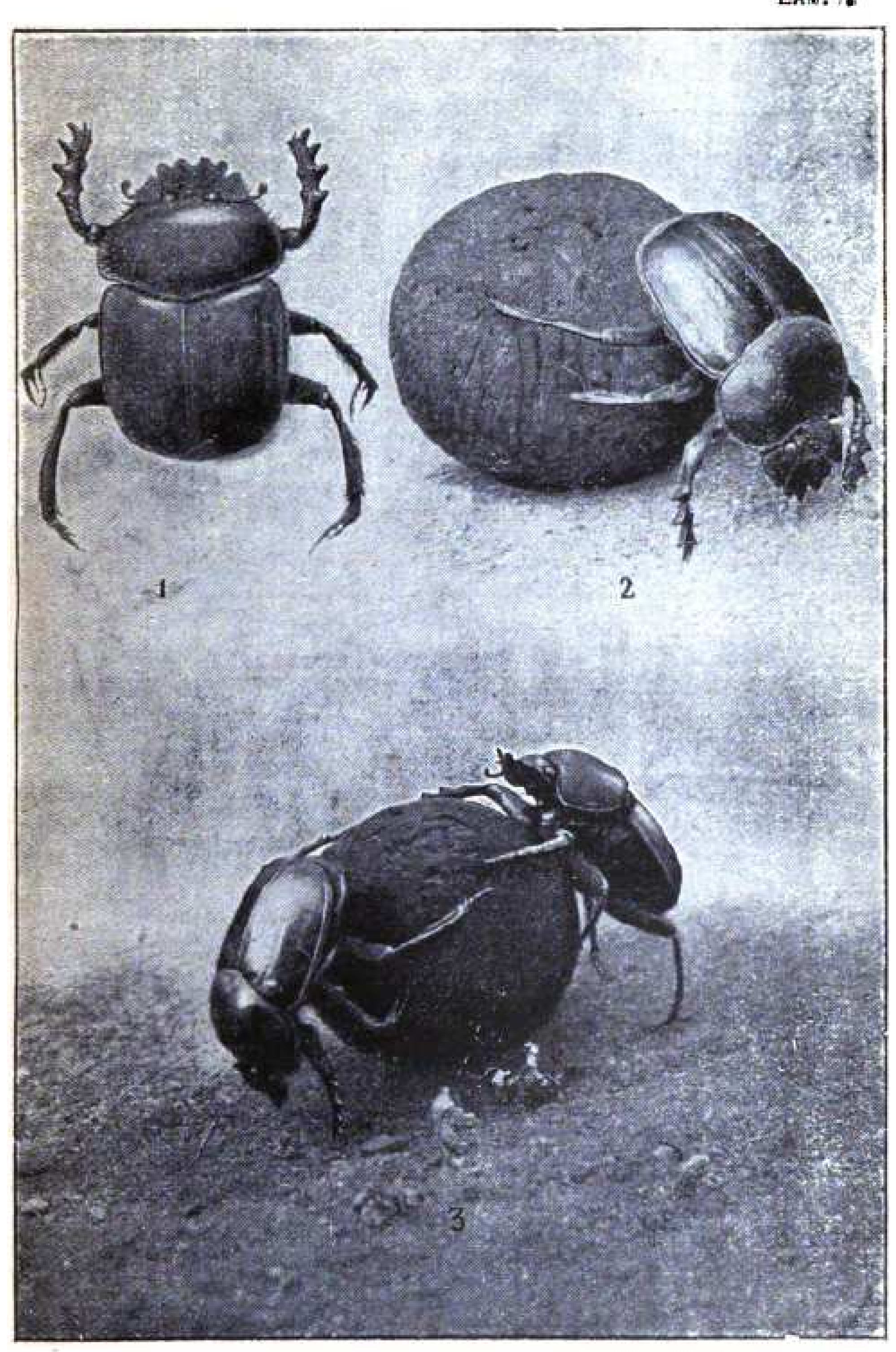
Para la preparación de la vivienda se ponen en obra mil y mil artes análogas a las nuestras, y a veces hasta desconocidas por nuestra industria.

Después vienen los víveres de las crías futuras: montones de miel, pasteles de polen, conservas de caza sabiamente aletargada.

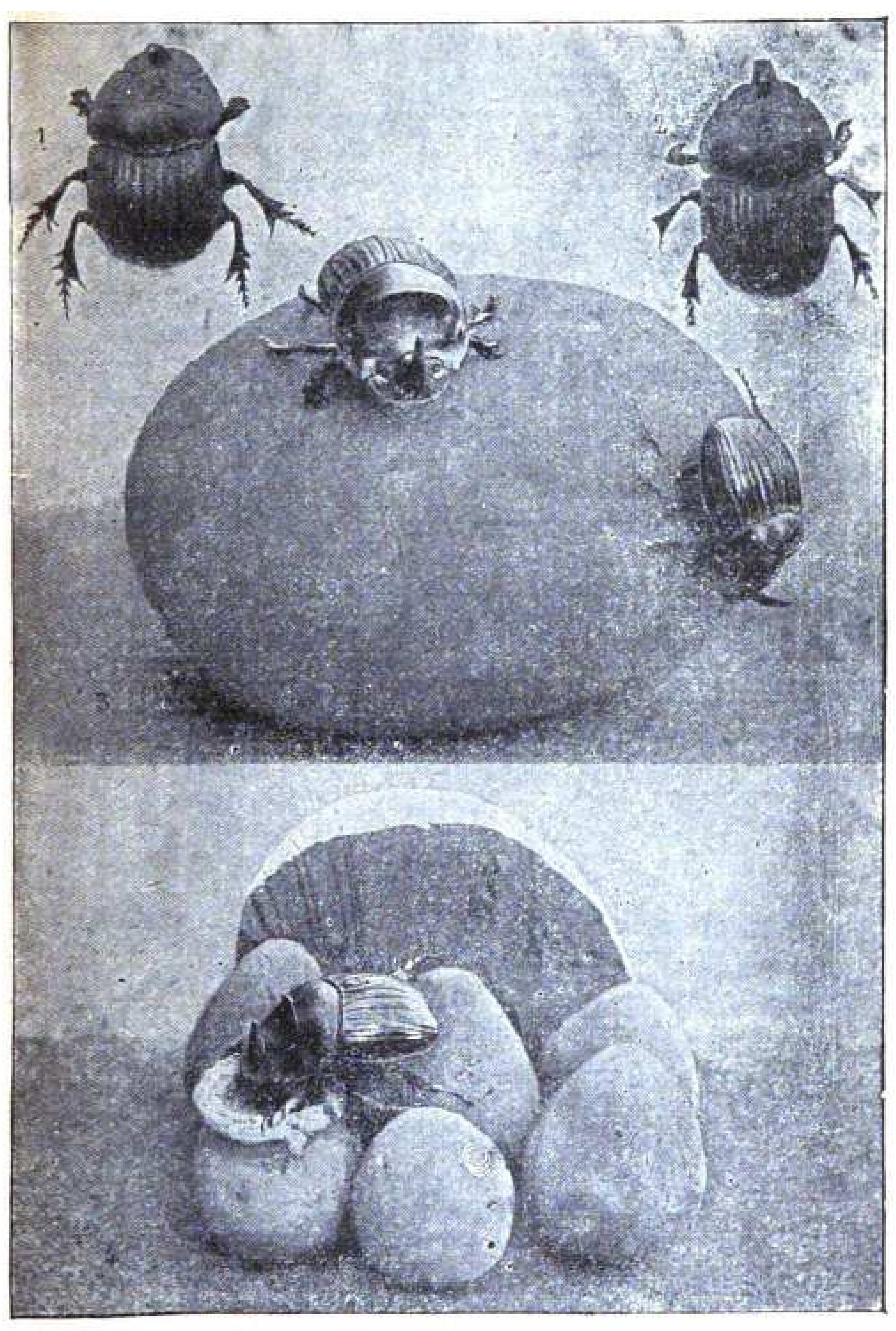
En semejantes trabajos, cuyo exclusivo objeto es el porvenir de la familia, brotan las más altas manifestaciones del instinto, bajo el estimulante de la maternidad.



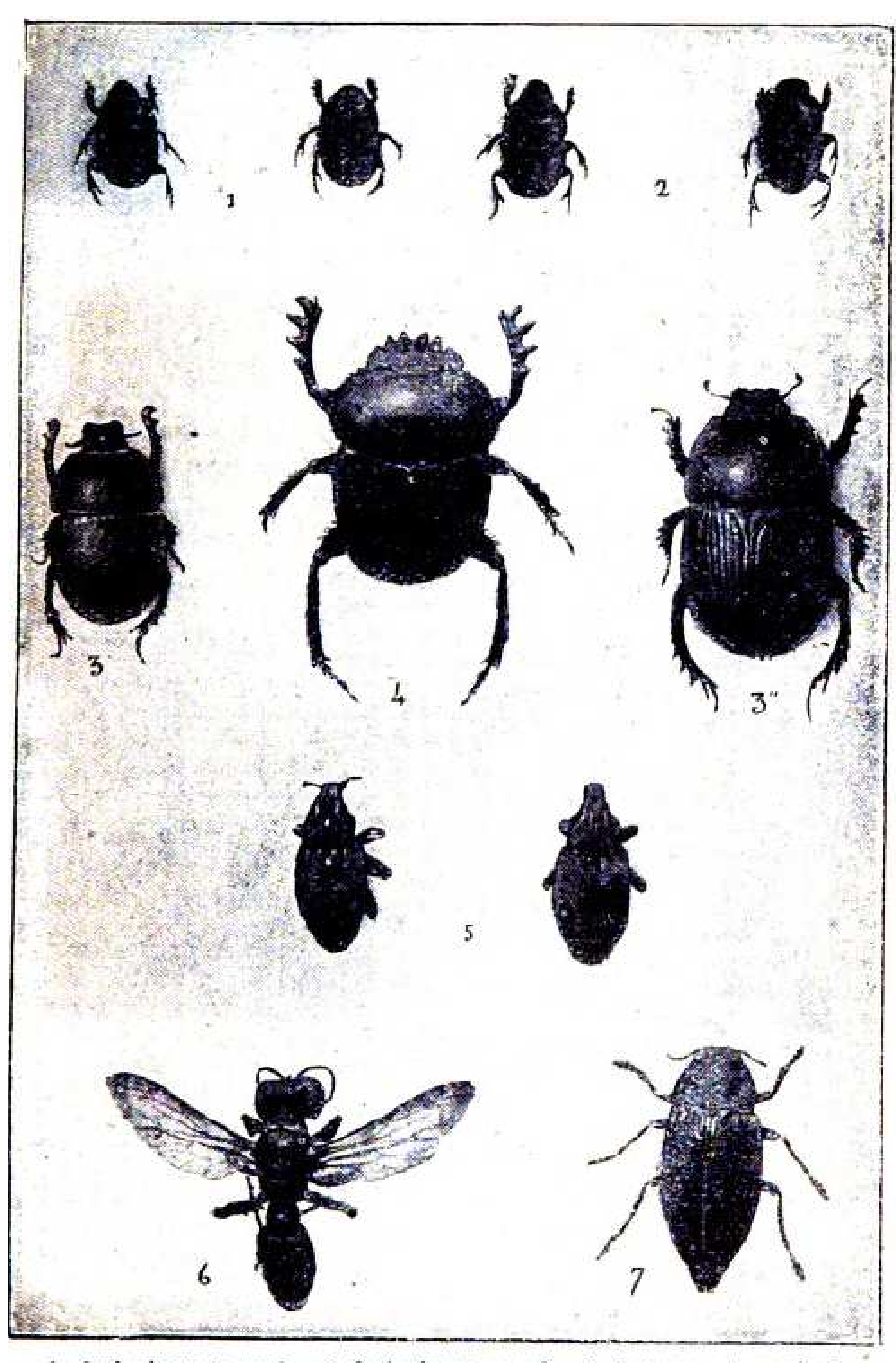
La jaula grande de vidrio en que están alojados los escorpiones.



1. El escarabajo sagrado (*Scarabæus sacer* L.).—2. El escarabajo sagrado empujando solo su bolita.—3. Arrastre de la bola a la madriguera



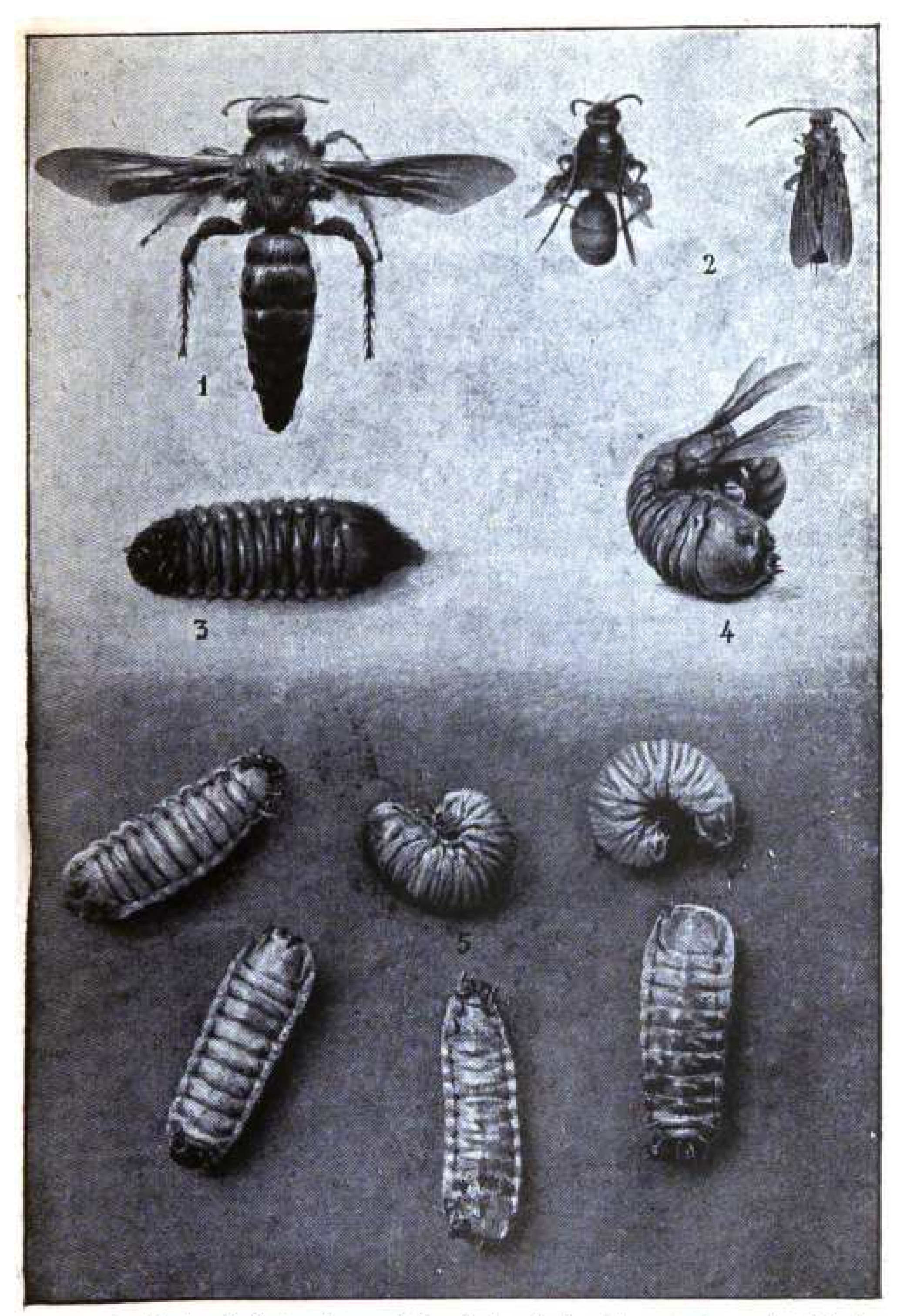
1 y 2. *Copris* español *(Copris hispanicus)*, macho y hembra.—3. Pareja, de acuerdo, amasando la gran hogaza que, dividida después en píldoras ovales, será la ración de cada larva de la nidada.—4. La madre, sola en su madriguera, ha modelado ya cinco bolitas; está construyendo la sexta.



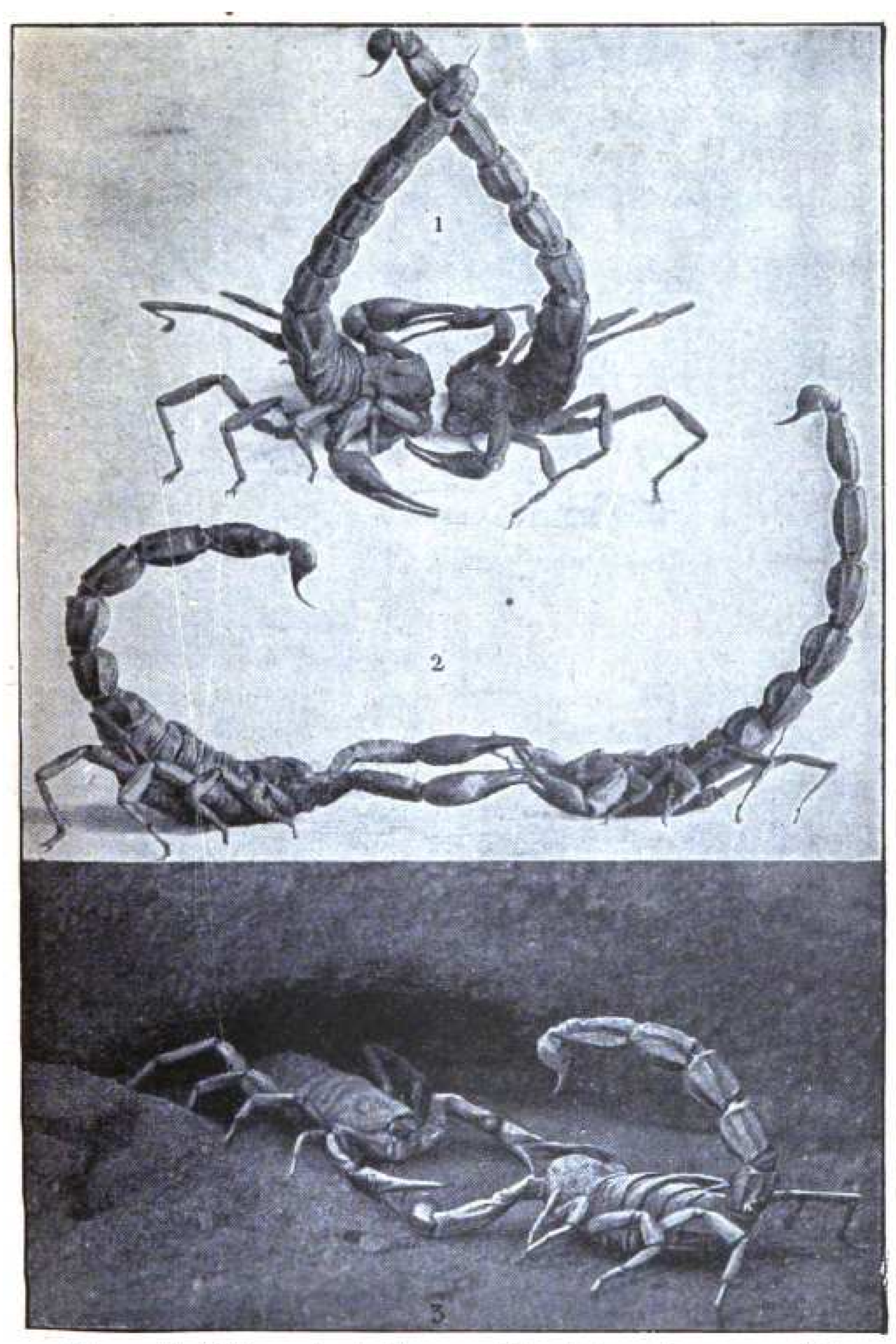
1. *Onthophagus taurus* L. — 2. *Onthophagus vacca* L. — 3. *Geotrupes stercorarius* L. 4. *Scarabæus laticollis* L. — 5. *Cleonus ophtalmicus*. — 6. *Cerceris tuberculata* — 7. *Buprestis* bronceado.



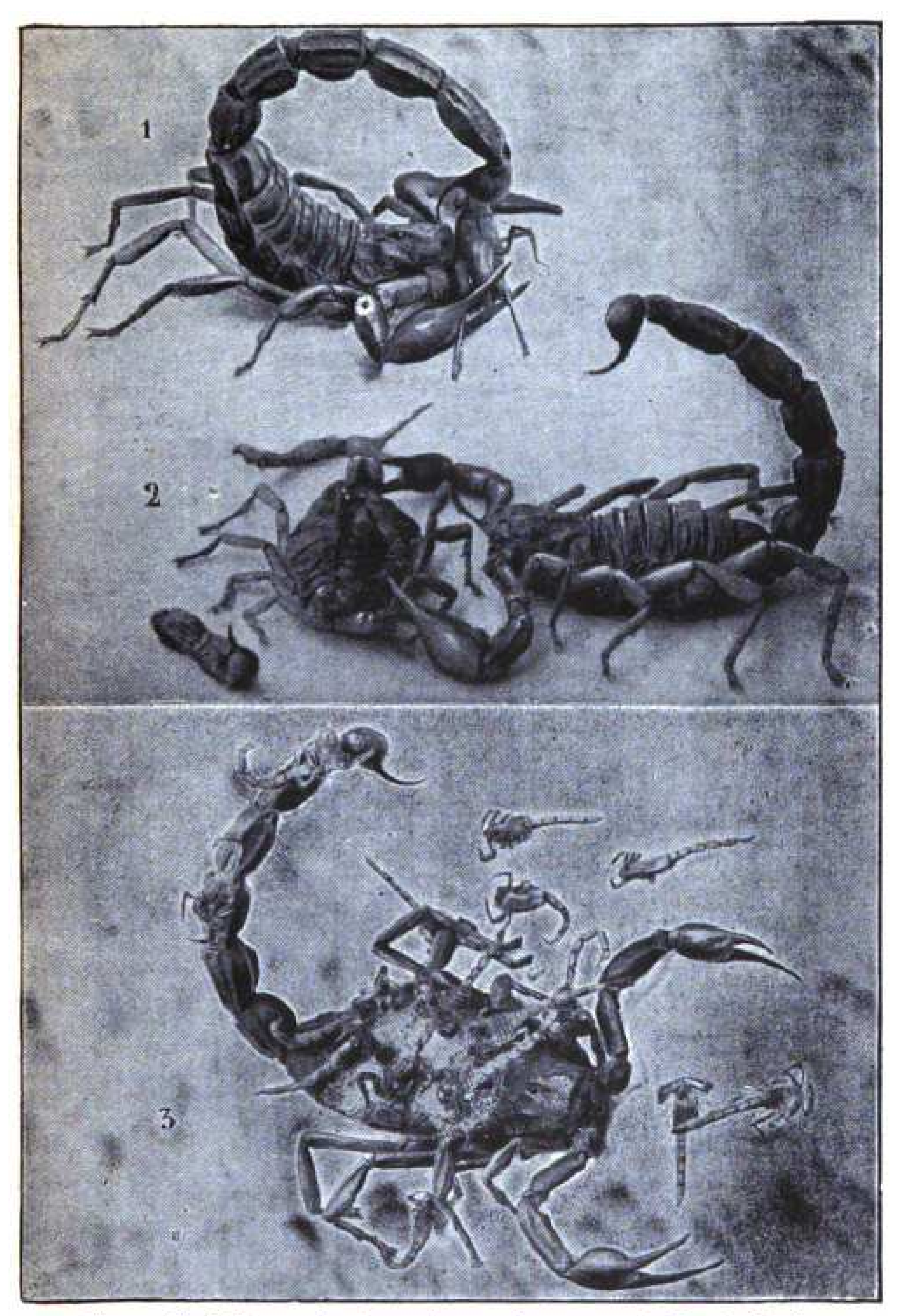
El *Minotaurus typhæus*, macho y hembra. — Excavación de la madriguera del *Minotaurus*



1. La *Scolia* de los jardines.—2. La *Scolia* de dos fajas.—3. Larva de *Cetonia aurata* caminando de espaldas.—4. La *Scolia* de dos fajas paralizando una larva de *Cetonia*.—5. Larvas de *Cetonia* caminando de espaldas con las patas al aire; dos están arrolladas en actitud de descanso



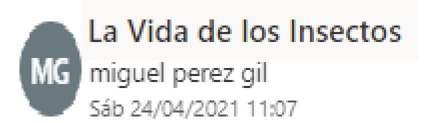
El escorpión del Languedoc: 1. Mimos nupciales.—2. La pareja se pasea.—3. La pareja vuelve a la casa nupcial.



1. El escorpión del Languedoc devorando un saltamontes.—2. Terminado el apareamiento, la hembra se merienda a su macho.—3. La madre y su prole al acercarse la emancipación.

Ahí van una murmullación y un libro sobre la vida de los insectos según Fabre, al que teníamos tan abandonado, pero ahí estas tú Oh Jo para remediar tan estruendoso a van Oh Su dono

¡Ah! uno de los mayores espectáculos a los que la naturaleza me ha concedido asistir en el campo aquél es el de un portentoso escarabajo pelotero y su pelota con la que juega a ese juego inmortal del foot ball literalmente ya que la transporta con las patas traseras hacia atrás y además de ello se encamina con una precisión milimétrica hacia su destino ubicado en zonas acaso intransitables para cuyo acceso tendrá que salvar obstáculos físicos y metafísicos que ni tú ni yo somos capaces de imaginar en su impetuosa carrera por albergar su albóndiga de mierda seca en el cuévano ad hoc para su posesión y encomio y holganza mayúscula o minúscula



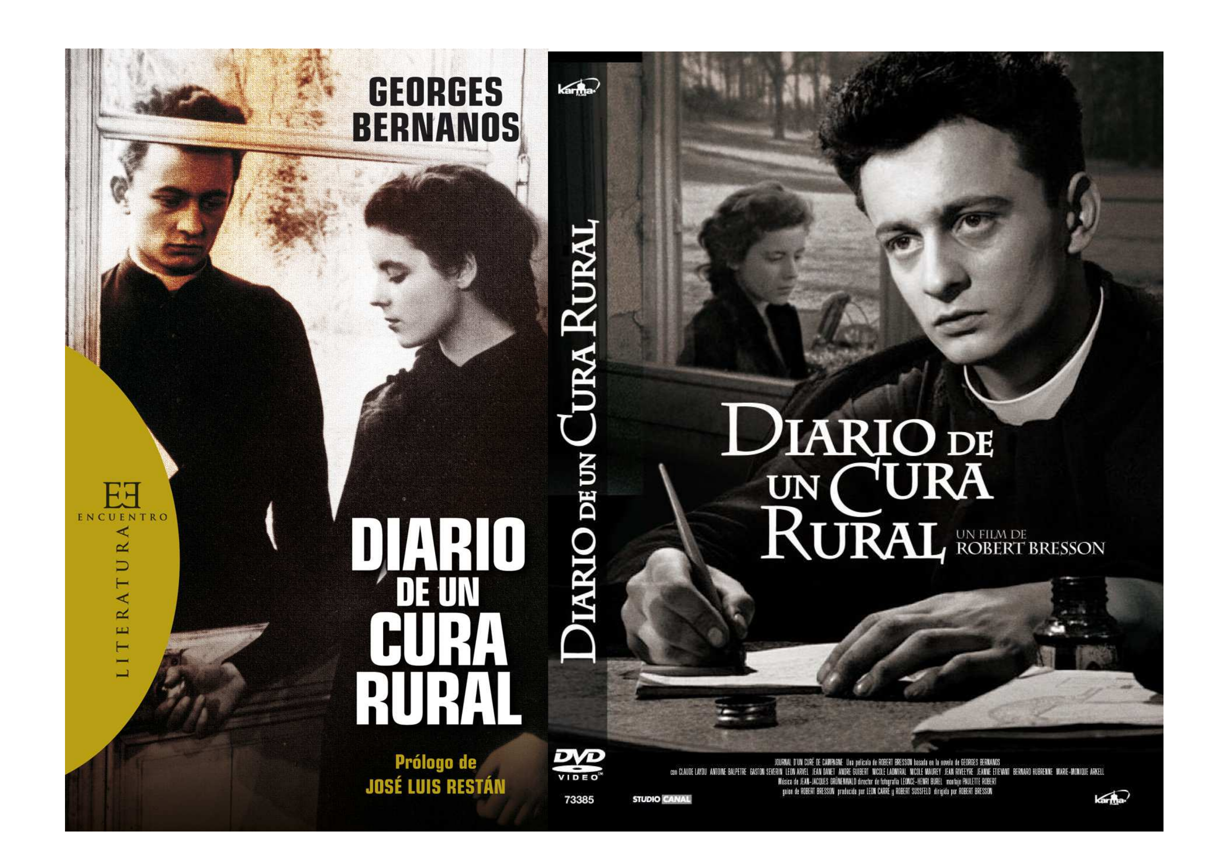
M-130-7 Un Cura Rural

Diario de un cura rural

La prodigiosa sutileza del cine de Robert Bresson



Diario de un cura rural *(1951)* es el tercer largometraje del singular y gran realizador francés Robert Bresson. Su particularidad narrativa empezó a hacerse muy evidente con esta obra que estaba *—junto con Mouchette, del mismo director—* entre las diez películas favoritas del exigente, y también especial, Andréi Tarkovski. Aquí, la historia se ciñe a la novela del prestigioso novelista George Bernanos, sirviéndose de su excelente prosa, a través de la voz *en off* que describe los fragmentos del diario que va escribiendo el cura protagonista. Pero no podemos decir que las imágenes no añadan nada, sino, al contrario, que refuerzan y complementan el magnífico texto. Si acaso, dada la incesante elocuencia de las imágenes, se podría haber prescindido de las palabras superpuestas, en aquellos casos en que estas no estaban entre las más relevantes.



Lo primero que aparece en pantalla es el dolorido rostro del protagonista ***(maravillosamente interpretado por Claude Laydu),*** **ese cura joven que es destinado a su primera parroquia, en un pueblecito francés. Y ya nos quedamos instalados en él, ya no podemos esperar sino agravaciones de su semblante. ¿De qué está hecha la melancolía que aflora en ese rostro demacrado? En principio, de la mala salud, de la preocupación por ella, y por el esfuerzo al que se obliga, en aras de un superior cumplimiento del deber. Pero también denota la merma de eficacia que le supone su impericia; y la animadversión, la inmoralidad asentada en la gran mayoría de los habitantes de ese pueblo.**

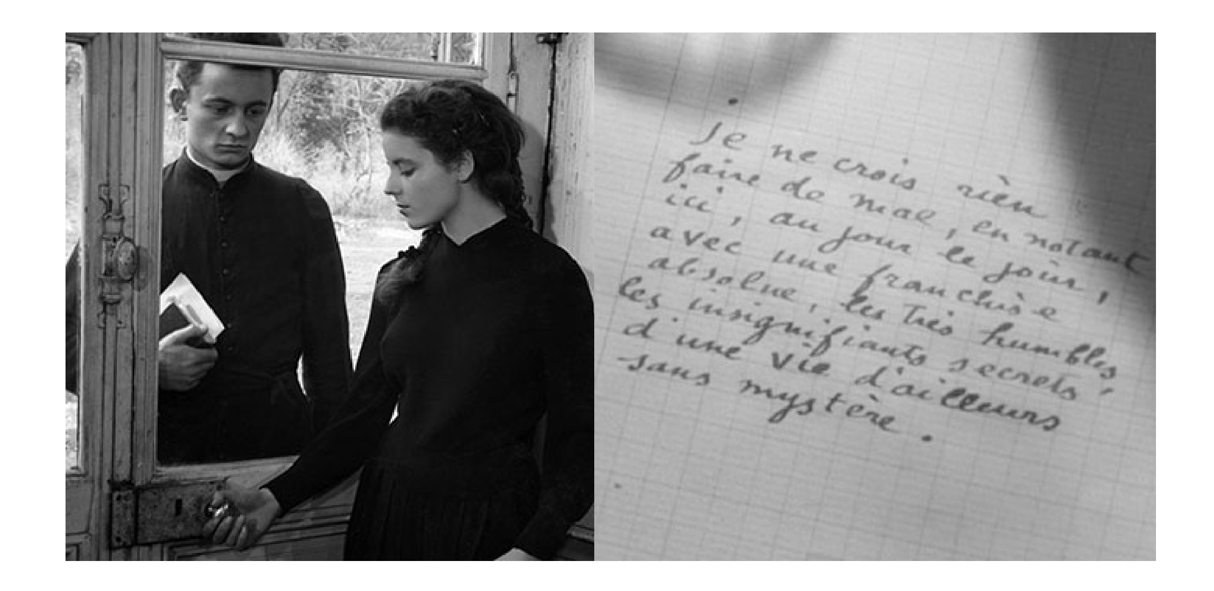


UNA SUTIL CONEXIÓN DE PLANOS



Robert Bresson, apoyado en las páginas del diario, va devanando la historia en su estilo minucioso, en una sutil conexión de planos que urde una sucesión reveladora; unos retratos que, en sí mismos, denotan las interioridades del alma del protagonista, su pertinaz sombra, su esforzada actitud espiritual, la certeza inicial que choca contra una realidad áspera, que lo tambalea hacia el lado de la fatídica duda.

Nos hallamos ante un cura que, ni en la austera casa parroquial donde vive, puede sentirse lo suficientemente refugiado de un mundo al que se debe, y que tiene que escribir: ***Esta mañana lo habría dado todo por una palabra de compasión, de ternura.*** La hostilidad la encuentra, diversa, en todos. A su misa diaria solo acude una feligresa. De las niñas que asisten a la catequesis, hay una sola despierta, pero no solo para responder inteligentemente a las cuestiones teológicas sino también para ejercer la malignidad. Su relación con la aristocracia del lugar es compleja y frustrante. Debe enfrentarse a un conde, que lo trata con una cordialidad manchada de suspicaz distancia; a su hija, **Chantal,** particularmente malvada, que odia a su padre porque lo sabe amante de su institutriz; y a su madre *—una mujer sumida en la pena por su hijo muerto—,* por consentirlo.



Su único punto de apoyo es el cura de Torcy, una población próxima. Este representa la experiencia de quien lleva muchas décadas ejerciendo su vocación, pero también, a la vez que el cariño profundo, que la comprensión esencial, la dureza que cree que debe aplicar para conseguir que los curas jóvenes ganen en fuerza, en capacidad de sacrificio. *No debéis esperar ser amados y sí que el desorden de hoy vuelva mañana, pues, desgraciadamente, la noche se lleva el trabajo de la víspera.*

El problema de este joven cura es que no aspira a la comodidad, ni a la diplomacia, ni está dispuesto a inhibirse ante los conflictos cruzados, sino que, movido por el afán de inculcar el amor y desactivar los odios, se infiltra allí donde no lo llaman; o, si lo hacen, es esperando de él un papel muy distinto al que se atribuye él de acuerdo con su concepción del deber. Unos pretenden manipularlo; otros, que no sea cuestionada su tradicional inmoralidad. Acaba resultando un intruso. En sus palabras, en sus intenciones, va más allá de las típicas reconvenciones religiosas, aspira siempre a lo máximo, al bien más absoluto, al irreductible amor. Cuando pregunta: *Pero, ¿qué he hecho mal? ¿Qué se me reprocha?* esta es la respuesta que encuentra: *Ser quien es. Y eso no tiene remedio*. Y luego: *La gente no odia su sencillez. Se defiende de ella.*



Muchas de las imágenes que conforman el relato nos muestran al cura solo, en su casa parroquial. Bresson nos las presenta como breves cuadros plenos de vida sufriente. En cada caso, la perspectiva es distinta. La austeridad, la triste penumbra de las estancias, el silencio, y la voz *en off* de lo que va escribiendo, rodean ese rostro tan apabullado que adquiere la expresión de un martirio. Es la sucesiva imagen de una áspera soledad que apenas se suaviza con los rezos que a veces le cuestan. Además de escucharlos, presenciamos el reflejo de sus pensamientos en la composición de los planos. Lo que escribe en su diario es el escaso desahogo de su padecimiento, la consignación de una continua derrota: ***Detrás de mí no había nada, y delante de mí un muro negro. Dios se ha alejado de mí, de eso estoy seguro.***

Pero ese cura, pese a su grave enfermedad y las antipatías, cada mañana sale hacia el mundo para cumplir con una durísima tarea, la de hacer frente a ese mal que podría estar encarnado por el diablo. *Hacer frente* es una expresión que se repite en boca de tres personajes: del propio cura, del maduro párroco de Torcy, y de un médico del pueblo, que le dirá al protagonista: ***Nosotros tres somos de la misma raza, la que***

aguanta. **Este hombre finalmente se suicidará. Y esa forma final de vida está muy presente también en la película. El cura tiene miedo de que Chantal se suicide. Por otra parte, en su conversación con la condesa puede haber un equívoco, una invitación a que esta busque reunirse con su hijo muerto. Su inmediato fallecimiento tras esa última e intensa visita, aunque se diagnostique como angina de pecho, deja dudas sobre si no ha habido algún tipo de voluntariedad.**

UN CURA QUE INTENTA REPARAR LOS ODIOS ENCONADOS



Los exteriores de esta película son las calles casi siempre vacías, los días nublados, la bicicleta como signo de frugalidad, la lujosa mansión de los condes, en la que la infelicidad también encuentra su sitio. El cura intenta reparar los odios enconados, aunque todo el mundo lo ataque por su inexperiencia o por su desmedida ambición espiritual.



Anota: *Estaba atónito. No sé nada sobre las personas y nunca lo sabré.* Pese al extremo peligro del frontal desprecio, de la maldad, él asiste a esos seres que están hechos de mezquindad, de trapos sucios que no quieren airear. Nunca borra a ninguno de su lista, porque su deber es total o no lo es. No obstante, alguna vez cree haber logrado hacer ese bien al que los demás se resisten: *Le entregué la paz. Qué maravilla poder entregar lo que a uno le falta. Un milagro de nuestras manos vacías.*

Ante el agravamiento de su salud, decide visitar a un médico. Viaja a la ciudad de Lille. En el camino a la estación, un primo de Chantal, sobrino del conde, se ofrece a llevarlo en moto. Montado en ella, lo vemos sonreír abiertamente por primera vez: *La juventud está bendecida, pero es un riesgo que hay que correr. Bendito sea ese riesgo*. Ya en la estación, ese joven le habla desde cierta simpatía: *Mi tío le considera un indecente curita de nada. Aunque a usted su opinión le da igual*. Es esa una de las claves. A ese joven cura no le importan las opiniones de los demás, las maledicencias que escucha o intuye a cada paso. Se considera llamado a una misión que no quisiera que tuviese que ser heroica, pero acaba siéndolo. Cuando ese joven le insinúa que está cuestionando el estatus de su privilegiada familia, contesta: *No reprocho su orden, sino su falta de amor.*

Ya en Lille, el dictamen del médico lo conocemos en la forma de una de las geniales elipsis de Bresson. Lo vemos salir de su consulta, si acaso, más compungido que nunca. El médico compasivo le saca la cartera. Lo despide hacia la muerte, porque luego sabremos, en la anotación que realiza en una posada, que tiene un cáncer de estómago terminal. Ya

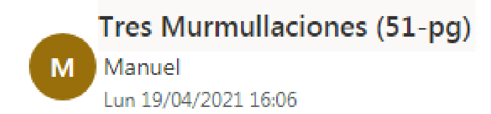
solo le queda buscar una incierta hospitalidad, la de un antiguo compañero de seminario, un cura que dejó su ministerio por motivos de salud. Un hombre escuálido, como él, que ahora avanza por terrenos intelectuales que el cura rural no puede aprobar como razón de su abandono. Hubiera aceptado mejor que el motivo hubiera sido una mujer, como la que ahora pretende acompañarlo. Y es allí, en su casa, donde finalmente acaban sus sufrimientos, por la única vía que le está permitida, por la de la muerte. No obstante, en sus últimas palabras, apenas pronunciadas al oído de su amigo, ya parece haber encontrado una redención. ***¡Qué más da! ¡Todo es gracia!***



https://www.mundiario.com/articulo/cultura/diario-cura-rural-prodigiosa-sutileza-cine-robert-bresson/20210417165244217206.html?fbclid=IwAR3BkMjcrakZqSdj8H3zZREFYf1_kF2DpN2X0HkyshzJp-Fa316hrsc23Wk



Recibe 3-murmullaciones consecutivas *(M-130-5/7),* en las dos primeras *(M-130-5/6)* yo Oh Su murmullo acerca de 2-libros, y en la tercera *(M-130-7)* tú Oh Ja murmullas acerca de una película. Copio a Oh Jo para que esté al tanto de todo ello.

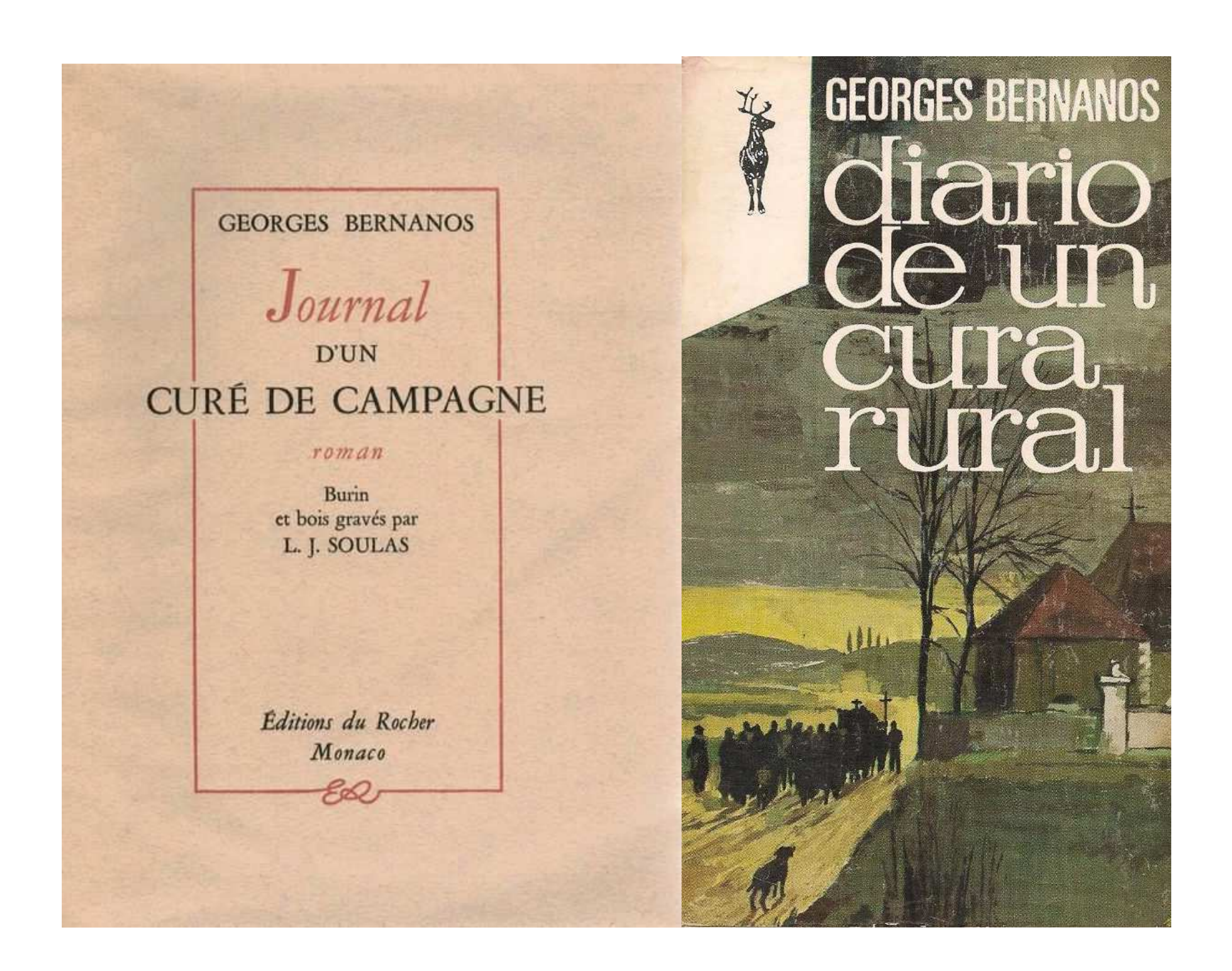


La excelente y exhaustiva descripción que hace Oh Ja acerca de la película de Bresson y la historia de ese joven clérigo que se ve abocado a conflictos sin fin debido a su esencial honradez, me ha conducido a plantearme con una seriedad sin límites la posibilidad de adquirir la novela de Bernanos

Desde luego que en un país como Francia, que dejó a la Iglesia en calzoncillos, es más fácil que un cura no obtenga apoyo en una sociedad tan laica como la francesa

Este tipo de cosas no digo que no puedan suceder en España, ese país que hay cerca de Londres, pero allí los curas rurales siempre han tenido a su favor al menos a seis o siete viejas que son las que no faltan nunca en misa de siete de la mañana y además van a confesarse para contarle al cura los miles de pecados gravísimos que van cometiendo durante todo el día Oh Jo

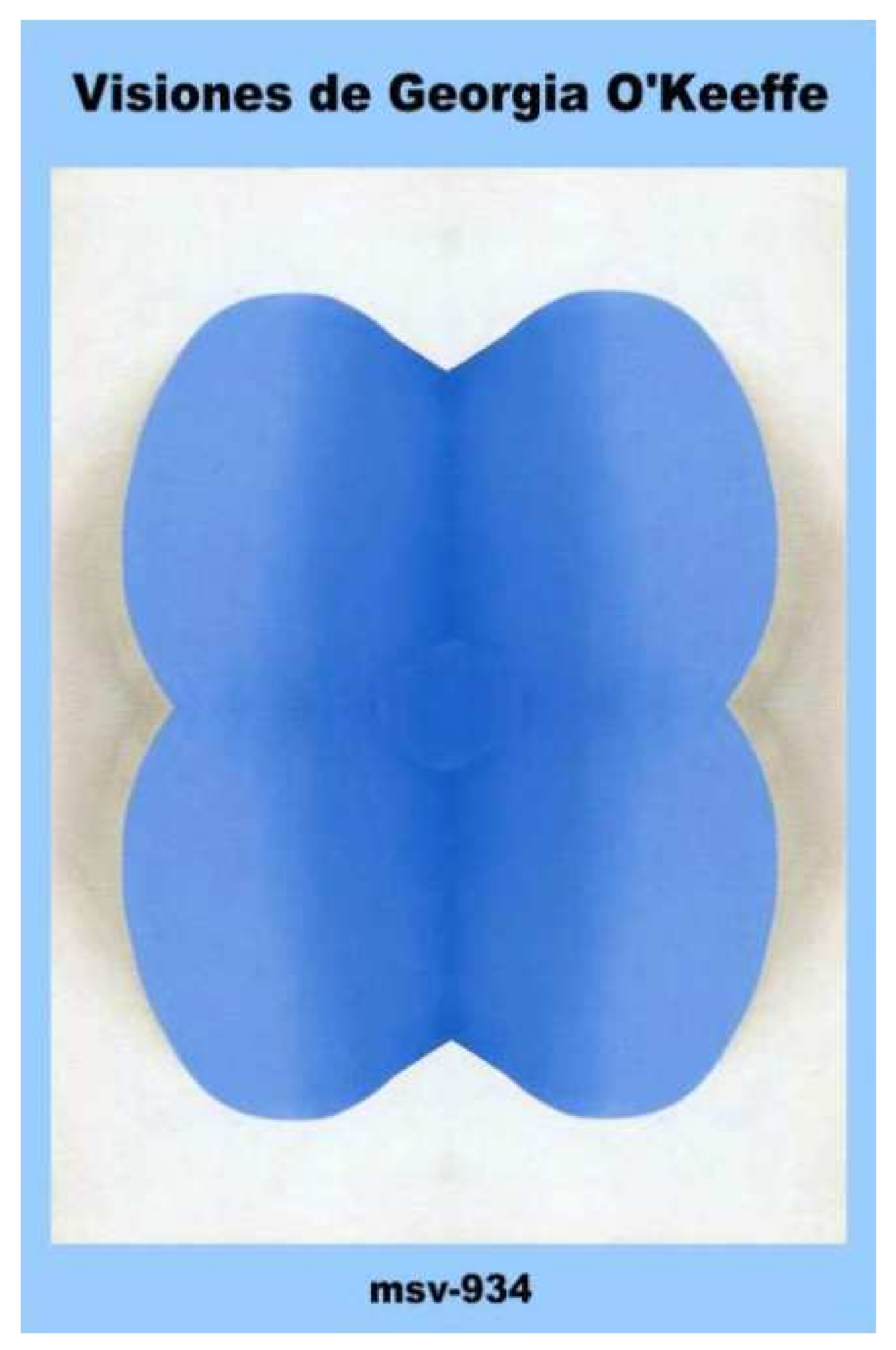




Josema, gracias por la apreciación de mi artículo. La novela de Bernanos tiene que ser muy buena teniendo en cuenta las literales muestras que ocupan la película, y que son de una gran belleza. Cuando me decidí a escribir el artículo, pedí una desiderata del libro a la biblioteca, pero fue una de esas veces en que dicen que no reciben los correos y ya no insistí. Un abrazo, Javier



M-130-8 Georgia O’Keeffe



https://archive.org/details/msv-934-visiones-de-georgia-o-keeffe

https://es.scribd.com/document/504353655/934-Visiones-de-Georgia-O-Keeffe

Oh Jo **Georgia Oh Keeffe** fue una lóngeva mujer *(1887(99)1986)* que bebió a grandes tragos la ración de tiempo que le fue concedido

Pintó, pintó mucho

Su esposo Alfred Stieglitz *(1864(82)1946)* **era fotógrafo, así que la fotografió profusamente de todos los modos y maneras, hasta que falleció, y siguieron fotografiándola otros**

De modo que las pinturas de Oh Keeffe se complementa con las fotografías de Oh Stieglitz y de Oh Otros

En La Sinfonía de los Cien Mil Acordes, Oh Ke aparece en el mov-934

Ke significa Humo

La Longeva Mujer de Humo

Sigue una selección de pintura y fotos de Oh Ke

Esta una lista a modo de índice de las temáticas seleccionadas:

Abstraccionismos coloridos geometrizantes y volumétricos

Auroras matutinas y vespertinas

Rascacielos neoyorquinos estilizados hasta la exasperación

Construcciones de barro y casas de madera

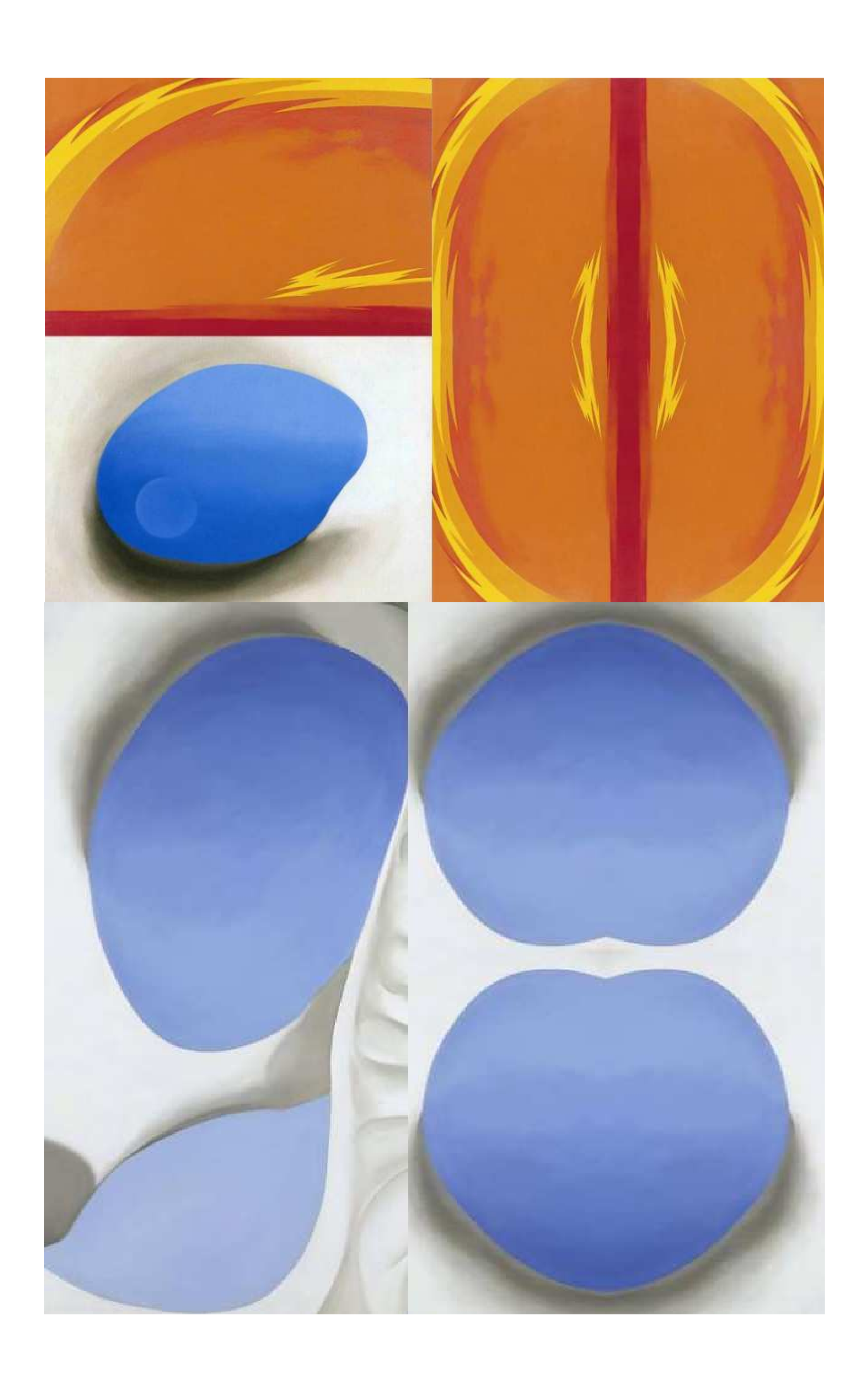
Flores y cabezas de animales muertos

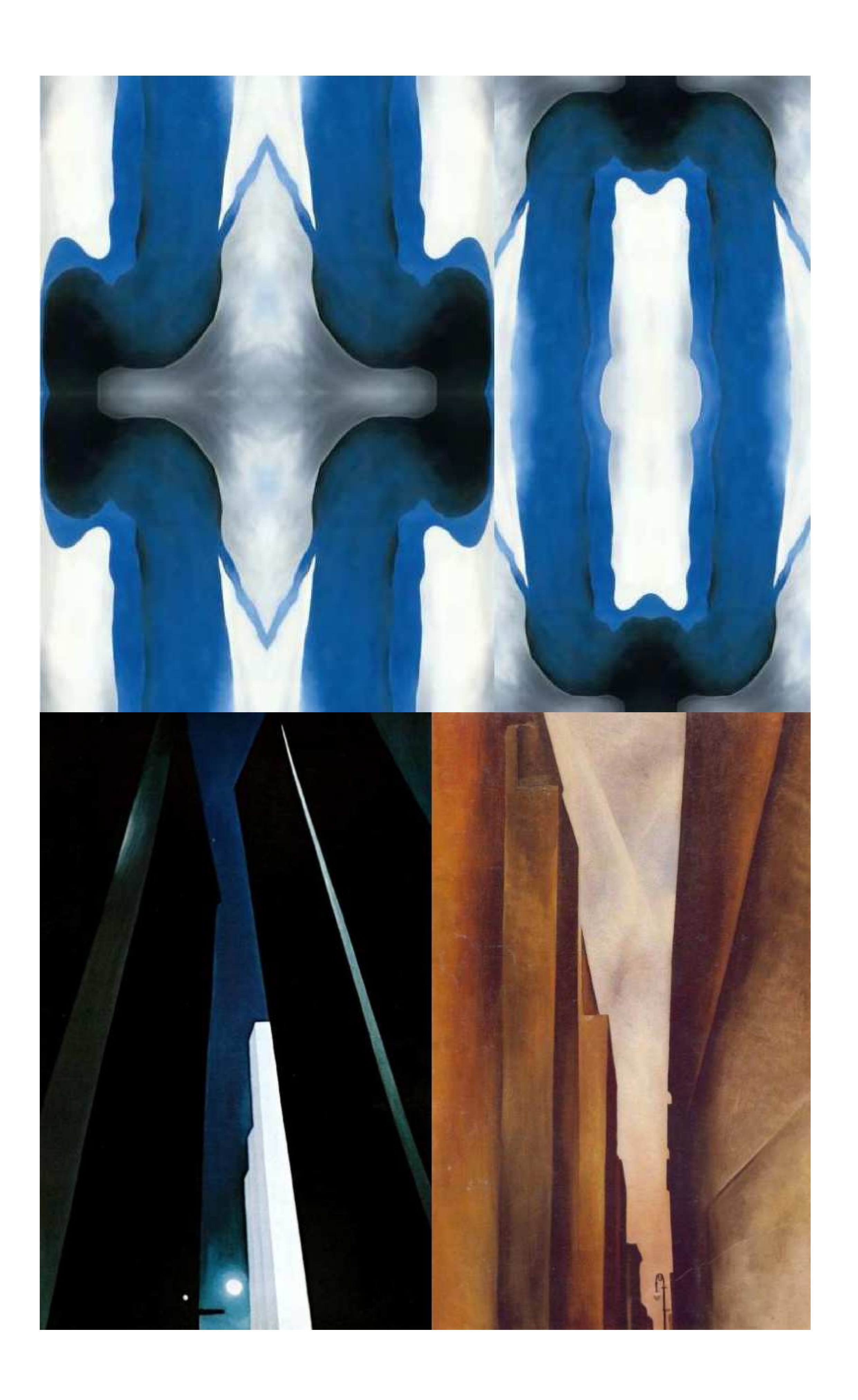
Juegos de manos y rostros oscurecidos por el tiempo

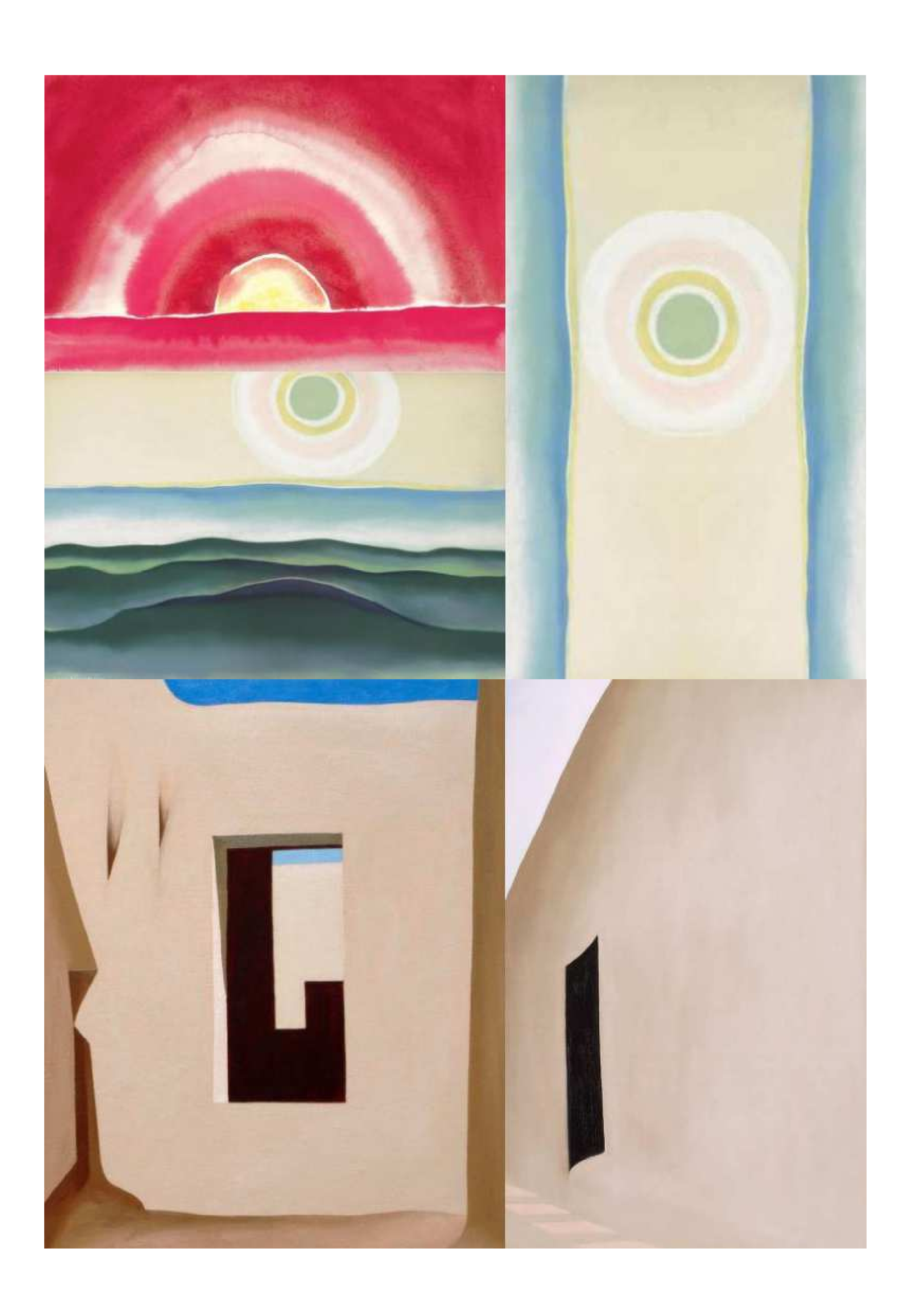
Lúcidas desnudeces

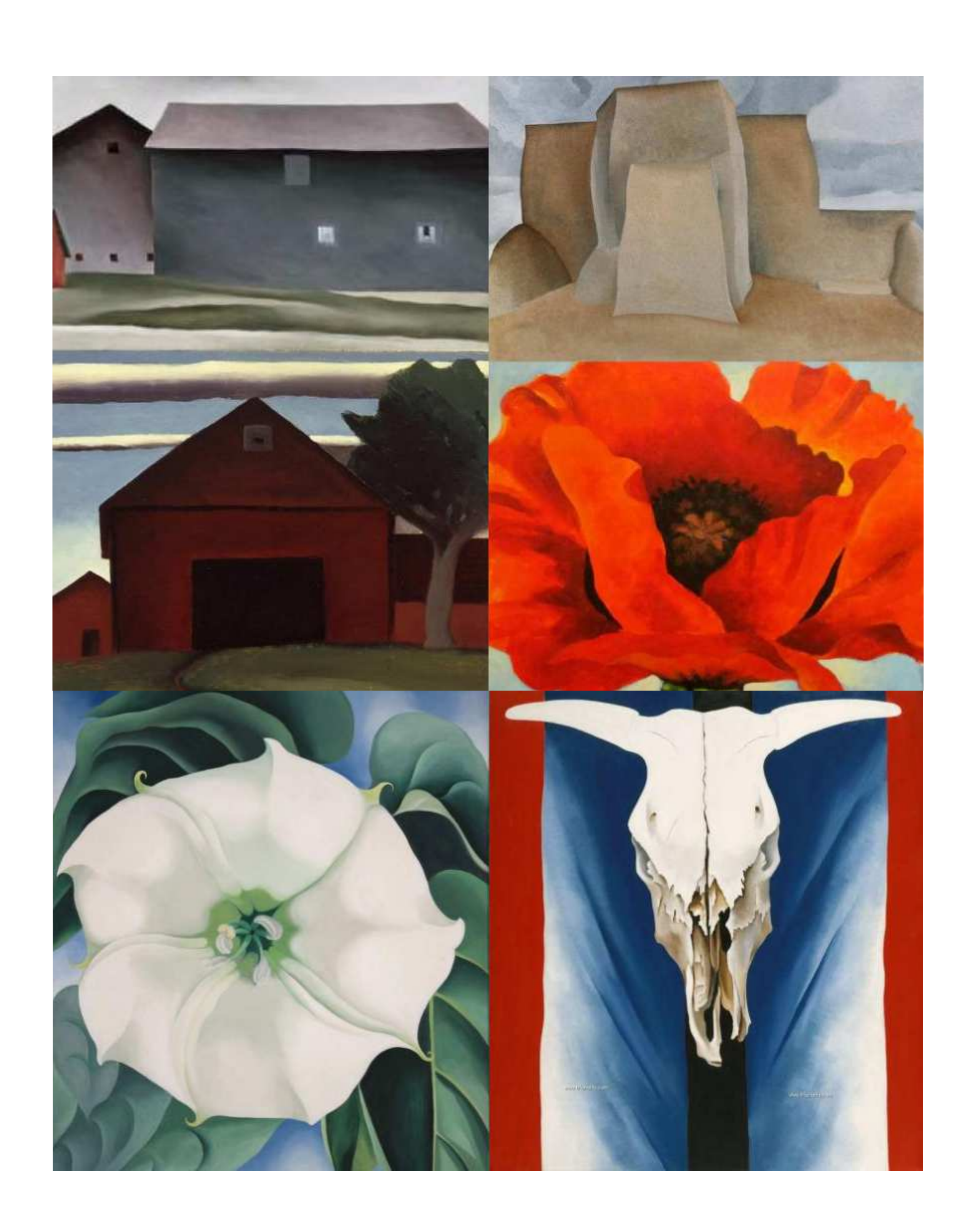
Y el rostro de una mujer a punto de emanciparse del tiempo

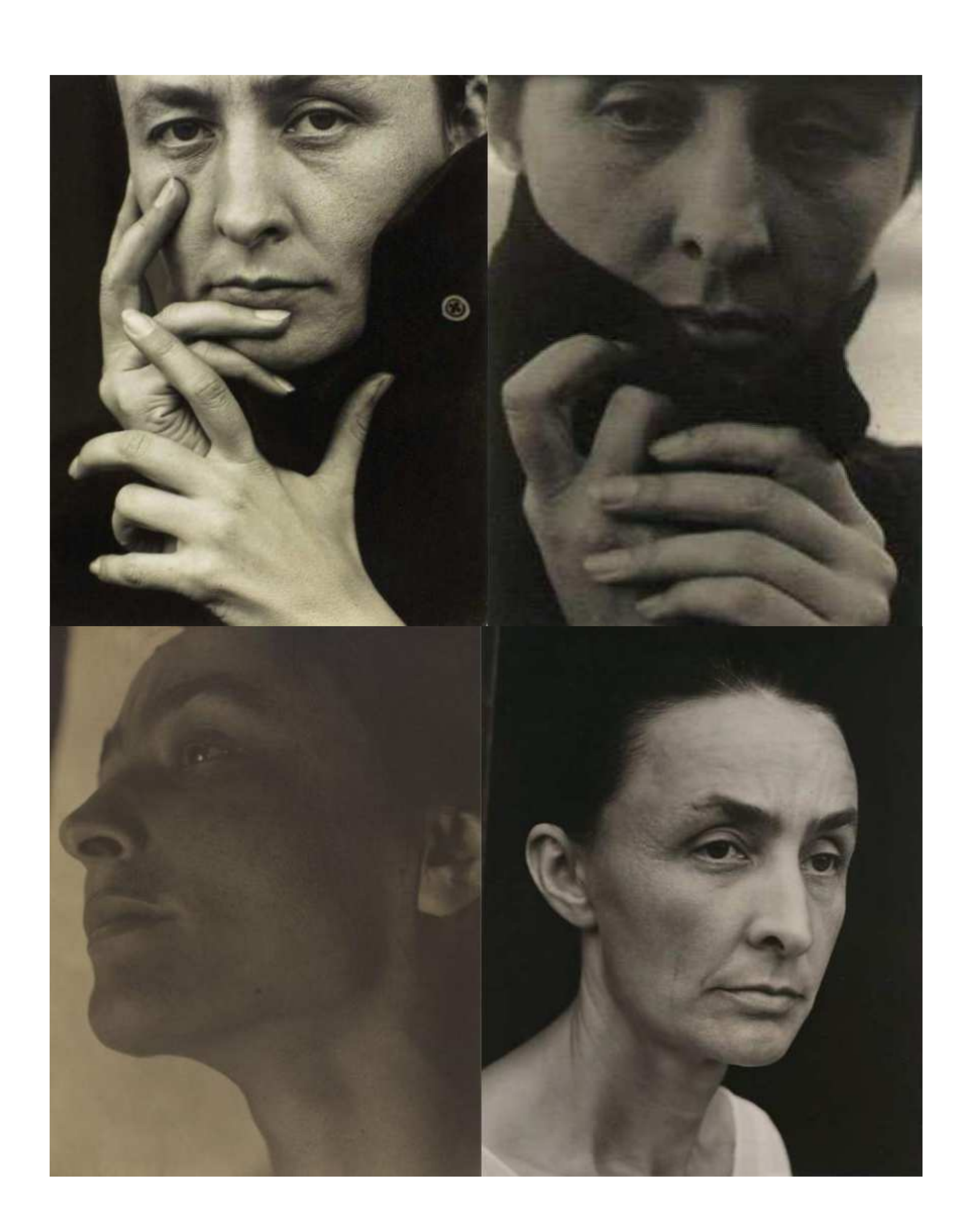
Oh Su

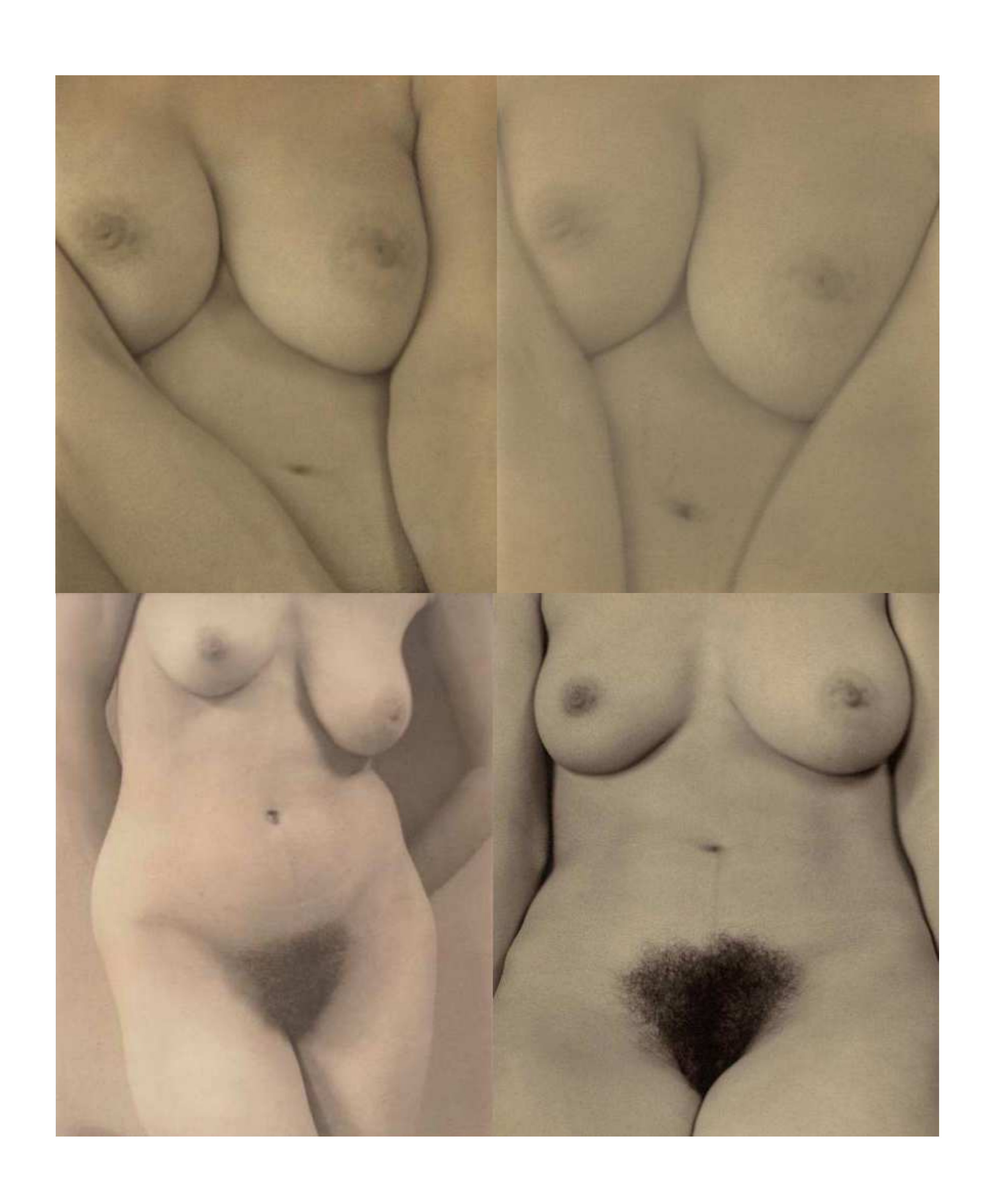













Oh Keeffe
M
Manuel
Sáb 24/04/2021 13:36

Oh Jo

Georgia O'Keeffe

Oh Keeffe

Oh Ke

La Longeva Mujer de Humo

Oh Su

Esas recreaciones de casas y ventanas metafísicamente hablando Oh Su superan a todo lo conocido y son lo que más me merece un merecimiento

En el mundo del ser humano una casa vale tanto o más o menos que una mujer y toda mujer es una casa y toda casa es una mujer

Toda mujer posee una ventana que da a su casa y toda casa posee una ventana que da a la mujer que la habita

Pues no existe la casa vacía

Eso es una leyenda de caseros

La casa vacía es un mito

Toda mujer que no llena una casa es porque ha ido al desierto y ha vuelto llena de improperios y espeluznes

Quién construirá la casa en la que la mujer que ha llegado del desierto se sienta lo suficientemente madura como para concebir extraños sentimientos de agobio y agonía inmortal

Ella desea que la casa le otorgue el hijo de su espíritu y además de eso cuando el hombre que debe ser reunido en la casa con la mujer y la gran ambición del hijo deberá sustituir a aquélla por aquél en su tiniebla

Qué es un hijo si lo comparamos con una tiniebla

Acaso una mujer es más misteriosa que la tiniebla de donde procede

Todo esto puede ser dicho gracias a esos dibujos de casas y ventanas cuya tiniebla es todavía infame

Algo deberemos conducir hasta los alrededores de la casa y ese algo son matorrales y un árbol higuera o calipto

Qué mejor higuera que la de mi huerto

Volveré a mi huerto y a mi higuera

Pero sin embargo no dijo volveré a mi cebolla

Eso hubiera sido adelantarse a sus propias palabras

Las cebollas fritas son el condumio inmortal

Una buena cebolla cala en el celebro del hombre elegante igual que el apio es la fuente segura de fidelidad

Quién le va a guardar infidelidad a un hombre lleno de apio

El apio nos otorga la luz de la sensibilidad y la anuencia simétrica de la sensatez y la delgadez inerte

O acaso es el apio el origen de la inercia insensible

El gran poeta Almasólida dio a la imprenta un poema para su amada la cual estaba trabajando en la misma imprenta con que él quiso impresionar e imprimir a su querida joven para lo cual construyó una casa y la adornó con esquejes de flores y frutos y otros convencionalismos

No malgastemos las flores en sus frutos deseosos de florecer en apariencia primaveral

Vivamos puestos los colmillos sobre los cuernos para aprovechar el cálido verano como seres llenos de semillas

Un fruto a mi entender obligatorio para todo poeta que sobresalga por sus sonidos un poco imaginarios

Por eso toda imagen ha de ser barajada como las de oqueefe que las baraja de una manera en que los cuerpos de las jóvenes aparecen todos fuera de las casas metafísicas del poeta convencional

Disfrutemos del río y sus subproductos como latas y carbones encendidos

Todo río es un llanto sincero de la madre montaña que vierte sus ojeras sobre la superficie de los terrenos que aguantan su soberbio lirismo

Véase el diccionario moderno en cumplida mole de palabras

Sólo el colmillo del lobo carece de tempestades iracundas

el colmillo del lobo azul está quieto en lo alto del rayo invertido o sea hacia afuera

Y por eso cuando un rayo entra por la ventana y sale por la puerta hay que desearle buenos comienzos y gran perspectiva amistosa como en el cuadro de la última cena de Jerusalén en el que el señor leonardo pisó a todos los hombres sensibles con esos manjares tan añadidos y sin azúcares y sin grasas no saturadas por eso era la última ya que luego después todos irían a vomitar los opíparos y píparos beneficios de la bendición especular del Cristo dormido para las edades

Una cosa más antes de que el aceite te obligue a retirarte a tu habitación para contradecir a los modelos púdicos

Piensa en los librillos que tienes y no dudes en preguntarnos a oh pejo si el brillo del librillo se debe a la acción de los fenómenos meteorológicos o eres tú quien mete oro a más no poder dentro de los libros



Oh Jo **dices, y dices bien, pues no habría forma de decirlo mejor:**

Toda mujer posee una ventana que da a su casa y toda casa posee una ventana que da a la mujer que la habita, pues no existe la casa vacía

Y como prueba y demostración de lo que dices ahí van una serie de fotografías de Kate Mosse, o Cati La Musgosa, como si dijéramos, tomadas en la ventana de la casa en la que habita, por el fotógrafo Michel Haddi, especializado en fotografiar a mujeres asomadas a la ventana



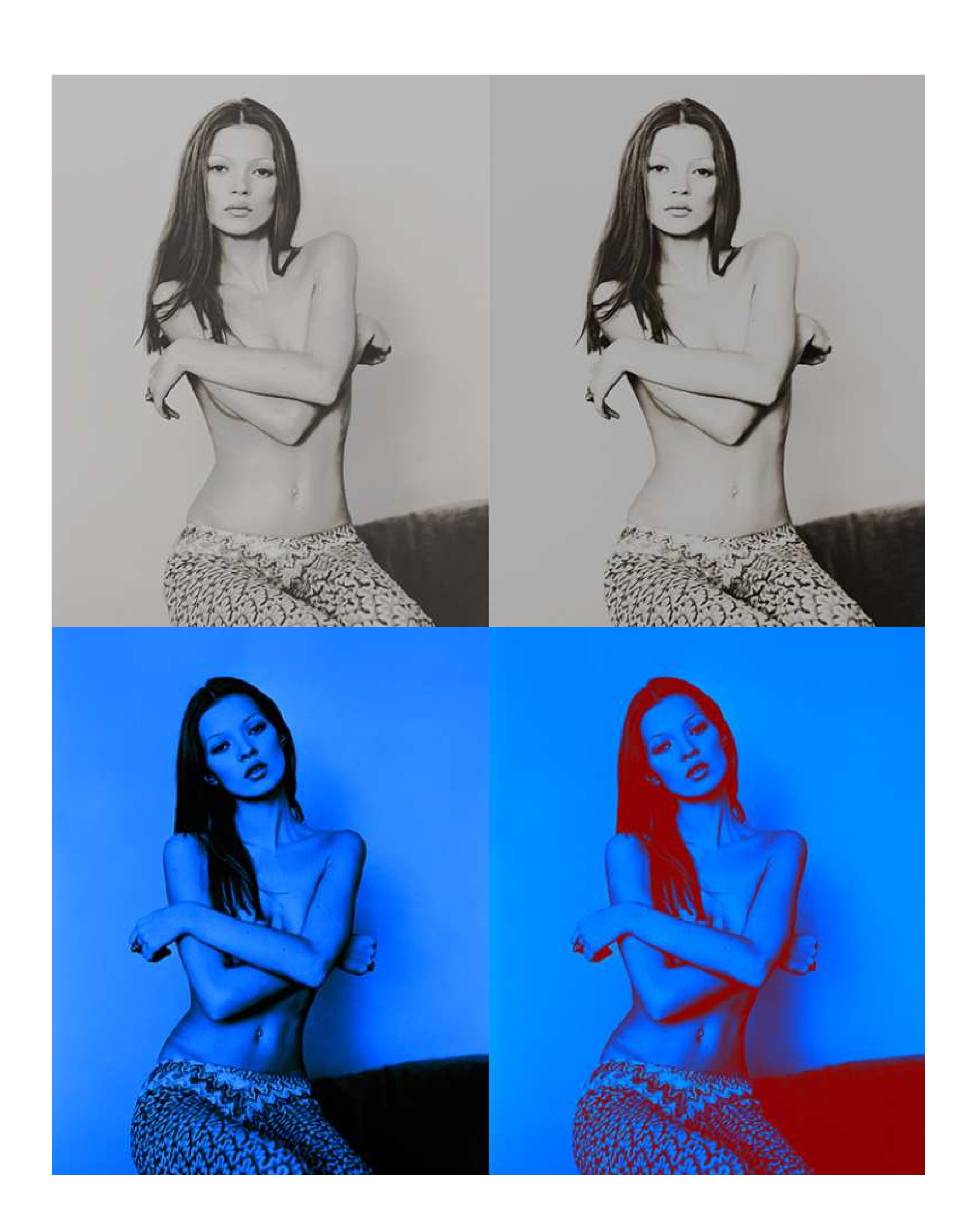




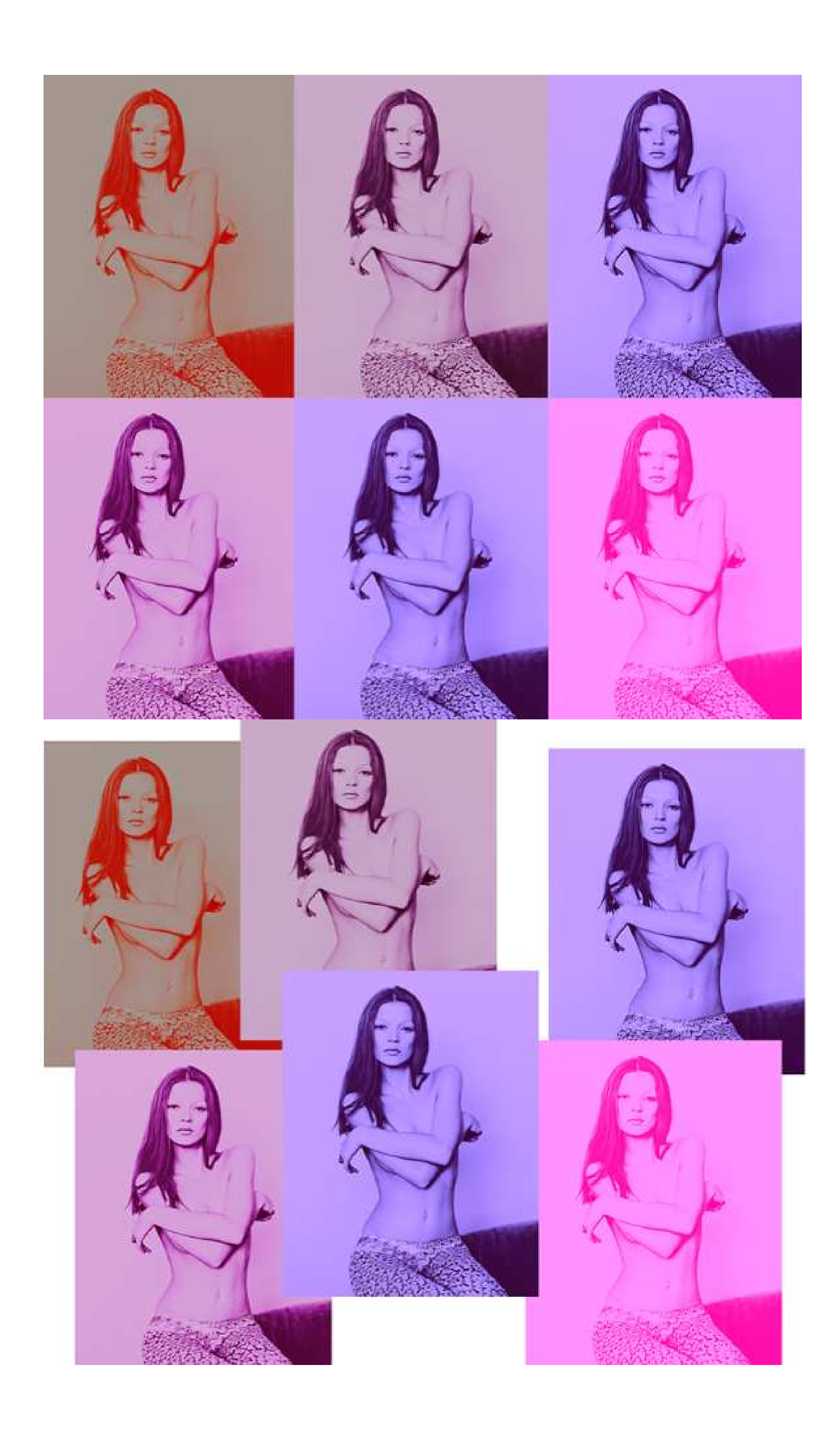




KODAK TX 6043
OUI









Esa Cati es justo Oh Su lo que yo Oh Jo no necesito

No sé si ella me necesitará a mí

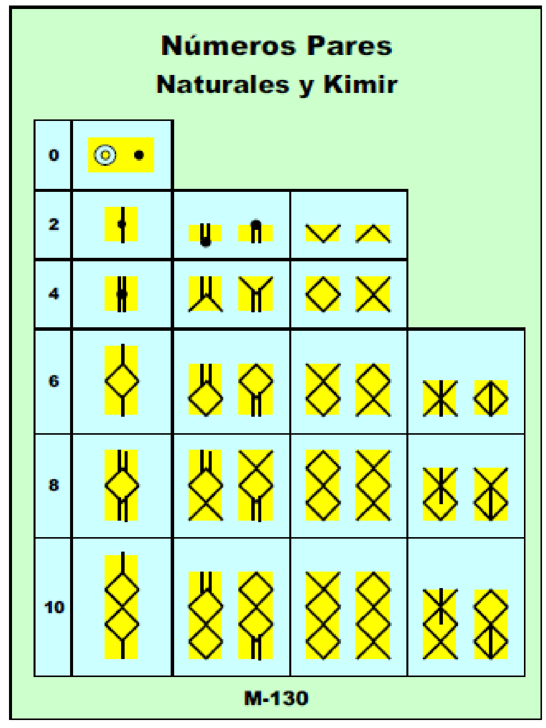
Es lo más probable

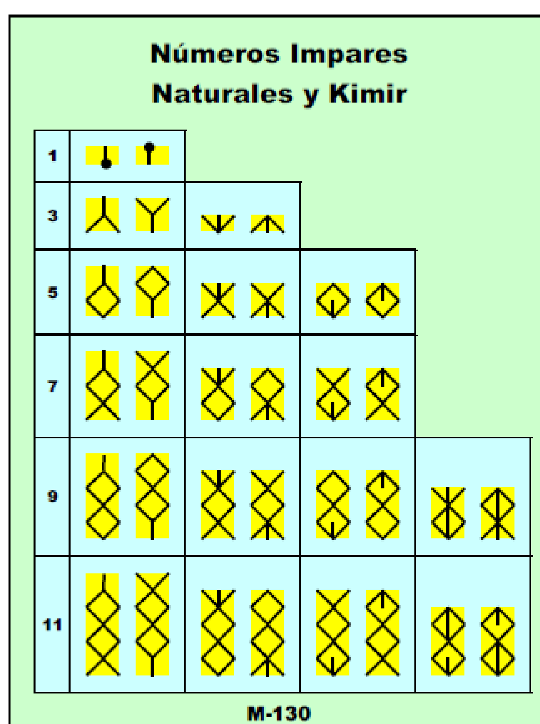
Pero como aún no ha oído hablar de mí pues no sabe que me necesita

Lo que yo necesito es que se me necesite para poder yo necesitar tanta necesidad



M-130-9 Números Elementales y Kimir





Definiciones

1 A cada número-natural, en base-10, corresponde un grupo de números-kimir en base-1

2 La distribución de cuerdas en cada número-kimir corresponde a la estructura de una partícula-elemental

3 Solo unas pocas partículas-elementales son estables:

Vacieno y Gravitino *(0-cuerdas)*, los quantums de la energía-oscura y la materia-oscura

Fotón *(4-c)* y el par de Neutrinos-electrónicos *(2-c)*

El par de Electrones *(3-c)*

Neutrón *(6-c)* y el par de Protones *(5-c)*

4 Todos los elementos-químicos de la Torre Periódica son combinaciones de electrones, protones y neutrones

5 Solo hay partículas-estables de 0, 2, 3, 4, 5 y 6-cuerdas, el resto son inestables

6 La partículas-inestables son intermedios en la síntesis de las partículas-estables o estados de excitación

7 La partículas-inestables tienen vidas media que son fracciones infinitesimales de 1-segundo, y se descomponen produciendo partículas-estables

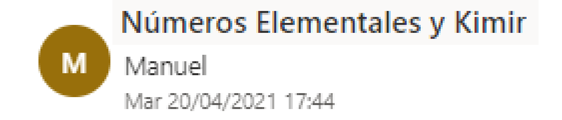
8 Todas y cada una de las partículas-elementales se sintetizan a partir de una única y sola materia prima, el Vacío o Energía-oscura

Oh Jo a buen entendedor pocas palabras bastan

Ahí van 2-diagramas-mudos y 8-definiciones

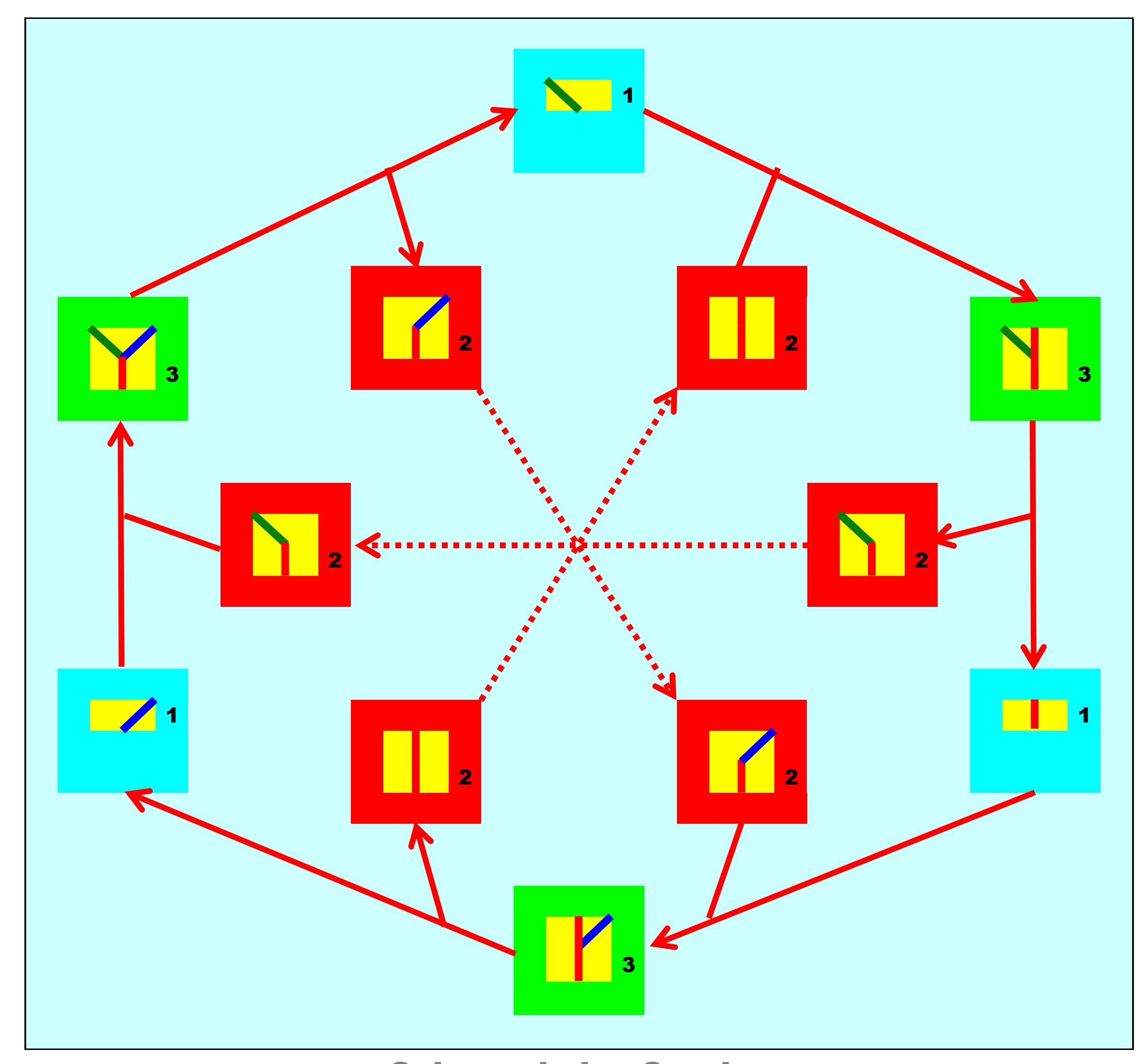
A fin de aportar claridad a este espinoso asunto, más adelante serán incluidos en los diagramas los símbolos y nombres de cada una de las partículas

No obstante, símbolos y nombres no son más que estadios intermedios que hay que superar, para regresar a lo que los diagramas-mudos dicen desnuda Oh Su mente



Mucho me te Oh Su mo que hayas caído definitivamente en la droga de los esquemas de las partículas a los que tan particularmente eres tan aficionado talmente que hasta que no hayas elaborado una cantidad de esquemas tan tupida que abarque toda la superficie disponible en la galaxia y hasta en el resto de las superficies que puedan ser violadas de esta manera tan sencilla no se verá tu sed de esquemas saciado en su justo punto y mérito





Colores de los Quarks

El color es una orientación en una dimensión interna

El Quark-Up *(1-cuerda/fondo-azul)* **tiene 3-estados de color: verde rojo azul**

Por acción de los Biquark *(gluones, 2-c, f-rojo),* **bosones mensajeros de la fuerza fuerte, el Quark-Up cambia de color**

Un Biquark se une a un Quark, y forma un Triquark intermedio *(3-c, f-verde),* **que produce un Biquark y un Quark con distinto color del inicial**

Si los quark no cambiasen continuamente de color no habría tiempo

Antes del principio de la cuenta de los días, no había tiempo, todo lo que había era vacío inmóvil oscuro y frío

El tiempo tuvo su inicio y el vacío que era estéril, siempre idéntico a sí mismo, fue fecundado y se puso en movimiento

El vacío entró dentro de sí mismo, se autofecundó y produjo los bosones mensajeros de las fuerzas

El mensaje del que eran portadores los mensajeros era su propia estructura

Pero no había receptores que recibieran el mensaje

Un parte de los mensajeros se escindió produciendo pares de receptores fermiónicos

Quark coloreados de 1, 2, y 3-cuerdas

Neutrinos de 2, 6, y 10-cuerdas

Electrónidos de 3, 7, y 11-cuerdas

Y sus prácticamente innumerables de estados de excitación

El juego de los fermiones edifica la *Torre Periódica de los Elementos*, cuya combinatoria produce las sustancias, los seres y los lenguajes del *Mundo*

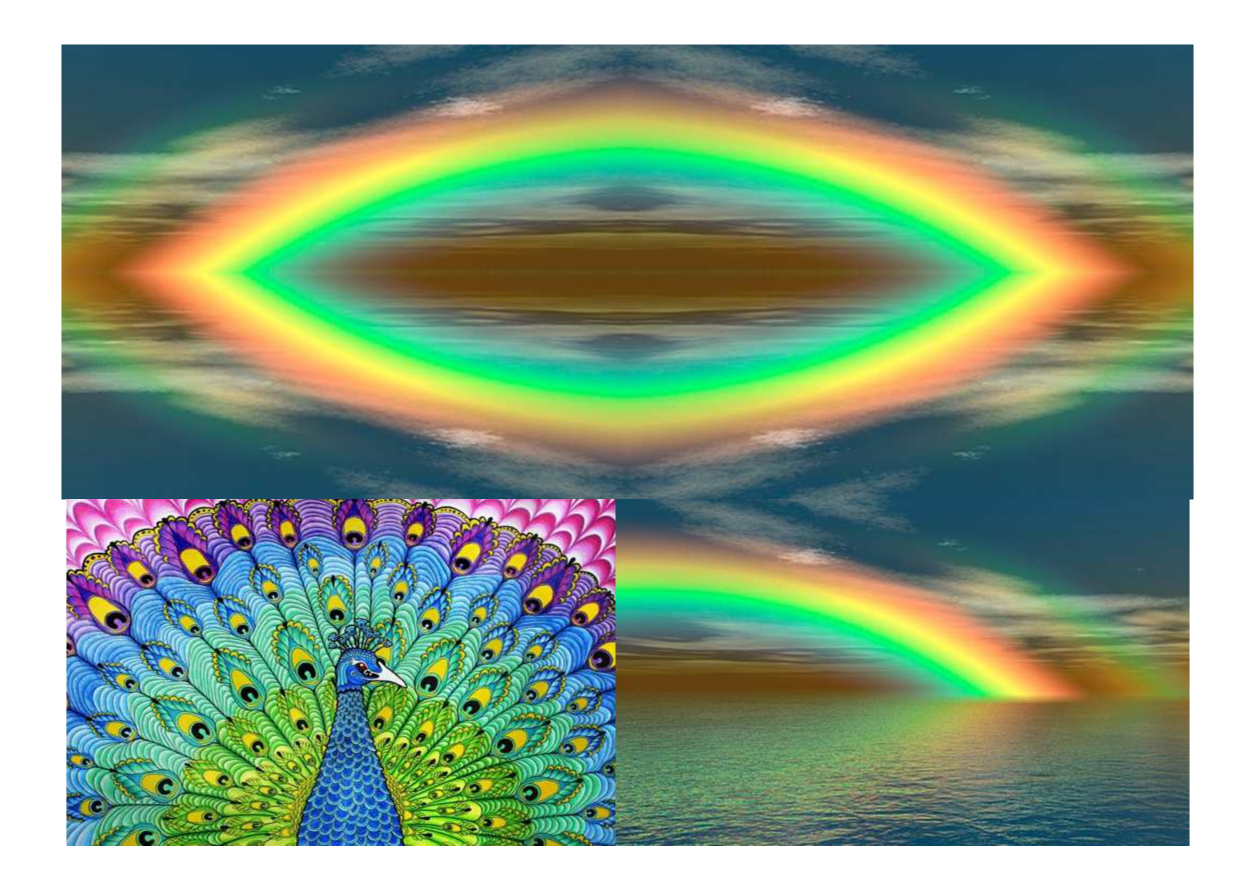
Dicho lo cual Oh Jo tendríamos que considerar seriamente la posibilidad de que esta, y no otra, sea la portada de *volumen-130* del *Murmullo* que murmullan seres sustanciosos compuestos de elementos resultantes del juego que bosones y fermiones juegan con el vacío, que a su vez es el resultado de otro juego que tiene lugar al otro lado de el *Muro,* acerca del cual nada se puede conocer, dado que, por definición, el *Muro* separa lo cog Oh Jo noscible de lo incog Oh Su noscible

El Mundo es el Murmullo del Muro Oh Summm

COLORES DE LOS QUARK

M-130



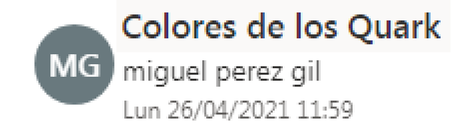


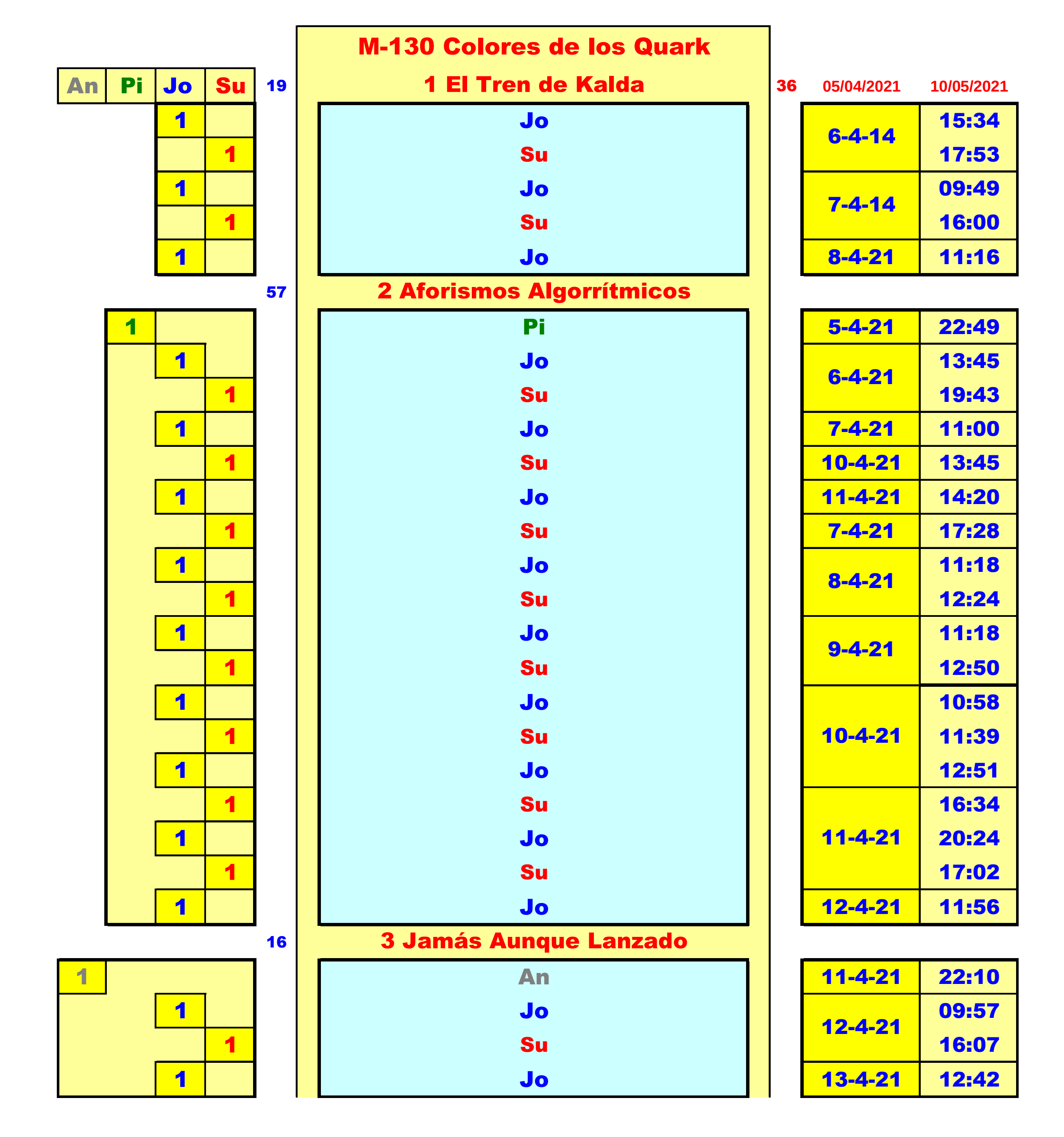
Qué bellos y armoniosos color Oh Su **es**

El color es lo más bello que hay en el mundo

Si el mundo no tuviera colores todos seríamos blancos o negros

Yo Oh Jo **me pido todos los colores del arco iris y los de la cola del pavo real**





M-130 Colores de los Quark

An	Pi	Jo	Su					
				19	1 El Tren de Kalda	36	05/04/2021	10/05/2021
		1			Jo		6-4-14	15:34
			1		Su			17:53
		1			Jo		7-4-14	09:49
			1		Su			16:00
		1			Jo		8-4-21	11:16
				57	2 Aforismos Algorrítmicos			
	1				Pi		5-4-21	22:49
		1			Jo		6-4-21	13:45
			1		Su			19:43
		1			Jo		7-4-21	11:00
			1		Su		10-4-21	13:45
		1			Jo		11-4-21	14:20
			1		Su		7-4-21	17:28
		1			Jo		8-4-21	11:18
			1		Su			12:24
		1			Jo		9-4-21	11:18
			1		Su			12:50
		1			Jo		10-4-21	10:58
			1		Su			11:39
		1			Jo			12:51
			1		Su		11-4-21	16:34
		1			Jo			20:24
			1		Su			17:02
		1			Jo		12-4-21	11:56
				16	3 Jamás Aunque Lanzado			
1					An		11-4-21	22:10
		1			Jo		12-4-21	09:57
			1		Su			16:07
		1			Jo		13-4-21	12:42

172

4 La Construcción de la Torre 1/20

Jo	Su		Fecha	Hora
		CT1 Emón		
	1	Su	11-4-21	18:59
1		Jo	12-4-21	12:15
		CT2 Mara		
	1	Su	13-4-21	12:57
1		Jo	14-4-21	11:52
		CT3 La Infancia		
	1	Su	14-4-21	12:49
1		Jo	15-4-21	14:08
		Espacios y Laberintos		
		Alejandro Magno según Vasili Golovanov		
	1	Su	26-4-21	16:53
1		Jo	27-4-21	13:23
		Dos Libros Oscuros		
	1	Su	27-4-21	17:50
1		Jo	28-4-21	11:19
	1	Su		16:30
	1	Su		19:42
1		Jo	29-4-21	12:22
		Diagramas ilustrativos		
	1	Su	30-4-21	12:34
1		Jo		18:46
		Gilgamesh y el Mesón Pi		
	1	Su	1-5-21	13:04
1		Jo		20:32
		Los Llones		
	1	Su	2-5-21	20:03
1		Jo	3-5-21	10:07
	1	Su		20:07
1		Jo	4-5-21	10:48

CT13 El Tren Azul

La Sombra

Jo	Su		Fecha	Hora
	1	Su	1-5-21	20:14
1		Jo		22:11
	1	Su	2-5-21	13:17
1		Jo		13:36
	1	Su	4-5-21	11:35
1		Jo		12:01

Javier Fernández de Castro

Jo	Su		Fecha	Hora
	1	Su	4-5-21	17:33
1		Jo	5-5-21	10:58
	1	Su		13:19
1		Jo	6-5-21	11:54
	1	Su		12:40
1		Jo		12:56
	1	Su		13:19
1		Jo	7-5-21	11:06

Traducciones Sucesivas

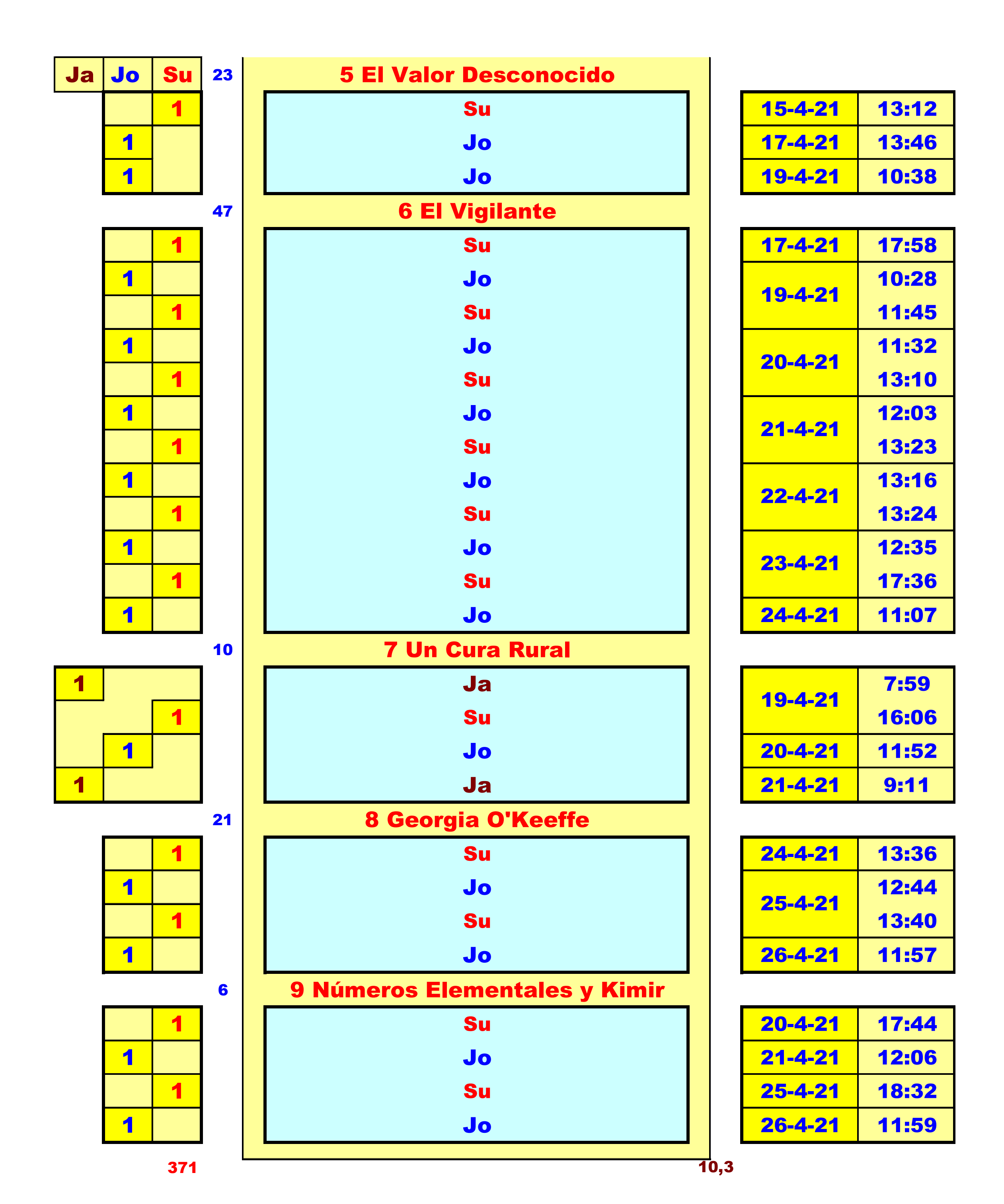
Jo	Su		Fecha	Hora
	1	Su	8-5-21	20:19
1		Jo	9-5-21	17:48
1		Jo		18:04
	1	Su		19:25
1		Jo		19:35
	1	Su	10-5-21	12:21
1		Jo		19:55
	1	Su		13:18

CT14 Ágata

Jo	Su		Fecha	Hora
	1	Su	3-5-21	12:43
1		Jo	4-5-21	10:45

CT1-20 La Casona

Jo	Su		Fecha	Hora
	1	Su	6-5-21	20:06
1		Jo	7-5-21	11:14
	1	Su	10-5-21	16:40
1		Jo		20:00



Ja	Jo	Su			
			23		

5 El Valor Desconocido

Ja	Jo	Su			
		1	Su	15-4-21	13:12
	1		Jo	17-4-21	13:46
	1		Jo	19-4-21	10:38

47

6 El Vigilante

Ja	Jo	Su			
		1	Su	17-4-21	17:58
	1		Jo	19-4-21	10:28
		1	Su		11:45
	1		Jo	20-4-21	11:32
		1	Su		13:10
	1		Jo	21-4-21	12:03
		1	Su		13:23
	1		Jo	22-4-21	13:16
		1	Su		13:24
	1		Jo	23-4-21	12:35
		1	Su		17:36
	1		Jo	24-4-21	11:07

10

7 Un Cura Rural

Ja	Jo	Su			
1			Ja	19-4-21	7:59
		1	Su		16:06
	1		Jo	20-4-21	11:52
1			Ja	21-4-21	9:11

21

8 Georgia O'Keeffe

Ja	Jo	Su			
		1	Su	24-4-21	13:36
	1		Jo	25-4-21	12:44
		1	Su		13:40
	1		Jo	26-4-21	11:57

6

9 Números Elementales y Kimir

Ja	Jo	Su			
		1	Su	20-4-21	17:44
	1		Jo	21-4-21	12:06
		1	Su	25-4-21	18:32
	1		Jo	26-4-21	11:59

371

10,3

M-130 Colores de los Quark	
AnJaJoPiSu	104
Su Manuel **Su**sarte	48
Jo **Jo**sé Manuel Ferrández	51
Pi José María **Pi**ñeiro	2
Ja **Ja**vier Puig	2
An **An**tonio Gracia	1

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-8-5-21

https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-126-26-1-21

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com